

Robert Schumann

R Ö B E R T S C H U M A N N
H O C H S C H U L E
D Ü S S E L D O R F .

Programm

Dezember 2014 / Januar–Februar 2015

Kai Frömbgen
Tonangeber und
Idealist

01 *Lunchtime*

Klasse Prof. Alexander-Sergei Ramirez, Gitarre

Montag, 13 Uhr, Partika-Saal

Musik für Flöte

Klasse Prof. Evelin Degen

Montag, 18 Uhr, Partika-Saal

Musik für Violine

Klasse Prof. Ida Bieler

Montag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

02 Musik für Violine

Klasse Prof. Michael Gäiser

Dienstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

Lunchtime

Klasse Karl-Heinz Wehnert-Bögner

Dienstag, 13 Uhr, Kammermusiksaal

Liederabend

Klasse Prof. Hans Eijsackers, Klavier

Dienstag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

03 Musik für Violine

Klasse Prof. Yamei Yu

Mittwoch, 19.30 Uhr, Partika-Saal

Musik für Horn

Klasse Kathleen Putnam

Mittwoch, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

Perlen des Orients

Im Rahmen der Ausstellung *Nach Ägypten! Die Reisen von Max Slevogt und Paul Klee* musizieren Studierende in der *Kunstsammlung NRW* unter dem Titel *Les perles d'Europe et d'Orient*. Mit Werken von *F. David, M. Ravel, C. Debussy* u.a., Moderation: *Prof. Thomas Leander, PD Dr. Yvonne Wasserloos*.

Information und Anmeldung: Besucherservice K20,
Tel. 0211.8381204, Fax 0211.8381209

Mittwoch, 20 Uhr, K20

Grabbeplatz 5, 40213 Düsseldorf

04 Mitgliederversammlung

Gesellschaft der Freunde und Förderer

Donnerstag, 18.15 Uhr, Partika-Saal

04 Preisträgerkonzert

Schmolz + Bickenbach-Preis, Solo-Wettbewerb
Verleihung der Deutschlandstipendien, *DAAD-Preis*
Donnerstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

05 Meisterkurs Dirigieren

Abschlusskonzert eines Meisterkurses mit
Prof. Rüdiger Bohn. Es spielen die *Bergischen Sinfoniker* und *Noé Inui*, Violine. Leitung: Studierende aus der
Dirigierklasse. Auf dem Programm stehen Werke von
Stravinsky, Bartok, Ravel und *Dukas*. Eintritt 8 Euro.
Freitag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

06 Musik für Violoncello

Klasse *Prof. Gregor Horsch*
Samstag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

07 Familienkonzert

In dem Konzert wird das Publikum nicht nur zum
Hören, sondern auch zum Bewegen, Tanzen und Mit-
machen eingeladen. Das Sinfonieorchester spielt Aus-
schnitte aus *Beethovens Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92*,
Leitung und Moderation: *Stephanie Riemenschneider*.
Für Familien und Kinder ab 6, Eintritt 5 Euro, Kinder frei.
Sonntag, 16 Uhr, Partika-Saal

Adventskonzert

Musik für Gitarre
Klasse *Prof. Alexander-Sergei Ramirez*
Sonntag, 18 Uhr, Partika-Saal

Liederabend

Klasse *Prof. KS Piland*
Sonntag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

08 Lunchtime

Klasse *Prof. Eckhard Treichel*, Posaune
Montag, 13 Uhr, Partika-Saal

Klavierabend

Klasse *Prof. Paolo Giacometti*
Montag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

09 Liederabend

Klasse *Prof. Konrad Jarnot*
Dienstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

09 Pianissimo

Schumann@Heine: Ein Klavierabend mit der Klasse
von *Prof. Paolo Giacometti*
Dienstag, 19.30 Uhr, Haus der Universität, Scha-
dowplatz 14, 40212 Düsseldorf

10 Musik für Klarinette

Klasse *Prof. Ulf Rodenhäuser*
Mittwoch, 18 Uhr, Kammermusiksaal

100 Jahre Erster Weltkrieg

Eine musikalische Reflexion mit dem *Blasorchester*
der *Bundeswehr*, Solist *Jun Zhao*. Die Leitung haben
Prof. Rüdiger Bohn und *Alexander Kalweit*. Auf
dem Programm stehen Werken von *Narjok, Tei-
ke, Blankenburg, Schulze-Stolle, Eckhardt, Lehar,
Schönberg, Janacek* und *Hindemith*.
Im Foyer des *Partika-Saal* ist eine Ausstellung von
Dr. Manfred Heidler zu sehen.
Mittwoch, 19.30 Uhr, Partika-Saal

