

Studienschwerpunkte

Im Schwerpunkt **Klassische Musikaufnahme** steht die künstlerische Klanggestaltung von E-Musik im Fokus. Hier werden die Auswahl und Positionierung der Mikrofone unter Berücksichtigung der akustischen Bedingungen des Aufnahmesaals und der Musikinstrumente vermittelt. Die Arbeit am Mischpult, der Schnitt und die musikalische Aufnahmeleitung sind ebenfalls wesentliche Inhalte des Studiums. In Unterrichtsproduktionen erwerben die Studierenden Kenntnisse in der Aufnahme verschiedenster Ensembles von Kammermusik über Orchester bis hin zu Opern und vertiefen diese in der eigenen Projektarbeit.

Im Studienschwerpunkt **Medienkomposition** wird durch kompositorische Übungen eine stilistische Flexibilität über eine große musikalische Bandbreite vermittelt. Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, sowohl zu Bild und Text als auch genre-spezifisch und kundenorientiert zu komponieren. Durch die Arbeit mit Foley und Sounddesign werden alle Bereiche der bildbezogenen Tongestaltung behandelt und die Fähigkeit, im Team unter Druck zu arbeiten, geschult.



Musikinformatik ist ein interdisziplinäres Arbeitsfeld, das mit algorithmischen Prozessen experimentiert und sie in den Kontext von Installationen, Kompositionen, Programmen und theoretischen Überlegungen einbettet. Projekte in diesem Bereich können sich mit künstlerischen wie wissenschaftlichen Fragestellungen beschäftigen sowie andere Module ergänzen. Zurzeit teilt sich die Musikinformatik am IMM in die Bereiche Algorithmische Akustik, Hybrid Sound Computing und Erweiterte Systeme ein. Die Lehrveranstaltungen leben von der Verbindung von praktischer Abstraktion und theoretischer Arbeit am Material.

Im Schwerpunkt **Musikproduktion** erwerben Studierende umfassende Kenntnisse in der kreativen und technischen Umsetzung von Musikprojekten unterschiedlichster Genres, wie Pop, Rock, Jazz oder Electro. Der Fokus liegt auf praxisorientierten Seminaren, in denen Studierende beispielsweise Techniken für Recording, Mischung und Mastering aber auch branchenübliche Abläufe in allen Bereichen der Produktion erfahren und erlernen. Mit seiner hochwertigen und umfassenden Ausstattung bietet der Schwerpunkt hervorragende Möglichkeiten, Projekte aller Art umzusetzen.

Im Schwerpunkt **Musik und Audiovisuelle Produktion** werden fundierte technische wie künstlerisch-gestalterische Kenntnisse in Drehbuch, Regie, Kameraführung, Bildgestaltung, Licht, Filmtone, Schnitt und Postproduktion vermittelt. Diese Kompetenzen werden praktisch in Projekten aller wichtigen filmischen Formen rund um Musik umgesetzt wie dokumentarische Filmporträts über Musikerinnen, Aufzeichnungen von Live-Konzerten und Operaufführungen oder künstlerische Musikvideos aller Musikrichtungen.

Im Schwerpunkt **Musik- und Medienmanagement** erlernen die Studierenden strategische Möglichkeiten, um sich in einem intensiven Wettbewerb in den Medien behaupten zu können und Unternehmen betriebswirtschaftlich analysieren und führen zu können. Die Planung, Kalkulation und Organisation von Medienprojekten gehört ebenso zum Lehrplan wie die Erstellung eines Businessplans zur Vorbereitung von Existenzgründungsvorhaben.

Die Überschneidungen und Spannungen zwischen Musik und Sprache, zwischen Klang und Text sind vielfältig und ergeben ein eigenständiges Feld, das unterschiedlichste Herangehensweisen integriert. Der Studienschwerpunkt **Musik und Text** teilt sich in drei Felder: Schreiben über Klang, Künstlerischer Text in Musik, Film und Hörspiel, sowie Narration und Medienästhetik. Musik und Text ist interessant für alle, die an Kritiken, Lyrics, Booklets, an experimentellen Hörspielen, Text-Klang Kompositionen, Recherchekunst und Dokumentarfilm, an fiktiver Narration und theoretischen Argumentationen arbeiten wollen.

