

Prof. Dr. Wolfgang Rüdiger

Schriftenverzeichnis

I. Buchpublikationen

Musik und Wirklichkeit bei E.T.A. Hoffmann. Zur Entstehung einer Musikanschauung der Romantik (= Musikwissenschaftliche Studien, hg. von Hans Heinrich Eggebrecht, Band 12), Centaurus, Pfaffenweiler 1989. Zugleich Dissertation.

Der musikalische Atem. Atemschulung und Ausdrucksgestaltung in der Musik. Musikedition Nepomuk / Breitkopf & Härtel, Aarau / Wiesbaden 1995, 2. Auflage 1999.

Gemeinsam mit Ortwin Nimczik: *Instrumentales Ensemblespiel. Übungen und Improvisationen. Klassische und neue Modelle. Basisband und Materialband.* ConBrio, Regensburg 1997.

Als Herausgeber gemeinsam mit Rudolf-Dieter Kraemer: *Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Ein Handbuch für die Praxis.* Wißner, Augsburg 2001, 4., unveränderte Auflage 2018.

Gemeinsam mit Ortwin Nimczik: *Teamwork! Sprache, Bild, Bewegung, Szene. Neue Musik für Schülerensemble.* Schott, Mainz 2004.

Als Herausgeber gemeinsam mit Reinhard Gagel: *Ensembleleitung Neue Kammermusik. Dokumentation und Arbeitshilfe des Modellprojekts.* VdM, Bonn 2004.

Der musikalische Körper. Ein Übungs- und Vergnügungsbuch für Spieler, Hörer und Lehrer. Schott, Mainz 2007.

Als Herausgeber: *Musikvermittlung – wozu? Umrisse und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes.* Schott, Mainz 2014.

Ensemble & Improvisation. 20 Musizievorschläge für Laien und Profis von Jung bis Alt. ConBrio, Regensburg 2015.

Als Herausgeber: *Instrumentalpädagogik – wie und wozu? Entwicklungsstand und Perspektiven.* Schott, Mainz 2018.

Als Herausgeber: *Lust auf Neues?! Wege der Vermittlung neuer Musik.* Wißner, Augsburg 2020.

II. Aufsätze und Schriften

1991

Gedanken zum Fagott-Staccato, in: *Üben & Musizieren* 2/1991, S. 38-42

Fagottspiel mit Anfängern. Musizievorschläge und Literaturempfehlungen für das erste Unterrichtsjahr, in: *Oboe – Fagott* 25, 3/1991, S. 4-17

Musizievorschläge für die Unterrichtspraxis: Das Instrument in der Schule, in: *Musik und Unterricht. Zeitschrift für Musikpädagogik*, Heft 7, März 1991, S. 62-64

Der Schüler als Musiker - Musizievorschläge für den Unterricht, in: *Musik und Unterricht. Zeitschrift für Musikpädagogik*, Heft 9, Juli 1991, S. 63-66

1992

Zwischen pädagogischem Nutzen und innerer Zweckmäßigkeit. Musizievorschläge für das Instrumentalspiel in der Schule, in: *Musik und Unterricht. Zeitschrift für Musikpädagogik*, Heft 15, Juli 1992, S. 52-56

Blick über die Fachgrenzen – Modellversuch eines musikalischen "studium generale" an der Musikhochschule Freiburg, in: *Üben & Musizieren* 6/1992, S. 41f.

„Und arbeitete sich emsig an einem Fagotte ab“ – Leichtigkeit als leitende Idee des Fagottspiels bei Etienne Ozi und heute, in: *Üben & Musizieren* 6/1992, S. 27-33

Grundriß der Fagottmethodik. Ein Leitfaden für Studium und Unterricht, in: *Oboe - Fagott* 29, 3/1992, S. 6-9 (Zusammenfassung im „Grundriß der Instrumental- und Vokal-Didaktik“, in: *Üben & Musizieren* 3/1998, S. 26 f.)

1993

Gedanken und Vorschläge zum Ensemblespiel in der Schule, in: *Musik und Unterricht. Zeitschrift für Musikpädagogik*, Heft 19, März 1993, S. 57-59

Atem und Ausdruck im Instrumentalunterricht, in: *Üben & Musizieren* 4/1993, S. 3-10

„Das Sinnliche, das Spielerische, der Swing, der Humor...“ - Coriún Aharoniáns Auftragskomposition „Gente“ als Beispiel interkulturellen Austauschs mit Lateinamerika, in: *Musik und Unterricht. Zeitschrift für Musikpädagogik*, Heft 22, September 1993, S. 25-30

Versuch über Haltung, „Hara“-Stütze und Atmung beim Fagottspiel (Margot Scheufele-Osenberg zum 80. Geburtstag), in: *Oboe - Fagott* 32, 3/1993, S. 9-19

„Musik ist Klang“ - Praxisnahes Lernen durch Musizieren in der Schule, in: *Musik und Unterricht. Zeitschrift für Musikpädagogik*, Heft 23, November 1993, S. 46-48

1994

Erwin Schulhoff (1894 - 1942) - ein "zeitgemäßer" Komponist. Notizen zu den Werken der 20er Jahre am Beispiel des „Divertissement für Oboe, Klarinette und Fagott“, in: *Visionen und Aufbrüche. Zur Krise der modernen Musik 1908 - 1933*, hg. von Günther Metz, Kassel 1994 (= Hochschuldokumentationen zu Musikwissenschaft und Musikpädagogik Musikhochschule Freiburg, Band 5), S. 357-364