11 Lunchtime

Klasse *Prof. Peter Mönkediek*, Trompete
Von 10 bis 17 Uhr findet im Foyer des *Partika-Saal*
eine Ausstellung der Firma *Blechblas-Instrumenten-
bau Egger* statt.
Donnerstag, 13 Uhr, Partika-Saal

Klavierabend

Klasse *Prof. Yumiko Maruyama*
Donnerstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

12 Lunchtime I

Klasse *Michael Denhoff*, Kammermusik
Freitag, 13 Uhr, Partika-Saal

Lunchtime II

Klasse *Ulrike Warnecke*, Klarinette
Freitag, 13 Uhr, Kammermusiksaal

Klavierabend

Klassen *Sabine Kube* und *Michael Zieschang*
Freitag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

13 Klavierabend

Klasse *Prof. Barbara Szczepanska*
Samstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

- 13** **Adventskonzert mit Lesung**
Konzert der *Maria Neninghoven-Stiftung* mit *Kristina Marzi* (Klarinette) und *Alexander Kalweit* (Akkordeon, Klavier) sowie *Lisa Katarina Zimmermann* (Sopran) und *Rie Sakai* (Klavier), Eintritt frei.
Samstag, 16 Uhr, Evangelische Kirche
Am Hügel, Mettmann-Metzkausen
- 14** **Musik für Violine**
Klasse Prof. Rosa Fain
Sonntag, 19.30 Uhr, Partika-Saal
- 15** **Lunchtime**
Klasse Evelin Degen
Montag, 13 Uhr, Partika-Saal
- Musik für Violoncello**
Klasse Armin Fromm
Montag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal
- Klaviertag**
Klasse Prof. Georg Schenck
Montag, 15 Uhr, Partika-Saal
- 16** **Lieder und Arien**
Klasse Prof. Michaela Krämer
Dienstag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal
- Musik für Violine**
Klasse Prof. Andreas Krecher
Dienstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal
- 17** **Lunchtime**
Lieder und Arien zur Weihnachtszeit, Klasse Anja Paulus
Mittwoch, 13 Uhr, Partika-Saal
- Musik für Oboe**
Klasse Taskin Oray
Mittwoch, 19.30 Uhr, Partika-Saal
- 18** **Liederabend**
Klassen Sophia Bart, Claudia Nüsse, Ulrike Kamps-Paulsen und Martin Wölfel
Donnerstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal
- Weihnachtskonzert**
Musik für Flöte mit den Klassen Prof. Michael Faust, Prof. Andre Sebald, Prof. Evelin Degen und Friederike Wiechert
Donnerstag, 18.30 Uhr, Kammermusiksaal

- 19** **Musik für Violoncello**
Klasse Prof. Gotthard Popp
Freitag, 19.30 Uhr, Partika-Saal
- Liederabend**
Klasse Prof. Konrad Jarnot
Freitag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal
- 20** **Musik für Klarinette**
Klasse Prof. Kerstin Grötsch
Samstag, 11 Uhr, Partika-Saal

Januar

- 06** **Lunchtime**
Klasse Prof. Ulf Rodenhäuser, Klarinette
Dienstag, 13 Uhr, Kammermusiksaal
- Musik für Violine**
Klasse Prof. Alexander Kramarov
Dienstag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal
- 07** **Musik für Violine**
Klasse Prof. Yamei Yu
Mittwoch, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal
- Fanfare for the New Year**
Neujahrskonzert im K21: Mit Gitarren, Pauken und Trompeten begrüßen Musiker der Hochschule das Jahr 2015, Eintritt frei.
Mittwoch, 19.30 Uhr, K21
Ständehausstraße 1, 40217 Düsseldorf
- 08** **Trompete und Posaune**
Klassen Prof. Peter Mönkediek und Prof. Eckhard Treichel
Donnerstag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal
- 09** **Liederabend**
Klasse Prof. Stella Doufexis
Freitag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal
- 11** **Musik für Flöte**
Klasse Prof. Michael Faust und Prof. André Sebald
Sonntag, 16.30 Uhr, Partika-Saal
- Klavierabend**
Klasse Soomija Park und Tobias Koch
Sonntag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

