

## Vorläufiges Lehrveranstaltungsangebot für das Wintersemester 2026/2027

### Musikwissenschaftliches Institut der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

**Anmeldefristen zu den Lehrveranstaltungen:** HIS LSF der HHU 01.09. – 11.10.2026  
HIS LSF der RSH 28.09. – 11.10.2026

Musiktheoretischer Eingangstest für Basismodul 2 / Musiktheorie 1:  
 Alle erforderlichen Informationen dazu finden Sie [hier](#).

Die rechte Spalte der Tabelle informiert über Anrechnungsmöglichkeiten für HHU-Studierende.  
 Ausführliche Informationen über sämtliche Anrechnungsmöglichkeiten finden Studierende in den  
 Vorlesungsverzeichnissen der HHU und RSH.

Vorlesungszeit RSH: 05.10.2026 – 12.02.2027  
 Beginn Vorlesungen am Musikwissenschaftlichen Institut: 12.10.2026 – 05.02.2027

Alle Unterrichtszeiten und -räume, sowie weitere Angaben zu den Lehrveranstaltungen, entnehmen Sie bitte dem  
 Lehrveranstaltungsverzeichnis.

(Eventuelle Änderungen der Lehrveranstaltungen nach Veröffentlichung werden zur Nachverfolgung rot markiert.)

| Dozierende                 | Veranstaltungstitel                                   | Tag/Zeit                 | Zuordnung zu EF / MA |            |
|----------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------|------------|
|                            |                                                       |                          | PO 2018              | PO 2025    |
| Übung + Tutorium           |                                                       |                          |                      |            |
| Dr. Bitzan                 | Musiktheoretisches Propädeutikum und Tutorium (Gr. 1) | Di 13 - 15<br>Mi 13 - 15 | BM 0                 | BM 1       |
| Dr. Bitzan                 | Musiktheoretisches Propädeutikum und Tutorium (Gr. 2) | Di 17 - 19<br>Mi 17 - 19 | BM 0                 | BM 1       |
| Basisseminar Musiktheorie  |                                                       |                          |                      |            |
| B. Raithel                 | Musiktheorie / Gehörbildung I                         | Di 09 - 12               | BM 2                 | BM 2       |
| Dr. Bitzan                 | Musiktheorie / Gehörbildung II (Gr. 1)                | Di 14 - 17               | BM 2                 | BM 2       |
| Dr. Bitzan                 | Musiktheorie / Gehörbildung II (Gr. 2)                | Mi 10 - 13               | BM 2                 | BM 2       |
| Aufbauseminar Musiktheorie |                                                       |                          |                      |            |
| B. Raithel                 | Musiktheorie III                                      | Di 12 - 14               | BM 3                 | AM         |
| Übungen/Tutorien           |                                                       |                          |                      |            |
| A. Vöpel                   | Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten     | Di 11 - 13               | BM 0                 | fakultativ |
| W. Li                      | Klavierpraxis                                         | Mo 14 - 15               | BM 0                 | fakultativ |
| N. Jennert                 | Gehörbildung                                          | Mi 15 - 16               | BM 0                 | fakultativ |