Gemeinsam mit Anselm Ernst: Reformtendenzen in der Musikpädagogik (1900 - 1933). Resümee und Ausblick auf die Gegenwart, in: *Visionen und Aufbrüche. Zur Krise der modernen Musik 1908 - 1933*, hg. von Günther Metz, Kassel 1994 (= Hochschuldokumentationen zu Musikwissenschaft und Musikpädagogik Musikhochschule Freiburg, Band 5), S. 375-380

Körper, Klang und künstlerischer Ausdruck im 18. Jahrhundert und heute, in: *Üben & Musizieren* 2/1994, S. 16-24

Artikel „Ensemble" und "Ensembleleitung", in: Neues Lexikon der Musikpädagogik. Sachteil, hg. von Siegmund Helms, Reinhard Schneider und Rudolf Weber, Kassel 1994, S. 58-60

Musik als Prozeß. "Neueste" Musiziervorschläge für die Schule, in: *Musik und Unterricht. Zeitschrift für Musikpädagogik*, Heft 27, Juli 1994, S. 57-61

Meisterwerke wiederentdeckter Komponisten: Gideon Klein - Hans Krása - Pavel Haas - Erwin Schulhoff, in: *CD-Booklet Ensemble Aventure* AM 1104-2, Freiburg 1994, S. 4-9

1995

Lauschen auf die innere Musik. Wolfgang Rüdiger im Gespräch mit Uros Rojko, in: *CD-Booklet Ensemble Aventure* AM 1122-2, Freiburg 1995, S. 9 - 19

Der musikalische Atem. Atemschulung und Ausdrucksgestaltung in der Musik. Mit Texten von Heinz Holliger und Nicolaus A. Huber, Aarau 1995 (= Wege – Musikpädagogische Schriften, Band 7). (Übersetzung ins Englische von Eva Legene in: *The Recorder Education Journal* No. 9 - 2003, p 2-7 [Erster Teil, Kapitel I, S. 21-31], No. 11 - 2005, p 18-31 [Zweiter Teil, Kapitel I, S. 115-140]) und No. 12 – 2006, p 21-32 [Zweiter Teil, Kapitel II, S. 141-159]

Geschicklichkeit des Einzelnen und Geist des Ganzen - Musiziervorschläge zum instrumentalen Ensemblespiel in Schule und Musikschule, in: *Musik und Unterricht. Zeitschrift für Musikpädagogik*, Heft 32, Mai 1995, S. 56-58

Sehr matt und schläfrig? Das „Triste" aus Telemanns f-moll-Sonate für Fagott und Generalbaß als Unterrichtsmodell, in: *'rohrblatt. Magazin für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon* 2/1995, S. 56-65

„Let's have interaction" - Neueste Modelle für das Ensemblespiel in der Schule, in: *Musik & Bildung* 5/1995, S. 20-25

Gemeinsam Musizieren, Hören und Verstehen. Literaturvorschläge zum Ensemblespiel in der Schule, in: *Musik und Unterricht* Heft 35, November 1995, S. 44-46

1996

Vielfalt und Einheit. Analytische Überlegungen zu Erwin Schulhoffs *Divertissement für Oboe, Klarinette und Fagott*, in: Tobias Widmaier (Hrsg.): „Zum Einschlafen gibt's genügend Musiken". *Die Referate des Erwin Schulhoff-Kolloquiums in Düsseldorf im März 1994* (= Verdrängte Musik, Bd. 11), Hamburg 1996, S. 79-98

„... kein geringes im Lande der Affecten" - das „Triste" aus Telemanns f-moll-Sonate für Fagott und Generalbaß, in: *Tibia* 1/1996 (Gelbe Seiten)

Artikel Uros Rojko (Grundblatt), in: *Komponisten der Gegenwart*, hg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, München 1992 ff., 9. Nachlieferung Februar 1996

Artikel Max E. Keller (Grundblatt), in: *Komponisten der Gegenwart*, hg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, München 1992 ff., 10. Nachlieferung August 1996

Artikel Thomas Bruttger (Grundblatt), in: *Komponisten der Gegenwart*, hg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, München 1992 ff., 10. Nachlieferung August 1996

Körpermusikalische Basisübungen und Literaturvorschläge zum Ensemblespiel in der Schule, in: *Musik und Unterricht. Zeitschrift für Musikpädagogik*, Heft 40, September 1996, S. 48-51

Uros Rojkos "Atonkanon" - ein meditatives Improvisationsmodell für Schülerensembles, in: *Musik und Unterricht. Zeitschrift für Musikpädagogik*, Heft 41, November 1996, S. 50-52

1997

Gemeinsam mit Ortwin Nimczik: Einstimmige Vielstimmigkeit. Drei Improvisationsmodelle von Max E. Keller (1995), in: *Musik & Bildung* 1/1997, S. 27-29

Iván Madarász: RE-petition (1983), in: *Musik und Unterricht. Zeitschrift für Musikpädagogik*, Heft 42, Januar 1997, S. 52f.