16 *Neue Philharmonie Westfalen*

Konzertexamen mit *Claudia Tiller* (Querflöte), *Amina Taikenova* (Klavier), *Artur Grywatzik* (Gesang), *Seul-ki Ha* (Viola), *Michael Falk*, *Pablo Druker*, *Alexander Kalweit*, *Hossein Pishkar*, *Prof. Rüdiger Bohn* und dem *Landesorchester NRW*. Auf dem Programm stehen Werke von *Vasko*, *Enescu*, *Berlioz* und *Rachmaninow* sowie Arien von *Mozart* und *Verdi*, Eintritt: 8 Euro.
Freitag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

23 *Saitenklang*

Schumann@Heine: Musik für Violine mit der Klasse *Prof. Andreas Krecher*, Eintritt frei.
Freitag, 19.30 Uhr, Haus der Universität Schadowplatz 14, 40212 Düsseldorf

24 *Kammermusikabend*

Klasse *Julia Golikhovaya*
Samstag, 17 Uhr, Kammermusiksaal

24 *Tage der Klaviermusik*

Koordination: *Prof. Georg Friedrich Schenck*
Samstag und Sonntag ab 11 Uhr, Partika-Saal

26 *Kammermusikabend*

Klasse *Andreas Gosling*
Montag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

27 *Liederabend*

Klasse *Prof. Hans Eijsackers*
Dienstag, 17 Uhr, Partika-Saal

28 *Musik für Gitarre*

Klasse *Prof. Joaquin de Jesus Clerch*
Mittwoch, 19.30 Uhr, Partika-Saal

29 *Musik für Viola*

Klasse *Prof. Jürgen Kussmaul*
Donnerstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

30 *Musik für Flöte*

Klasse *Friederike Wiechert*
Freitag, 18 Uhr, Partika-Saal

01 *Familienkonzert*

Karneval der Tiere von *Camille Saint-Saëns* mit einem Kammerensemble der Hochschule, Leitung: *Andreas Gosling*, für Kinder ab 4, Eintritt: 5 Euro, Kinder frei
Sonntag, 16 Uhr, Partika-Saal

Liederabend

Klasse *Prof. Konrad Jarnot*
Sonntag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

02 *Piano plus*

Schumann@Heine: Klavier- und Kammermusikabend mit der Klasse *Prof. Georg Friedrich Schenck*, Eintritt frei.
Montag, 19.30 Uhr, Haus der Universität Schadowplatz 14, 40212 Düsseldorf

05 *Musik für Violine*

Klasse *Prof. Michael Gaiser*
Donnerstag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

06 *Lunchtime*

Studierende der Klasse *Anja Paulus*, Gesang
Freitag, 13 Uhr, Kammermusiksaal

Kammermusikabend

Klasse *Michael Denhoff*
Freitag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

07 *Tage der Kammermusik*

Koordination: *Prof. Georg Friedrich Schenck*
Samstag und Sonntag, 11 Uhr, Partika-Saal

09 *Liederabend*

Klassen *Sophia Bart* und *Thomas Laske*
Montag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

Klavierabend

Klasse *Prof. Barbara Szczepanska*
Montag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

10 *Angelika Nebel, Klavier*

Die Professorin präsentiert ihre neue CD und verabschiedet sich von der Hochschule
Dienstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

Musik für Flöte

Klasse *Prof. André Sebald*
Dienstag, 18 Uhr, Kammermusiksaal

11 Lunchtime

Klasse Prof. *Ida Bieler*, Violine
Mittwoch, 13 Uhr, Partika-Saal

Musik für Fagott

Klasse Prof. *Gustavo Nunéz*
Mittwoch, 19.30 Uhr, Partika-Saal

Musik für Oboe

Klasse *Taskin Oray*
Mittwoch, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

15 Schumann junior musiziert

Junge Musiker aus dem Ausbildungszentrum für Hochbegabte zeigen ihr Können.
Sonntag, 16 Uhr, Partika-Saal

18 Chorkonzert

Klasse Prof. *Anders Eby*
Mittwoch, 19.30 Uhr, Partika-Saal

22 Johannes-Passion, J. S. Bach

Mit dem Oratorienchor der Hochschule, Solisten und einem Orchester mit historischen Instrumenten, Leitung: Prof. *Timo Nuoranne*, eine Veranstaltung des Instituts für Kirchenmusik, Eintritt 15/10 €
Sonntag, 18 Uhr, Friedenskirche Düsseldorf
Florastraße 55, 40217 Düsseldorf