| Dozierende                               | Veranstaltungstitel                                                                                                                                            | Tag/Zeit                   | Zuordnung zu EF / MA                  |         |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|---------|
|                                          |                                                                                                                                                                |                            | PO 2018                               | PO 2025 |
| Musikwissenschaftliches Propädeutikum    |                                                                                                                                                                |                            |                                       |         |
| B. Bosbach                               | „Es war einmal...“. Märchenopern im langen 19. Jahrhundert                                                                                                     | Mo 13 - 15                 | BM 1                                  | BM 1    |
| S. Gaumert                               | Skandale in der Musik(geschichte)                                                                                                                              | Do 15 - 17                 | BM 1                                  | BM 1    |
| BS / Einführung in die Musikwissenschaft |                                                                                                                                                                |                            |                                       |         |
| Prof. Dr. G. Bobeth                      | Überblick Musikgeschichte/Musik vor 1800: Die Musik der Renaissance                                                                                            | Di 11 - 13                 | BM 3<br>(anrechenbar als Formenlehre) | BM 1    |
| Prof. Dr. T. Bleek                       | Musikgeschichte: Musik nach 1800 – Mythos Beethoven                                                                                                            | Mo 15 - 17                 | BM 3<br>(anrechenbar als Formenlehre) | BM 1    |
| Dr. M. Geuting                           | Was ist ein Musikinstrument?                                                                                                                                   | Do 13 - 15                 | BM 1                                  | BM 3    |
| B. Bosbach                               | „Es war einmal...“. Märchenopern im langen 19. Jahrhundert                                                                                                     | Mo 13 - 15                 | BM 1                                  | BM 3    |
| S. Gaumert                               | Skandale in der Musik(geschichte)                                                                                                                              | Do 15 - 17                 | BM 1                                  | BM 3    |
| Dr. U. U. Pätzold                        | Was kann die Ethnomusikologie konzeptionell und methodisch leisten, was sind ihre Erkenntnisinteressen?                                                        | Mi 15 - 17                 | BM 1                                  | BM 3    |
| BS / Analyse                             |                                                                                                                                                                |                            |                                       |         |
| Dr. J. Caskel                            | Einführung in die musikalische Analyse                                                                                                                         | Mi 11 - 13                 | BM 1                                  | AM      |
| BS / Methoden                            |                                                                                                                                                                |                            |                                       |         |
| U. U. Pätzold                            | Was kann die Ethnomusikologie konzeptionell und methodisch leisten, was sind ihre Erkenntnisinteressen?                                                        | Mi 15 - 17                 | BM 1                                  | BM 3    |
| M. Geuting                               | Was ist ein Musikinstrument?                                                                                                                                   | Do 13 - 15                 | BM 1                                  | BM 3    |
| Aufbauseminare (AS)                      |                                                                                                                                                                |                            |                                       |         |
| Prof. Dr. G. Bobeth                      | „Komponieren wie ein ganzer Mann“? Komponistinnen im 19. Jahrhundert zwischen künstlerischer Selbstbehauptung und traditionellem Geschlechterrollenverständnis | Di 15 - 17                 | Als AS nur für RSH-Studierende        |         |
| Prof. Dr. G. Bobeth                      | Swinging Satire: Kammeropern von Bernstein, Barber und Walton (Kooperation RSH-Opernprojekt 2027)                                                              | Mi 15 - 17                 | AM 1 + AM 2                           | AM      |
| Prof. Dr. T. Bleek                       | Üben und einstudieren – Zur Geschichte und Gegenwart eines Praxisfeldes                                                                                        | Di 11 - 13 + Sondertermine | Als AS nur für RSH-Studierende        |         |
| Prof. Dr. T. Bleek                       | Musik in Diktaturen und Autokratien                                                                                                                            | Mi 13 - 15                 | AM 1 + AM 2                           | AM      |
| Dr. M. Geuting                           | Flöte aktuell – ein Instrument im Fokus                                                                                                                        | Block                      | AM 1 + AM 2                           | AM      |
| Dr. U. U. Pätzold                        | Ethnizität als Identitäts- und Ausgrenzungskriterium in Aufführungskünsten.                                                                                    | Mi 17 - 19                 | AM 2                                  | AM      |
| B. Bosbach                               | Wolfgang Amadeus Mozarts Requiem im Kontext                                                                                                                    | Mo 15 - 17                 | AM 1 + AM 2                           | AM      |
| Dr. S. Beimdieke                         | „Video Gaming Music“                                                                                                                                           | Blockseminar               | AM 1 + AM 2                           | AM      |