Von der subversiven Lautlosigkeit der Ameisen. Analytische Gedanken zu Max E. Kellers "Gesängen III", in: Hanns-Werner Heister (Hg.): *Musik / Revolution. Eine Festschrift zum 90. Geburtstag von Georg Knepler*, Band 3, Hamburg 1997, S. 117-127

„... von einem einzigen Geist beseelt". Grundlagen des instrumentalen Ensemblespiels, in: Ulrich Mahler (Hg.): *Spielen und Unterrichten. Grundlagen der Instrumentaldidaktik*, Mainz 1997, S. 220-247

„Vogel als Prophet". John Cage's Bedeutung für die Musikpädagogik - mit Musiziervorschlägen für das Ensemblespiel in der Schule, in: *Musik und Unterricht. Zeitschrift für Musikpädagogik*, Heft 47, November 1997, S. 51-54

1998

Improvisationen mit Atem und Stimme, in: *Musik & Bildung* 3/1998, S. 45-48

Erziehung zur Öffentlichkeit, in: *Üben & Musizieren* 3/1998, S. 13

Finanzmisere, Reformmodelle und der Ruf nach Freiheit. Richtungsweisendes Symposium an der Freiburger Musikhochschule, in: *Üben & Musizieren* 3/1998, S. 33-35

Musik des Körpers (Texte und Kommentar), in: *Üben & Musizieren* 3/1998, S. 37

„I am for the birds, not the cages that people put them in". Zur Bedeutung John Cages für die Instrumentalpädagogik, in: *Üben & Musizieren* 4/1998, S. 14-20

1999

Kammermusikwerke von Rudolf Karel, Pavel Haas, Erich Itor Kahn und Hans Krása, in: *CD-Booklet Ensemble Aventure AM 1234-2*, Freiburg 1999

Wie mit Trauer und Wut. Annäherungen an ein Klavierstück von Coriún Aharonián, in: *Üben & Musizieren* 1/1999, S. 14-23

Die unendliche Weite der Musik, in: *Üben & Musizieren* 2/1999, S. 34f.

Der musikalische Körper als Zentrum der Instrumentalpädagogik, in: *Instrument und Körper. Kongressbericht des 6. Internationalen Blockflöten-Symposiums Bremen 1998*, hg. von der Deutschen Sektion der European Recorder Teachers Association e.V., Karlsruhe 1999, S. 2-13

2000

Gedanken über den gegenwärtigen Stand unseres Musiklebens und Musiklernens, in: *Üben & Musizieren* 1/2000, S. 30-32

Körperklänge und Klangkörper im Bühnen- und Ensemblespiel - neue Musiziermaterialien für Schule und Musikschule, in: *European Music Journal*, Rubrik Musikpraxis, online: <https://www.music-journal.com/html/praxis/ruediger/rudi.PDF> (Stand: 20.4.2022)

„Im Komponieren ist das ganze Leben“. Wolfgang Rüdiger im Gespräch mit Annette Schlünz, in: *Üben & Musizieren* 4/2000, S. 25-30

2001

Leuchtkräftige Durchleuchtungen. Nicolaus A. Hubers Texte zur Musik, in: *Musik & Ästhetik*, hrsg. von Ludwig Holtmeier, Richard Klein und Claus-Steffen Mahnkopf, 5. Jg., Heft 17, Januar 2001, S. 105-109

Vom Glanz des Unterrichtens – Tipps für eine gute Stunde, in: *Üben & Musizieren* 1/2001, S. 38f.

Experimentelles Ensemblespiel am Beispiel Cage: Soziale Modelle und Versuchsanordnungen für Musik, in: Kraemer, Rudolf-Dieter/Rüdiger, Wolfgang (Hrsg.): *Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. Ein Handbuch für die Praxis*, Augsburg 2001, S. 295-334

Instrumentales und vokales Ensemblesmusizieren in Schule, Musikschule und anderen Einrichtungen, in: Siegmund Helms/Reinhard Schneider/Rudolf Weber (Hrsg.): *Praxisfelder der Musikpädagogik*, Kassel 2001, S. 59-84

Gemeinsam mit Juliane Ribke: Tanz der Musik - Musik des Tanzes. Editorial zu *Üben & Musizieren* 3/2001

That's Dancing. Skizze zum Tanzfilm, in: *Üben & Musizieren* 3/2001, S. 32-35
Improvisationen mit einem Ton. Teil I und II, in: *Musik & Bildung* 3/2001, S. 50-53 und 4/2001, S. 56-58

Gemeinsam mit Barbara Stiller: „Musik ist los – ein Streifzug durch das 20. Jahrhundert“. Zur Vermittlung neuer Musik am Beispiel eines Kinderkonzerts, in: *Musik – Vermittlung – Leben. Festschrift für Ernst Klaus Schneider*, hg. von Ortwin Nimczik, Essen 2001, S. 86-115

Gedanken und Thesen zur Konzertpädagogik, in: *Üben & Musizieren* 5/2001, S. 6-13

Gemeinsam. mit Ortwin Nimczik: Atem – Geste – Klang, in: *Brücken. Musikunterricht im geeinten Europa. Kursberichte, Vorträge, Referate und Seminare. Kongressbericht 23. Bundesschulmusikwoche Koblenz 2000*, herausgegeben im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusiker von Hans Bäßler, Mainz 2001, S. 123-131

2002

Ausdrucksvoll Musik machen und den Menschen stärken. Entwurf einer allgemeinen Holzbläser-Methodik aus Fagottisten-Sicht (Teil I), in: *'rohrblatt. Magazin für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon* Heft 2/2002, S. 68-76

Der Lehrende ist selbst ein stetig Lernender. Entwurf einer allgemeinen Holzbläser-Methodik aus Fagottisten-Sicht (Teil II), in: *'rohrblatt. Magazin für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon* Heft 4/2002, S. 184-191

Versuch über den Musiker der Zukunft, in: *Üben & Musizieren* 5/2002, S. 50f.