08 Die Macht der Gewohnheit

März Matinee zu dem Stück *Die Macht der Gewohnheit* von *Thomas Bernhard*, danach Konzert mit *Franz Schuberts Forellen-Quintett A-Dur D 667*. Es spielen *Sebastian Gäßlein* (Violine), *Marta Pérez López* (Viola), *Lea Maria Haas* (Violoncello), *Kumiko Afuso* (Kontrabass) und *Shushan Hunanyan* (Klavier).
Sonntag, 11 Uhr, Rheinisches Landestheater Neuss
Oberstraße 95, 41460 Neuss

Spielorte: Kammermusiksaal und Partika-Saal,
Fischerstraße 110, 40476 Düsseldorf

Wer das Programm kostenlos per E-Mail erhalten möchte, meldet sich bitte formlos unter info@rsb-duesseldorf.de.

Änderungen vorbehalten. Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Konzertbesuch über den aktuellen Stand im Internet: www.rsb-duesseldorf.de

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf Fischerstraße 110, 40476 Düsseldorf
Fon +49.211.49 18-0 Fax +49.211.49 11 618 www.rsb-duesseldorf.de

Herausgeber: Der Rektor der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Fischerstraße 110, 40476 Düsseldorf **Redaktion:** Matthias Schwarz **Gestaltung:** chewing the sun

Fotos: Susanne Diesner

Druck: das druckhaus, Korschenbroich

Mitglieder des Fördervereins erhalten das Programm per Post. Infos unter 0211. 491 81 12

Kai Frömbgen

Tonangeber und Idealist

Wenn das Orchester sich einstimmt, gibt die Oboe den Ton an, nach dem sich alle anderen Instrumente richten. *Kai Frömbgen* ist kein typischer Tonangeber. Der 37-jährige Oboist wirkt bescheiden und zurückhaltend. Trotzdem liebt er den durchdringenden Klang seines Instrumentes. Seit dem Wintersemester ist *Kai Frömbgen* Professor an der Düsseldorfer Hochschule. Im Interview spricht er über seine Lehrer, seine Studenten und seine ganz persönlichen Highlights.

Der Name Oboe leitet sich aus dem Französischen ab und bedeutet „hohes“ oder „lautes Holz“. Warum haben Sie sich für die Oboe entschieden, Herr Frömbgen?

Zunächst war es der Klang des Instruments, der mich fasziniert hat. Erst später habe ich mich mit der Literatur beschäftigt. Die Oboe ist ja unter anderem in der Barockmusik mit wunderbaren Aufgaben betraut, man denke nur an die Oratorien und Passionen von *Bach*. Auch in der symphonischen Literatur spielt die Oboe eine wichtige Rolle. Leider haben wir Oboisten im Bereich der Kammermusik nicht das unerschöpfliche Repertoire wie die Streichinstrumente, jedoch ist mit *Heinz Holliger* das Interesse am Instrument gewachsen, da er als Solist und Komponist gezeigt hat, welche Möglichkeiten die Oboe besitzt.

Welcher Lehrer hat Sie als Musiker am stärksten geprägt?

Ich hatte das große Glück, zwei sehr gute Lehrer zu haben. *Norbert Mattern*, ehemaliger Solo-Oboist des *Radio Sinfonie Orchesters Luxemburg*, hat mich lange Zeit begleitet. Nicht nur in der Anfangszeit hat er die schwierige Balance gefunden, mir die richtigen Impulse zu geben und gleichzeitig mich zu fordern, aber nicht zu überfordern. Bei *Christian Wetzel*, der an der Musikhochschule in Köln lehrt, hatte ich schon während meiner Schulzeit Unterricht. Er hat die begonnene Arbeit hervorragend fortgesetzt, so dass ich den Sprung ins Berufsleben schaffen konnte.

Was war das bisher wichtigste Ereignis in Ihrer musikalischen Laufbahn?

Es ist die Zusammenarbeit mit drei Dirigenten, die ich als prägend empfinde: *Claudio Abbado*, *Bernard Haitink* und *Nikolaus Harnoncourt*.

Die Konzerte mit der 6. *Sinfonie* von *Gustav Mahler* und dem *Lucerne Festival Orchestra* unter *Abbado* werden mir als

Erlebnis in Erinnerung bleiben und haben meinen Zugang zur Musik *Mablers* entscheidend geprägt. Die menschliche Wärme und das Vertrauen, die *Haitink* seinen Musikern entgegenbringt, machen seine Interpretationen zu etwas ganz Besonderem. Sie sind frei von Äußerlichkeiten und Effekten.

