

## **Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch**



Ehemaliger Professor  
*Musikwissenschaft*

1957 in Tübingen geboren, Studium der Musikwissenschaft, Philosophie und Soziologie an den Universitäten Tübingen, Zürich und Freiburg i.Br., das er 1986 mit der Promotion in Musikwissenschaft (Uni Freiburg i. Br.) und 1990 in Soziologie (Uni Tübingen) abschließt. Lehrte Musikwissenschaft an den Universitäten Tübingen, Mainz, Frankfurt a.M., Humboldt-Universität zu Berlin sowie an den Universitäten Adelaide (Süd-Australien) und Bern. Seit 1994 ist er Professor für Musikwissenschaft an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, war 1995 bis 1998 auch der Geschäftsführende Direktor des dortigen Musikwissenschaftlichen Instituts. 1996 Wahl zum Senat, 1998 Ernennung zum Prorektor für Studium, Lehre und Forschung; Amtsbestätigung und Wiederwahl 2002. Bedingt durch die Erkrankung des Rektors im Jahr 2004 amtierender Rektor der Robert Schumann Hochschule, danach Bologna-Beauftragter, 2005–2008 erneut Geschäftsführender Direktor des Musikwissenschaftlichen Instituts der Robert Schumann Hochschule. Seit April 2009 wieder Prorektor für Studium, Lehre und Forschung. Veröffentlichungen zu musikhistorischen Einzelfragen, zur Musiksoziologie, Musikästhetik sowie zu Methodenfragen und zur Fachgeschichte; gibt u. a. die Schriftenreihe MUSIK-KULTUR heraus.

Er ist verheiratet und hat drei Kinder.

### ***Weitere Informationen***

Publikationen: Schriftverzeichnis (s. Anlage 1)

E-Mail: [volkerkalisch@outlook.de](mailto:volkerkalisch@outlook.de)

## PUBLIKATIONSVERZEICHNIS

### I. Dissertationen und Buchpublikationen:

*Entwurf einer Wissenschaft von der Musik: Guido Adler*, = Collection d'études musicologiques / Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen Bd. 77, Baden-Baden: Verlag Valentin Koerner 1988, 373 S. (ISBN: 3-87320-577-7)

*Studien zur „bürgerlichen Musik“*, maschr. Soz. Diss. Tübingen 1990, 154 S.;  
Kurzbericht in: *Jahresbericht 1988/89 der Fritz Thyssen Stiftung*, Köln 1989, S. 153-154.

*„Ich bin doch selber ich“. Spuren mystischer Frömmigkeit im geistlichen Liedgut des 15. Jahrhunderts: Der Pfullinger Liederanhang*, = Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf Bd. 6, Essen: Verlag Die Blaue Eule 1999, 179 S. (ISBN: 3-89206-959-X)

### II. Aufsätze und Schriften:

1980

- *Bemerkungen zu Gustav Mahlers Kindertotenliedern - dargestellt am Beispiel des zweiten*, in: *Muzikoloski Zbornik (= Musicological Annual) 16*, Ljubljana 1980, S. 31-50.

1981

- *Zu Mahlers Instrumentationsretuschen in den Sinfonien Beethovens*, in: *Schweizerische Musikzeitung 121*, Zürich 1981, H. 1, S. 17-22.
- *Zur Rezeption der Max Weberschen Musiksoziologie - aus musiksoziologischer Sicht*, in: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music 12*, Zagreb 1981, H. 2, S. 165-180.

1982

- *Die sogenannte Pfullinger Liederhandschrift*, in: *Württembergische Blätter für Kirchenmusik 49*, Stuttgart 1982, H. 1+2, S. 3-19, 51-57.

1983

- *Wagner, Nietzsche und die Idee der „absoluten Musik“*, in: *Festschrift Hans Conradin. Zum 70. Geburtstag*, = Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II Bd. 33, Bern/Stuttgart 1983, S. 151-161.