Jeder Musiker ist ein Musikvermittler. Musikvermittlung und Konzertpädagogik in der Hochschulausbildung, in: Dokumentation der Fachtagung Konzerte für Kinder – eine Zukunftsaufgabe für Orchester am 16./17. Mai 2002, Landesmusikakademie NRW „Burg Nienborg“ – Heek, herausgegeben von Jeunesses Musicales Deutschland, Weikersheim 2002, S. 29-46

Die Ausbildung kommunikativ öffnen. Zum Studium generale an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, in: *neue musikzeitung - nmz* 11/2002, S. 15

2003

Ewig Studierender, lernender Lehrer und Musikvermittler – Skizze zum Musiker der Zukunft, in: *Musik & Ästhetik*, hrsg. von Ludwig Holtmeier, Richard Klein und Claus-Steffen Mahnkopf, 7. Jg., Heft 25, Januar 2003, S. 94-103

Sprechen – Singen – Spielen. Die Stimme als musikalisches Ausdrucksmittel im Instrumentalunterricht, in: *Üben & Musizieren* 3/2003, S. 14-23

Musikalische Affekte und die Ausdruckskunst des Körpers. Wandlungen der Vortragslehre bei Quantz und C. Ph. E. Bach im Spiegel zeitgenössischer Schauspieltheorie, in: *Tibia* 3/2003, S. 481-487

Modelle und Module des Ensemblespiels in Schule und Musikschule, in: *Berufsbezogen ausbilden!? Dimensionen der Praxisorientierung musikpädagogischer Studiengänge*, im Auftrag der Gesellschaft für Musikpädagogik / des Verbandes der Musikpädagogen hg. von Frauke Heß (= Musik im Diskurs, Band 18), Kassel 2003, S. 83-99

Musik und Bild – Musikalische Grafik – Grafische Notation: Literaturliste, in: *Üben & Musizieren* 4/2003, S. 49f.

Du sollst dir kein Bildnis machen. Streiflicht, in: *Üben & Musizieren* 4/2003, S. 51f.

Expressives Sprechen, in: *Praxis Grundschule*, Heft 6, November 2003, Themenschwerpunkt Kompetenzen in Musik, S. 22-26

Es schärft sich der Blick auf die eigene Musikkultur. Das Internationale Musikfestival Roaring Hoofs in der Mongolei, in: *'rohrblatt. Magazin für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon* Heft 4/2003, S. 194-201

2004

Sport & Musik – nach Zahlen. Das Musiktheaterstück „walk, man“ von Uwe Rasch, in: *Musik & Bildung* 1/2004, S. 53-56

„... spielen Sie mit etwas Extremismus“. Was Musiker mit klassischer Ausbildung von Cages Aufführungspraxis lernen können, in: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik*, Heft 100, Februar 2004, S. 62f.

Gemeinsam mit Monika Twelsiek: Zur Methodik der Methodik. Wie aus jungen Musikern gute Instrumentallehrer werden, in: *Üben & Musizieren* 2/2004, S. 40-46

Das Konzert, letzte Reihe, der Thrill. Skizze zu einer neuen Konzertpädagogik, in: *Kunst und Kultur* 4/2004, S. 5 (gekürzter Abdruck in *nmz* 6/2004, S. 29)

Gemeinsam mit Ortwin Nimczik: teamwork! Ein Wettbewerb zur Förderung neuer Musik in der Schule, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 4/2004, S. 36-38

Üben als umfassender Bildungsprozeß. Ein 21 Punkte–Programm des Übens. Die wichtigsten Übe-Aspekte für Lehrer/innen und Schüler/innen in Stichworten, in: *'rohrblatt. Magazin für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon* Heft 3/2004, S. 106-112

Quelle und Welle und die Weite der Welt. Violeta Dinescus Fagottsolo *Satya II* – Analyse und Interpretation, in: Eva-Maria Houben (Hrsg.): *Violeta Dinescu*, Saarbrücken 2004, S. 46-59 (Nachdruck mit Notenmaterial von Violeta Dinescu in: *'rohrblatt. Die Zeitschrift für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon* Heft 2/2008, S. 70-81)

Gemeinsam mit Bernd Zingsem: MUSIKplus. Das Kooperationsprojekt von Humboldt-Gymnasium, Clara-Schumann-Musikschule und Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, in: *Üben & Musizieren* 6/2004, S. 34-41

2005

Die Bedeutung didaktischen Denkens für alle MusikerInnen – mit einer Skizze zur Konzertpädagogik, in: *ConSequenzen. Semesterjournal Jahrgang 3 | Ausgabe 6, Wintersemester 2004|2005*, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, S. 26-31

Musik als Muttersprache. Musikalisch denken und sprechen lernen als Aufgabe des Instrumentalunterrichts. Wolfgang Rüdiger im Gespräch mit Wilfried Gruhn, in: *Üben & Musizieren* 2/2005, S. 26-31

Artikel „Instrumentalensemble, -musizieren“, „Instrumentalensembleleitung“ und „Spiel/Musik als Spiel“, in: *Lexikon der Musikpädagogik*, hg. von Siegmund Helms, Reinhard Schneider und