Als Mitglied des *Chamber Orchestra of Europe (COE)* empfinde ich es als großes Privileg, mit ihm musizieren zu dürfen. *Harnoncourt* verändert bei jedem, der mit ihm zusammenarbeitet, das Hören und das Musikverständnis. Was er über Artikulation, Phrasierung und Stilistik zu sagen hat, ist sehr lehrreich und seine begeisternde Art, gepaart mit seiner Leidenschaft für die Sache, lassen jede Probe zu einer aufregenden Erfahrung werden.

Wo liegen Ihre Schwerpunkte als Musiker?

Schwerpunktmäßig arbeite ich im Bereich der Kammermusik und des Orchesterspiels, wobei sich beide Dinge in meinem Orchester, dem *COE*, wunderbar verbinden. Manchmal spielen wir symphonische Literatur ohne Dirigenten. Das kann nur funktionieren, wenn wir einander genau zuhören und – wie in der Kammermusik – auf den Anderen eingehen.

Was wollen Sie Ihren Studierenden, über die musikalische Ausbildung hinaus, mit auf den Weg geben?

Die Studenten sollen als interessierte und weltoffene Menschen die Hochschule verlassen. Sie sollen sich bewusst sein, dass sie aus Freude und Begeisterung für die Musik diesen Beruf ergriffen haben. Im Beruf scheint es oft schwer zu sein, sich diesen Idealismus zu bewahren.

Stimmt es, dass das Spielen der Oboe die Gehirnzellen schädigt? Oder ist das nur ein bösesartiges Gerücht?

Da müssen Sie mein näheres Umfeld befragen, wie weit der Verfall schon fortgeschritten ist. Allerdings ist es nicht sehr aufschlussreich, sich an meine Frau zu wenden, denn sie ist selbst Oboistin. Doch Spaß bei Seite. Die Oboe ist ein physisch sehr anstrengendes Instrument, deshalb ist es sinnvoll, sich im Bereich des Ausdauersports zu betätigen.

Was machen Sie, wenn Sie nicht gerade Oboe spielen oder unterrichten?

Die Windeln meiner einjährigen Zwillinge wechseln und mich an ihrem Dasein erfreuen, ihre Neugier und Offenheit bewundern. Natürlich versuche ich, Sport zu treiben, zu Schwimmen oder zu Joggen. Zum Tennisspielen, was ich sehr gerne tue, komme ich derzeit nicht. Auf Tourneen nutze ich die Gelegenheit, Museen zu besuchen, da ich mich sehr für Malerei interessiere.



Ein halbes Jahrhundert trennt *Ernst Alfred Korn* und *Georg Kjurdian*. Doch der große Altersunterschied spielt keine Rolle. Beide Männer verbindet die Liebe zur Musik. Der 20-jährige Pianist *Georg Kjurdian* begeistert sich für *Bach* und landete beim renommierten Leipziger Bach-Wettbewerb auf den vorderen Plätzen. *Ernst Alfred Korn* ist sein Mäzen. Der Klassik-Liebhaber ist im Vorstand des *Lions Club* aus Voerde, der ein Deutschlandstipendium für den Studenten finanziert. Seit fünf Jahren fördert der Club mit seinen rund 40 Mitgliedern junge Musiker aus Düsseldorf und veranstaltet Konzerte mit den Stipendiaten. „Unser Neujahrskonzert ist immer ausverkauft“, betont *Korn* und schwärmt von der festlichen Atmosphäre im Rathaussaal. „Wir unterstützen vor allem junge Pianisten und haben nur gute Erfahrungen gemacht“, sagt der Vermessungsingenieur.

Wer als Student ein Deutschlandstipendium bekommen möchte, muss sich vor einer hochkarätigen Jury präsentieren. „So garantieren wir, dass nur Musiker gefördert werden, die besonders begabt und leistungsstark sind“, erklärt *Miriam Ellmann-Orlinski*, die sich als Leiterin des International Office um die Förderer kümmert. Derzeit bietet die Hochschule 18 Deutschlandstipendien mit einer Gesamtfördersumme von 64.800 Euro an – so viel wie nie zuvor. Die Stipendien umfassen 300 Euro monatlich für ein Jahr. Die eine Hälfte der Summe stammt vom Bund, die andere von privaten Förderern.