1984

- *Jan Dismas Zelenka oder „... eine höchst eigenwillige Person“ - Bemerkungen zu Leben und Werk*, in: *Recorder*, Tokyo 1984, H. 3, S. 2-13;  
deutsch in: *Württembergische Blätter für Kirchenmusik 51*, Stuttgart 1984, H. 5, S. 164-175; *Musik und Gottesdienst 39*, Zürich 1985, H. 2, S. 49-59.

- *Haydn und die Kirchenmusik. Ein analytischer Versuch am Beispiel des Benedictus aus der Schöpfungsmesse*, in: Musik und Kirche 54, Kassel 1984, H. 4, S. 159-170.
- „... die Banda kommt!“ - *Einige Überlegungen zur österreichischen Militärmusik um 1900*, in: Österreichische Musikzeitschrift 39, Wien 1984, H. 11, S. 586-591; überarbeitete und erweiterte Fassung: *Militärmusik in Wien um 1900*, in: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes 34, Wien 1985, S. 37-48.
- *Beethovens Klaviersonate e-Moll op. 90. Ein analytischer Versuch*, in: Studien zur Musikwissenschaft 35, Tutzing 1984, S. 89-123.

1985

- *Über das Verhältnis von „Avantgarde und Tradition“ am Beispiel der „Musik/reaktiv“ von Jürgen Beurle*, in: Schweizer musikpädagogische Blätter 73, Zürich 1985, H. 2, S. 13-19.

1987

- *Gefährliche Musikkritik*, in: Dissonanz / Dissonance 4, Bern 1987, H. 14, S. 9-11.

1988

- *Die sogenannte „Urfassung“ von Gustav Mahlers erster Sinfonie*, in: Das Orchester 36, Mainz 1988, H. 2, S. 133-135.
- *Der unbekannte Bekannte. Der Komponist Josef Matthias Hauer*, in: Neue Zeitschrift für Musik 149, Mainz 1988, H. 3, S. 10-16.
- *Max Webers Studie „Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik“ - wi(e)dergelesen*, in: Leviathan. Zeitschrift für Sozialwissenschaft 16, Opladen/Wiesbaden 1988, H. 4, S. 563-574.

1989

- *Schönberg und Brahms oder Vom praktischen Nutzen geschichtlicher Argumente*, in: Das Liebhaberorchester. Zeitschrift für das Liebhabermusizieren 33, Bremerhaven 1989, H. 1, S. 4-9.
- *Autonomer Mensch und autonome Musik: Die bürgerliche Musikkultur*, in: Annali di Sociologia / Soziologisches Jahrbuch 5, Trento/Trient 1989, H. 1, S. 45-61; italienische Übersetzung: *Uomo autonome e musica autonoma: la cultura musicale borghese* (Übersetzer: Luciano Fattore), ibd., S. 62-78.
- *Festgabe für Friedrich H. Tenbruck zum 70. Geburtstag am 22. September 1989. Vollständiges Schriftenverzeichnis*, Graz/Wien/Köln 1989: Verlag Styria, 24 S. [Schriftenverzeichnis überarbeitet und weitergeführt im Internet unter der Adresse: <http://www.tenbruck.uni-trier.de/tenbruck2.html> ]

1990

- *Musik im Schraubstock. Zur Lage der Musik in Österreich zwischen 1934 und 1938*, in: Musikerziehung 43, Wien 1990, April-Heft, S. 147-153.