Rudolf Weber, Kassel 2005, S. 110-113 und 230-232

Vom Wesen des Ensemblespiels. 20 Annäherungen, in: *Üben & Musizieren* 4/2005, S. 11

2006

Von Sumo-Ringern, Hochspringern und Kraftsportlern. Improvisationen zum Thema „Sport und Musik“ – vier Vorschläge für einen bewegten Unterricht, in: *Musik & Bildung* 1/2006, Themenheft Musik & Sport, S. 50-55

Üben im Ensemble, in: Ulrich Mahler (Hrsg): *Handbuch Üben. Grundlagen – Konzepte – Methoden*, Wiesbaden 2006, S. 156-187

Gemeinsam mit Corinna Weller: Ton-Geschenke und Klangtropfen. Nicolaus A. Hubers Klavierstück „Pour les Enfants du paradis“ als Spielraum pianistischer Experimente, in: *Üben & Musizieren* 2/2006, S. 54-57

„Singendes Wesen soll ein Lehrmeister innehaben“ (Mattheson 1735). Die Stimme als musikalisches Ausdrucksmittel in Vortrag und Lehre, in: *Spuren suchen, Spuren legen. Festschrift für Nicolas Schalz*, hg. von Ute Schalz-Laurenze in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Künste Bremen, Bremen 2006, S. 139-166

Hören und Handeln. Modelle und konzeptionelle Gedanken zur Vermittlung neuer Musik, in: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik*, Heft 109, Mai 2006, S. 25-32

Zu einer künstlerischen Pädagogik neuer Musik. Wolfgang Rüdiger im Gespräch mit Matthias Handschick, in: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik*, Heft 109, Mai 2006, S. 32-38

Organische Identität? Versuch über den Musiker-Körper und die Körperlichkeit der Musik, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 4/2006, S. 30-39

Vermittlung als Wesen der Musik. Grundsätzliche Gedanken zu einem viel gebrauchten Begriff, in: *Üben & Musizieren* 6/2006, S. 8-14

2007

Sein eigenes Ding machen dürfen. Wolfgang Rüdiger im Gespräch mit Mutti, Schlagzeuger der Freiburger Punkband Pils/zkultur, in: *Üben & Musizieren* 4/2007, S. 44-47

Schumann als Prophet. Ein Improvisationskonzept für Ensemble, in: *Üben & Musizieren* 5/2007, S. 30-33

In stetem Aufbruch – das Ensemble Aventure, in: Reinhard Flender (Hrsg.): *Freie Ensembles für Neue Musik in Deutschland. Eine Studie des Instituts für kulturelle Innovationsforschung an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg*, Mainz 2007, S. 81-83

2008

Die romantischste aller Künste. E.T.A. Hoffmann im Gespräch mit Wolfgang Rüdiger über Beethoven, öffentliches Konzertleben und Musikpädagogik, in: *Üben & Musizieren* 3/2008, S. 44-47

Eine Folge von Tönen aus leidenschaftlicher Empfindung. Wie Gefühle in die Musik hinein- und wieder herauskommen, in: *Üben & Musizieren* 6/2008, S. 8-13

2009

Hin und weg. Wege der Improvisation neuer Musik in gemischten Ensembles, in: *Üben & Musizieren* 4/2009, S. 10-15

Artikel „Atem“, in: *Lexikon der Flöte. Flöteninstrumente und ihre Baugeschichte – Spielpraxis – Komponisten und ihre Werke – Interpretieren*, herausgegeben von András Adorján und Lenz Meierott, Laaber 2009, S. 58-61

Gemeinsam mit Matthias Handschick: Skulpturen aus Klang – Pädagogische Aspekte der Konzeptmusik John Cages, in: *Begegnungen. Musik – Regionen – Kulturen, Kongressbericht 27. Bundesschulmusikwoche Stuttgart 2008*, herausgegeben im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusiker von Ortwin Nimczik, Mainz 2009, S. 80-94

KlangRäume und Ge(h)-Zeiten. Die Preisträger des 5. VDS-Wettbewerbs *teamwork! neue musik (er)finden*, in: *Begegnungen. Musik – Regionen – Kulturen, Kongressbericht 27. Bundesschulmusikwoche Stuttgart 2008*, herausgegeben im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusiker von Ortwin Nimczik, Mainz 2009, S. 24-26

2010

Entgrenzte Körper. Analytische und ästhetische Aspekte ausgewählter Werke Beat Furrers, in: Jörn Peter Hiekel (Hg.): *Neue Musik und andere Künste* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 50), Mainz 2010, S. 259-281

Von der Unergründlichkeit des Werks. Spielerische Skizzen zu Nicolaus A. Hubers „Mit Erinnerung“ für Fagott solo, in: Ursula Brandstätter, Martin Losert, Christoph Richter und Andrea Welte (Hg.): *Darstellen und Mitteilen. Ein Handbuch der musikalischen Interpretation*, mit CD, Mainz 2010, S. 207-222

Landschaften aus Lava und Licht. Klangliche Brennpunkte in Werken Thomas Bruttgers als Anregungen zu musikalischer Gestaltungsarbeit, in: *Musik & Bildung* 3/2010, S. 70-75

2011

Vom Glück des Technıklernens. Anregungen und Praxisbeispiele, in: *Üben & Musizieren* 1/2011, S. 28-32