Im Schwerpunkt **Visual Music** werden die Kompetenzen für audiovisuelle Gestaltungsprinzipien und -techniken bei der Visualisierung von Ton bzw. Musik im Hinblick auf die praktische Umsetzung (z.B. als Musikvideo, VJ-Set, Installation, Computerspiel/ -applikation oder Internetanwendung) vermittelt. Visualisierungen von Musik stehen im Spannungsfeld zwischen Medienkunst und Clubkultur, in dem sich die Frage nach Kunst, Dienstleistung, Club- oder Hochkultur nicht mehr stellt. Die scharfe Abgrenzung zwischen den medialen Ebenen verschiebt sich.



INSTITUT
FÜR MUSIK UND MEDIEN

Robert Schumann
ROBERT SCHUMANN
HOCHSCHULE
DÜSSELDORF

Studieren am
Institut für Musik und Medien
der *Robert Schumann Hochschule Düsseldorf*

Ton und Bild, B.Eng.
Musik und Medien, B.Mus.



**Möchtest du deine Leidenschaft für Musik
in eine professionelle Karriere verwandeln?**

Unsere Studiengänge **Musik und Medien** und **Ton und Bild** bieten dir eine fundierte Ausbildung, die sowohl technisches Know-how als auch künstlerisches Verständnis vermittelt.



Egal, ob du bereits Vorkenntnisse hast oder neu in der Medienwelt bist: Unsere Studiengänge bieten dir die Werkzeuge, um deine musikalischen Visionen technisch perfekt umzusetzen und dich kreativ weiterzuentwickeln. Starte jetzt deine Ausbildung – wir begleiten dich auf deinem Weg.

Das Studium eröffnet dir vielseitige Berufsperspektiven und ermöglicht dir, dich auf verschiedenste Profile in der Kultur- und Kreativwirtschaft zu spezialisieren.

Unsere Absolventinnen und Absolventen arbeiten beispielsweise als Ton-ingenieurinnen, Musikproduzenten und Tonmeisterinnen in der Klassik und Popularmusik, als Regisseure für Musikfilme, Konzertaufzeichnungen und Musikvideos, Sounddesignerinnen und Komponisten für Hörspiel, Film und Games oder als Entwickler in der Audio-Industrie.

Unsere Bachelorstudiengänge

Grundlage beider Studiengänge ist ein vollwertiges Musikstudium mit Einzelunterricht am Instrument oder in Gesang und künstlerischer Arbeit in Ensembles und Bands. In beiden Studiengängen erwerben Studierende außerdem vielseitige medienbezogene gestalterische und technische Fähigkeiten und setzen von Anfang an ihre erworbenen Kenntnisse in die künstlerische Praxis um.

In Unterrichtsproduktionen wie in selbständigen Projekten sammeln sie mit hochmodernem Equipment eine Vielzahl von Erfahrungen und formen dabei ihre eigene künstlerische Handschrift aus.



Musik und Medien, B.Mus.

Musik und Medien ermöglicht Studierenden, sich in der ganzen Breite des Spektrums der möglichen Verbindungen von Musik mit Medienproduktion zu erproben. Aus den acht angebotenen inhaltlichen Schwerpunkten (s.u.) wählen Studierende fünf und vertiefen drei von ihnen.

Ton und Bild, B.Eng.

Der Studiengang Ton und Bild vermittelt neben dem künstlerisch-musikalischen Studium über den Kooperationspartner Hochschule Düsseldorf (HSD) einen technisch-ingenieurwissenschaftlichen Hintergrund auf hohem Niveau. Anders als bei Musik und Medien konzentrieren Studierende sich hier auf einige wenige unter den acht angebotenen künstlerischen Schwerpunkten. Die musikalische Ausbildung am Instrument oder in Gesang nimmt bei beiden Studiengängen gleich viel Raum ein.



www.rsh-duesseldorf.de/institute/institut-fuer-musik-und-medien
studienberatung@rsh-duesseldorf.de
[@imm_duesseldorf](https://www.instagram.com/imm_duesseldorf)