| Dozierende                                                       | Veranstaltungstitel                                                                                                                                                     | Tag/Zeit                      | Zuordnung zu EF / MA                             |                             |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------|
|                                                                  |                                                                                                                                                                         |                               | PO 2018                                          | PO 2025                     |
| Dr. S. Kannenberg<br>K. Palauneck                                | Stimme und Geschlecht<br>Geschichte der geblasenen Musik mit<br>Schwerpunkt in deutschen Streitkräften                                                                  | Do 15 - 17<br>Mi 13 -15       | Als AS nur für RSH-Studierende<br>AM 1 +<br>AM 2 | AM                          |
| <b>Vertiefungsseminare (AS)</b>                                  |                                                                                                                                                                         |                               |                                                  |                             |
| Prof. Dr. G. Bobeth                                              | „Komponieren wie ein ganzer Mann“?<br>Komponistinnen im 19. Jahrhundert zwischen<br>künstlerischer Selbstbehauptung und<br>traditionellem Geschlechterrollenverständnis | Di 15 - 17                    | Als AS nur für RSH-Studierende                   |                             |
| Prof. Dr. G. Bobeth                                              | Swinging Satire: Kammeropern von Bernstein,<br>Barber und Walton<br>(Kooperation RSH-Opernprojekt 2027)                                                                 | Mi 15 - 17                    | VM 1 +<br>VM 2                                   | VM MKP +<br>VM MG<br>als KG |
| Prof. Dr. T. Bleek                                               | Üben und einstudieren – Zur Geschichte und<br>Gegenwart eines Praxisfeldes                                                                                              | Di 11 - 13<br>+ Sondertermine | Als AS nur für RSH-Studierende                   |                             |
| Prof. Dr. T. Bleek                                               | Musik in Diktaturen und Autokratien                                                                                                                                     | Mi 13 - 15                    | VM 1 +<br>VM 2                                   | VM MKP +<br>VM MG<br>als KG |
| Dr. M. Geuting                                                   | Flöte aktuell – ein Instrument im Fokus                                                                                                                                 | Block                         | VM 1 +<br>VM 2                                   | VM MKP +<br>VM MG<br>als KG |
| Dr. U. U. Pätzold                                                | Ethnizität als Identitäts- und Ausgrenzungs-<br>kriterium in Aufführungskünsten.                                                                                        | Mi 17 - 19                    | VM 2                                             | VM MKP                      |
| B. Bosbach                                                       | Wolfgang Amadeus Mozarts Requiem<br>im Kontext                                                                                                                          | Mo 15 - 17                    | VM 1 +<br>VM 2                                   | VM MKP +<br>VM MG<br>als KG |
| Dr. S. Beimdieke                                                 | „Video Gaming Music“                                                                                                                                                    | Block-<br>seminar             | VM 1 +<br>VM 2                                   | VM MKP +<br>VM MG<br>als KG |
| Dr. S. Kannenberg<br>K. Palauneck                                | Stimme und Geschlecht<br>Geschichte der geblasenen Musik mit<br>Schwerpunkt in deutschen Streitkräften                                                                  | Do 15 - 17<br>Mi 13 -15       | Als AS nur für RSH-Studierende<br>VM 1 +<br>VM 2 | VM MKP +<br>VM MG<br>als KG |
| <b>Repertoirekunde (RK)/Musikrepertoire: Hören und Vertiefen</b> |                                                                                                                                                                         |                               |                                                  |                             |
| Dr. W. Bitzan                                                    | Omnitonalität: Klavierzyklen in allen Tonarten                                                                                                                          | Mi 15 - 17                    | AM 1 oder<br>AM 2                                | BM 3                        |
| Dr. S. Kannenberg                                                | Franz Liszt                                                                                                                                                             | Do 13 - 15                    | AM 1 oder<br>AM2                                 | BM 3                        |
| Dr. J. Caskel                                                    | Instrumentalmusik vor 1750                                                                                                                                              | Mi 09 - 11                    | AM 1 oder<br>AM2                                 | BM 3                        |
| Dr. C. Kammertöns                                                | Die Symphonie als musikalischer Spiegel des<br>„langen 19. Jahrhunderts“                                                                                                | Mi 17 - 19                    | AM 1 oder<br>AM2                                 | BM 3                        |

| Dozierende          | Veranstaltungstitel                                                                                                                                                     | Tag/Zeit                      | Zuordnung zu EF / MA |         |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|---------|
|                     |                                                                                                                                                                         |                               | PO 2018              | PO 2025 |
| Masterseminare (MS) |                                                                                                                                                                         |                               |                      |         |
| Prof. Dr. G. Bobeth | „Komponieren wie ein ganzer Mann“?<br>Komponistinnen im 19. Jahrhundert zwischen<br>künstlerischer Selbstbehauptung und<br>traditionellem Geschlechterrollenverständnis | Di 15 - 17                    | Alle Master-Module   |         |
| Prof. Dr. T. Bleek  | Üben und einstudieren – Zur Geschichte und<br>Gegenwart eines Praxisfeldes                                                                                              | Di 11 - 13<br>+ Sondertermine | Alle Master-Module   |         |
| Dr. S. Kannenberg   | Stimme und Geschlecht                                                                                                                                                   | Do 15 - 17                    | Alle Master-Module   |         |
| P. Schulze          | Mediale Zeitformen 1 (Klang und Realität)                                                                                                                               | Do 10 - 12                    | Alle Master-Module   |         |

### Master-/Promotionskolloquium

Einstündig n. V.

Prof. Dr. Tobias Bleek/Prof. Dr. Gundela Bobeth

### Sprechstunden

n. V. (Anmeldung per eMail)

Prof. Dr. Tobias Bleek/Prof. Dr. Gundela Bobeth

#### Legende:

EF: Ergänzungsfach

MA: Master

BM: Basismodul

AM: Aufbaumodul

VM: Vertiefungsmodul

VM MKP: Musik-Klang-Performanz

VM MG als KG: Musikgeschichte als Kulturgeschichte