Über einen Ausspruch Ernst Blochs und über die so genannte Technik in der Musik, in: Martin D. Loritz / Andreas Becker / Daniel Mark Eberhard / Martin Fogg / Clemens M. Schlegel (Hg.): *Musik – Pädagogisch – Gedacht. Reflexionen, Forschungs- und Praxisfelder. Festschrift für Rudolf-Dieter Kraemer* (= Forum Musikpädagogik, hg. von Rudolf-Dieter Kraemer, Bd. 100), Augsburg 2011, S. 219-240

„In uns sind alle Leidenschaften“. Zur Interpretation vokaler Interjektionen in den graphischen Werken León Schidlowskys, in: David Schidlowsky (Hg./Ed.): *Musikalische Grafik – graphic music. León Schidlowsky*, Berlin 2011, S. 27-33 (deutsch/englisch); Nachdruck in spanischer Übersetzung von David Schidlowsky in: David Schidlowsky (Editor): *Gráfica*

musical: León Schidlowsky, RIL editores, Santiago de Chile 2012

Leuchtende Musik. Improvisationen nach Thomas Bruttgers *Light, Reflection*, in: *Brennpunkt Schule – Musik baut auf. Kongressbericht 28. Bundesschulmusikwoche Frankfurt/Main 2010*, herausgegeben im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusiker von Ortwin Nimczik, Mainz usw. 2011, S. 165-176

Klänge des Lebens – Neue Kammermusik an Musikschulen. Vortrag und Workshop Musikschulkongress Mainz 2011, online:
www.musikschulen.de/medien/doks/mk11/AG%209.pdf (Stand: 14.8.2012)

2012

Motivation während eines langen Musiker- und Lehrerlebens, in: *Musizieren lehren und lernen: Licht und Schatten*, hg. von der Psychosomatischen Klinik Bad Neustadt in Kooperation mit der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin (= Schriftenreihe XV), Bad Neustadt 2012, S. 73-96

online: https://psychosomatik.campus-nes.de/fileadmin/user_upload/Schriftenreihe_15_.pdf (Stand: 14.10.2019)

Körper als Medium – Medien als Körper der Musikvermittlung, in: Michael Schmidt (Hg.): *Polyphonie. Vernetzt. Perspektiven multimedialer Musikvermittlung*, mit DVD, Regensburg 2012, S. 37-57

Ästhetik der Extreme. Anmerkungen zur Interpretation von Claus-Steffen Mahnkopfs *Kurzes Leben I* (2006) für Fagott und Flügel, in: *Die Musik von Claus-Steffen Mahnkopf*, herausgegeben von Ferdinand Zehentreiter, Hofheim 2012, S. 285-290

Blowin' in the wind. Grundzüge einer allgemeinen Holzbläserdidaktik, in: *Üben & Musizieren* 5/2012, S. 6-12

2013

"Dieses Schwindende, das seltsam uns angeht ..." – anstelle eines Vorworts, in: *An den Rändern des Maßes. Der Komponist Gerald Eckert*, hrsg. von Gisela Nauck, Hofheim 2013, S. 11-13

Ins Blaue hinein – Zur Interpretation ausgewählter Werke von Rebecca Saunders, in: Jörn Peter Hiekel (Hg.): *Ans Licht gebracht. Zur Interpretation neuer Musik* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 53), Mainz 2013, S. 196-218

Lasst Gesten sprechen! Wo Worte im Instrumentalunterricht stören, in: *Üben & Musizieren* 5/2013, S. 38-41

2014

Zum Begriff Musikvermittlung und zu den Beiträgen dieses Bandes, in: Wolfgang Rüdiger (Hg.): *Musikvermittlung – wozu? Umrisse und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*, Schott, Mainz 2014, S. 7-17

Den Pflanzen folgen. Ein Analyse- und Interpretationsansatz zu Olga Neuwirths *Lonicera Caprifolium* und verwandten Werken, in: Jörn Peter Hiekel (Hg.): *Ins Offene? Neue Musik und Natur* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 54), Mainz 2014, S. 192-213

Cutting Paths, Singing. Approaching *sendas* (1992) for Seven Winds and Piano by Graciela Paraskevaïdis, in: Hanns-Werner Heister / Ulrike Mühlischlegel (eds.): *Sonidos y hombres libres. Música nueva de América Latina en los siglos xx y xxi en honor a Coriún Aharonián y Graciela Paraskevaïdis* (= Bibliotheca Ibero-Americana, Publicaciones del Instituto Ibero-Americana Fundación Patrimonio Cultural Prusiano, Vol. 156), Madrid / Frankfurt am Main 2014, p. 51-64; Nachdruck in spanischer Übersetzung von Natalia Solomonoff: *Sendas cortantes, cantables. Aproximaciones a sendas* (1992) para siete instrumentos de vientos y piano de Graciela Paraskevaïdis, in: Omar Corrado (comp.): *Estudios sobre la obra musical de Graciela Paraskevaïdis*, Buenos Aires 2014, p. 71-83

Ist Mister Utterson musikalisch? Über Gesicht, Gefühl und Mienenspiel beim Musizieren oder: 20 Blicke auf die Musikalische Mimik, in: Jörn Peter Hiekel, Wolfgang Lessing (Hg.): *Verkörperungen der Musik. Interdisziplinäre Betrachtungen*, Bielefeld 2014, S. 137-183

What we play is life. Zur Bedeutung von Alltagserfahrungen im Instrumentalunterricht, in: *Üben & Musizieren* 6/2014, S. 15-17

