

Informationsblatt zu den Studieninhalten im Fach Musiktheorie

im Bachelor-Ergänzungsfach Musikwissenschaft

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf | Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

Das Ergänzungsfach Musikwissenschaft kann ohne Zugangsbeschränkung belegt werden. Um Musikwissenschaft sinnvoll zu studieren, sind grundlegende musiktheoretische Kenntnisse und Kompetenzen unabdingbar und gelten als Voraussetzung für den Besuch der Basisseminare des Basismoduls 2 (*Musiktheorie I und II*). Dazu gehören insbesondere:

- Vertrautheit mit der Notenschrift, flüssiges Lesen von Violin- und Bassschlüssel
- Grundkenntnisse in allgemeiner Musiklehre, Harmonielehre und Satztechnik
- Grundfertigkeiten in Gehörbildung und Klavierpraxis

Musiktheoretisches Propädeutikum

Studienanfänger*innen, die diese Voraussetzungen noch nicht erfüllen, belegen im Basismodul 1 das *musiktheoretische Propädeutikum* (4 SWS), das innerhalb eines Semesters die erforderlichen Grundlagen vermittelt. Die Lehrveranstaltung findet an zwei wöchentlichen Terminen zu jeweils 2 SWS statt, die jeweils aus 45 Minuten Übung und 45 Minuten Tutorium bestehen, und widmet sich den folgenden Themen und Gegenständen:

- Notenschrift: Liniensystem und Schlüsselung; Metrum, Rhythmus, Taktarten
- Notenschrift: Dynamik-, Tempo- und Artikulationsbezeichnungen
- Musiklehre: Tonsystem, Naturtonreihe, Intervalle, Konsonanz und Dissonanz
- Musiklehre: Tonleitern, Dur und Moll, leitereigene Dreiklänge und deren Umkehrungen
- Harmonielehre: Tonarten, Grundfunktionen und Stufen, Quintenzirkel, einfache Kadenz
- Satztechnik: Grundlagen im Generalbass
- Satztechnik: Grundlagen der kontrapunktischen Stimmführung, Bewegungsarten
- Elementare Instrumentenkunde und Partitürkunde
- Gehörbildung: Intervalle singen, identifizieren und notieren
- Gehörbildung: Dur und Moll unterscheiden, Tonleitern singen und identifizieren
- Gehörbildung: Einfache Melodien und Rhythmen darstellen und notieren
- Gehörbildung: Übungen zur Korrespondenz von Notenbild und Klang
- Klavierpraxis: Tonleitern und Dreiklänge spielen
- Klavierpraxis: Einfache Kadenz mit mindestens zwei Stimmen darstellen
- Klavierpraxis: Übersichtliche Notenbilder am Klavier realisieren

Am Ende des Semesters steht die Abschlussprüfung im Basismodul 1, deren Bestehen es ermöglicht, ab dem folgenden Semester die Lehrveranstaltungen des Basismoduls 2 (*Musiktheorie I und II*) zu belegen. Die Prüfung und ggf. die Teilnahme am musiktheoretischen Propädeutikum kann bei Nichtbestehen wiederholt werden. Die Abschlussprüfung besteht aus einer 90minütigen Klausur mit folgenden Inhalten:

1. schriftlicher Teil: Musiklehre, Kadenz, Generalbass, harmonische Analyse, Rhythmus, musikhistorische Einordnung
2. hörpraktischer Teil: Intervalle / Dreiklänge bestimmen, Melodiediktat, Rhythmus klopfen, Tonfolge singen

Eingangstest

Wenn Sie bereits über die Kompetenzen verfügen, die im musiktheoretischen Propädeutikum vermittelt werden, dann legen Sie bitte zu Beginn des Semesters den *musiktheoretischen Eingangstest* ab. Dieser dauert 45 Minuten und beinhaltet schriftliche Aufgaben und Hörübungen zu folgenden Themen: Intervalle, Akkorde und Skalen, mehrstimmige Kadenz, Generalbass, harmonische Analyse, rhythmische Orientierung, musikhistorische Einordnung. Auf der Webseite des musikwissenschaftlichen Instituts der RSH finden Sie einen [Mustertest](#) und die dazugehörigen Audiobeispiele ([Nr. 1](#), [Nr. 2](#)).

Ein bestandener Eingangstest ermöglicht Ihnen, sofort mit den Lehrveranstaltungen des Basismoduls 2 zu beginnen, befreit Sie aber nicht von der Teilnahme an der Abschlussprüfung im Basismodul 1; diese sollten Sie zum nächstmöglichen Termin absolvieren. Der Termin für den Eingangstest wird im HIS-LSF (Vorlesungsverzeichnis) der HHU und der RSH auf der Lehrveranstaltungsseite des musiktheoretischen Propädeutikums sowie auf der Webseite des musikwissenschaftlichen Instituts veröffentlicht. Bitte melden Sie sich unter der dort angegebenen E-Mail-Adresse an.

Stand: Juli 2025

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:

Wendelin Bitzan • Dozent für Musiktheorie

mail wendelin.bitzan@rsh-duesseldorf.de • online www.wendelinbitzan.de