2015

Wie mit Trauer und Wut. Alltäglichkeit und Engagement in Coriún Aharoniáns Klavierstück *¿Y ahora?* (1984), in: Jörn Peter Hiekel (Hg.): *Zurück zur Gegenwart? Weltbezüge in neuer Musik* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt Band 55), Mainz 2015, S. 128-135

Komponierte Paradoxa und Konfrontationen mit sich selbst. Nicolaus A. Hubers *Konzert für naturmodulierte Soli und Ensemble* (2008) als „art totale instrumentale“, in: *Nicolaus A. Huber, Musik-Konzepte Neue Folge*, Heft 168/169, hrsg. von Ulrich Tadday, München 2015, S. 124-152

Vom Glück des Musizierens, in: Katharina Bradler, Martin Losert und Andrea Welte (Hg.): *Musizieren und Glück. Perspektiven der Musikpädagogik*, Mainz 2015, S. 201-216

Andacht und aktive Teilhabe. Musikvermittlung in Konzert und Kirche, in: *Musica sacra. Die Zeitschrift für katholische Kirchenmusik*, 135. Jahrgang, Heft 5/2015, S. 258-261

Der Einzelne und der Geist des Ganzen. Wie wird ein Ensemble zum Ensemble?, in: *Üben & Musizieren* 6/2015, S. 6-11

2016

Spielen und Spiel als Leitidee instrumentalpädagogischen Handelns, in: Barbara Busch (Hrsg.): *Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf*, Wiesbaden 2016 (2., überarbeitete Auflage 2021), S. 33-48

Das Üben lernen, in: Barbara Busch (Hrsg.): *Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf*, Wiesbaden 2016 (2., überarbeitete Auflage 2021), S. 254-272

Schülervorspiele konzipieren, in: Barbara Busch (Hrsg.): *Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf*, Wiesbaden 2016 (2., überarbeitete Auflage 2021), S. 318-324

Musizieren im Ensemble, in: Barbara Busch (Hrsg.): *Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf*, Wiesbaden 2016 (2., überarbeitete Auflage 2021), S. 324-334

Düster-sehnsüchtige Gesänge. Mariano Etkin – Erinnerung und Gegenwart, in: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik*, Heft 150, August 2016, S. 19 f.

2017

Schneidende Pfade, singend. Annäherungen an „sendas“ (1992) für sieben Bläser und Klavier, in: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik*, Heft 153, Mai 2017, S. 75-80

Gegen das Vergessen. Graciela Paraskevaïdis, in: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik*, Heft 153, Mai 2017, S. 65

Gemeinsam mit Wolfgang Lessing: Neue Musik als Schlüsselkunst leib-körperlicher Erfahrungen, in: Jörn Peter Hiekel (Hg.): *Body sounds. Aspekte des Körperlichen in der Musik der Gegenwart* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 57), Mainz 2017, S. 58-81

Der Körper ist nicht mein Thema. Heinz Holliger im Gespräch mit Wolfgang Rüdiger, in: Jörn Peter Hiekel (Hg.): *Body sounds. Aspekte des Körperlichen in der Musik der Gegenwart* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 57), Mainz 2017, S. 148-157

Die Geburt der Musik aus dem Geiste des Körpers. Aspekte musikalischen Embodiments von der kommunikativen Musikalität der frühen Kindheit bis zur komplexen musikalischen Körperlichkeit, in: Lars Oberhaus, Christoph Stange (Hg.): *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*, Bielefeld 2017, S. 269-293

Ergriffenwerden. Robert Schumanns „Kind im Einschlummern“ als Kosmos musikalischer Themen in Konzert und Unterricht, in: Martin Losert (Hg.): *Quellen des Musizierens. Das wechselseitige Verhältnis von Musik und Pädagogik. Aus Anlass des 70. Geburtstags von Reinhart von Gutzeit*, Mainz 2017, S. 93-112

Alles drin?! Praxisanregungen zur Vernetzung von Improvisation, Interpretation und Komposition im Instrumental- und Ensembleunterricht an Musikschulen (= Dokumentation der AG 1 auf dem Musikschulkongress *Mensch. Netz. Musik. Musikschule mittendrin!* am 19. Mai 2017 in Stuttgart), online:

<https://www.musikschulen.de/medien/doks/mk17/dokumentation/ag-1.pdf> (Stand: 18.12.2017)

2018

Artikel *Atemtechnik*, in: Achim Hofer, Ursula Kramer und Udo Sirker (Hg.): *Lexikon der Holzblasinstrumente. Oboe, Klarinette, Saxophon und Fagott. Baugeschichte und Spielpraxis. Komponisten und ihre Werke. Interpreten*, Laaber 2018, S. 50-52

Artikel *Pädagogik / Didaktik / Methodik*, in: Achim Hofer, Ursula Kramer und Udo Sirker (Hg.): *Lexikon der Holzblasinstrumente. Oboe, Klarinette, Saxophon und Fagott. Baugeschichte und Spielpraxis. Komponisten und ihre Werke. Interpreten*, Laaber 2018, S. 554-556

Emoji-Impro. Gefühle ausdrücken auf nur einem Ton, in: *Üben & Musizieren* 5/2018, S. 32-35

Körperlichkeit als Grunddimension des Musikhernens. Begründungen und Beispiele, in: Wilfried Gruhn, Peter Röbbke (Hrsg.): *Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen*, Innsbruck und Esslingen 2018, S. 130-154

Aus dem Leben gegriffen. Ansätze elementaren Komponierens mit Kindern und Jugendlichen im Instrumental- und Ensembleunterricht, in: Martin Losert, Achim Bornhöft (Hg.): *Anregen – Vertiefen – Ausbilden. Komponieren im didaktischen Kontext*, Wien 2018, S. 152-177

2019

Freiheit vom | zum Werk. Für einen offenen Umgang mit Musik, in: *Üben & Musizieren* 2/2019 (Themenheft *Freiheit und Demokratie*), S. 16-22

Geist und Gefühl. Die Bedeutung der Hand für Mensch und Musik, in: *Üben & Musizieren* 5/2019, Themenheft *Die Musikerhand*, S. 6-11

Das Wiedererblühen der Rose. Zum Werk des argentinischen Komponisten José Manuel Serrano, in: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik*, Heft 163, November 2019, S. 41-48
Ausführliche Fassung online:
<https://texte.musiktexte.de/mt-163/258/zum-werk-des-argentinischen-komponisten-jose-manuel-serrano> (Stand: 8.4.2020)

Durchlässigkeit. Vermittlung neuer Musik für Erwachsene im Kontext von Konzerten – Teil I, in: *Diskussion Musikpädagogik* 84, 2019, S. 35-42

2020

Intensivstes Musizieren, in: *Musik & Ästhetik* 24. Jahrgang, Heft 93, Januar 2020, Forum Instrumentalpädagogik, S. 91-95

Durchlässigkeit. Vermittlung neuer Musik für Erwachsene im Kontext von Konzerten – Teil II, in: *Diskussion Musikpädagogik* 85, 2020, S. 47-52

Übergänge zwischen Kunst und Leben. Wege der Vermittlung neuer Musik, in: Wolfgang Rüdiger (Hg.): *Lust auf Neues?! Wege der Vermittlung neuer Musik*, Augsburg 2020, S. 13-46

C ... A - Studie. Ein Improvisationsmodell aus aktuellem Anlass, in: *Üben & Musizieren* 5/2020, S. 28-30

2021

Die Wiedergabe des Verlorenen im Werk. Gideon Kleins *Divertimento* (1939/40) als Akt des Widerstands. Analyse und Interpretation, in: Albrecht Dümmling (Hg.): *Torso eines Lebens. Der Komponist und Pianist Gideon Klein (1919-1945). Beiträge des Symposiums zum 100. Geburtstag von Gideon Klein*, 13./14. Dezember 2019, veranstaltet von *musica reanimata* e. V. in Zusammenarbeit mit dem Staatlichen Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Neumünster 2021, S. 109-126

„Es gibt keinen machtfreien Raum“. Gespräch mit Björn Kraus über Machtverhältnisse im Unterricht, in: *Üben & Musizieren* 1/2021 (Themenheft *Macht*), S. 12-15

Inneres und äußeres Brennen. Zu „Quema“ für Oboe, Klarinette und Fagott von Natalia Solomonoff, in: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik*, Heft 169, Mai 2021, S. 47-53

Kleine Klavierstücke ganz groß. „Emiliana“ (Nr. II, IV, VI) von Sidney Corbett, in: *Üben & Musizieren* 3/2021, S. 40f.

C ... A – Studie. Improvisationskonzept für drei bis 30 Musizierende mit verschiedenen Musikinstrumenten, z. B. Schulorchester oder Musikschulensemble, in: Silke Egeler-Wittmann, Matthias Handschick: *Neue Klänge machen Schule. 50 Musiziermodelle zur Vermittlung Neuer Musik im Unterricht*, Esslingen, Innsbruck, Bern-Belp 2021, S. 126-129 (überarbeitete und erweiterte Fassung des Beitrags in *Üben & Musizieren* 5/2020, S. 28-30)

Für einen Dialog der Kulturen von Kunst und Kritik, in: Robert Jungwirth und Michael Schmidt (Hg.): *Hat Musikjournalismus noch eine Zukunft?*, Würzburg 2021, S. 37-41

2022

Dein Name sei mit Klang gesegnet. „The Greeting“ von Pauline Oliveros, in: *Üben & Musizieren* 1/2022, S. 44f.

Der urbanen Klanglandschaft abgelautet. Marcelo Alejandro Rodríguez und sein Fagottstück „nuevos contornos“ (2017), in: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik*, Heft 172, Februar 2022, S. 50-54

Neue Musik selber machen. Eine Erwiderung auf Moritz Eggert, in: *nmz* 3/2022, 71. Jg., S. 6

Presente – Präsenz – Zukunft – 75 Jahre INMM. Grußwort, in: Matthias Handschick und Karolin Schmitt-Weidmann (Hg.): *Performance – Interaktion – Vermittlung. 75 Tagungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 1948-2022* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt Sonderband), S. 17-19

So hört ein jeder Mensch auf seine Weise oder Die Bedeutung eines Werks ist sein Gebrauch, in: Markus Brenk, Bernd Englbrecht (Hg.): *Handlung – Gestaltung – Bildung. Festschrift für Ortwin Nimczik*, Essen 2022, S. 243-274

Zuhören macht Musik. Anregungen zum Hören im Instrumentalunterricht, in: *Üben & Musizieren* 6/2022 (Themenheft *ZuHören*), S. 12-16.