- *Musik aus der Medienwerkstatt: Jazz zwischen Kommerz und Globalisierung*, in: Alois Huter (Hg.), *Zukunft des Fernsehens - Ende der Kultur?*, = Veröffentlichungen des Internationalen Forschungszentrums für Grundfragen der Wissenschaften Salzburg. Neue Folge Bd. 39, Innsbruck/Wien 1990, S. 99-115.
- *Zur Kulturbedeutung der Musikwissenschaft*, in: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisse de Musicologie. Neue Folge/Nouvelle Série 8/9, Bern/Stuttgart 1990, S. 115-128.
- *Zur Anthropologie der „bürgerlichen Musik“*, in: Miscellanea Musicologica. Adelaide Studies in Musicology 17, Adelaide 1990, S. 132-142;  
stark überarbeitet als: *Brauchen wir Musik? - Ein Vortrag*, in: Musikerziehung 45, Wien 1991/92, Dezember-Heft, S. 51-59 und in: International Review of the Aesthetics and Sociology of Music 22, Zagreb 1991, H. 2, S. 133-145.

## 1992

- *Mozart und Kitsch: „Ein musikalischer Spaß“?*, in: International Review of the Aesthetics and Sociology of Music 23, Zagreb 1992, H. 1, S. 43-60.
- *Einige unsystematische Nach(t)gedanken zum Thema „Musikwissenschaft“*, in: Österreichische Musikzeitschrift 47, Wien 1992, H. 12, S. 723-729.

## 1993

- *A. J. Ellis und sein Beitrag zur Methodologie*, in: Die Musikforschung 46, Kassel 1993, H. 1, S. 45-53;  
ursprünglich und in englischer Sprache: *A. J. Ellis and his 'Contributions to Methodology'*, in: Graham Strahle/David Swale (Hg.), *All Kinds of Music. In Honour of Andrew D. McCredie*, Wilhelmshaven 1998, S. 201-212.
- *Zur Widerborstigkeit der Mythen: Mit Don Giovanni durch die Unterwelt*, in: Peter Csoádi/Gernot Gruber/Jürgen Kühnel/Ulrich Müller/Oswald Panagl/Franz Viktor Spechtler (Hg.), *Europäische Mythen der Neuzeit: Faust und Don Juan. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1992* Bd. I, = Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge, Anif (Salzburg) 1993, S. 219-233.
- *Schumann, Schubert und das „Nachdenken an Vergangenes“*. Ein Beitrag zum Schumannschen Sonatenverständnis, in: Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte. Mitteilungen H. 60, Mainz 1993, S. 430-438.

## 1994

- *Eisenstadts Verhältnis zu Weber: Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus als Testfall*, in: Schweizerische Zeitschrift für Soziologie / Revue suisse de sociologie 20, Zürich 1994, H. 3, S. 657-697.
- *„... ich konnte nur gelegentlich bei entscheidenden Manifestationen dabeisein“*. Willi Reich als Musikhistoriograph der Neuen Wiener Schule, in: Schweizer Jahrbuch für

Musikwissenschaft / Annales Suisse de Musicologie. Neue Folge/Nouvelle Série 13/14 (1993/94), Bern/Stuttgart/Wien 1994, S. 331-356.

- *Musikverstehen. Annäherung an einen Zentralbegriff in Hans Heinrich Eggebrechts Musikdenken*, in: Gernot Gruber/Siegfried Mauser (Hg.), *Musikalische Hermeneutik im Entwurf. Thesen und Diskussionen*, = Schriften zur musikalischen Hermeneutik Bd. 1, Laaber: Laaber 1994, S. 257-266.

#### 1995

- Artikel *Massenmedien / Semiotik / Soziologie der Musik. Musiksoziologie*, in: *Brockhaus/Riemann Musiklexikon. Ergänzungsband A - Z*, zweite, überarbeitete und erweiterte Neuauflage, = Serie Musik \* Piper/Schott Bd. 8539, Mainz/München 1995, S. 170 f., 256 f., 264 f.
- *Neue Musik für Liebhaberensembles? Vom Klang, vom Raum, vom Klangraum - Anmerkungen zu Hansjörg Hummels „Klangspektakeln“*, in: *Das Liebhaberorchester. Zeitschrift für das Liebhabermusizieren* 39, Bremerhaven 1995, H. 1, S. 6-10; auch in: *4. Tonkünstlerfest Baden-Württemberg 1995/96* (Programmbuch), hg. vom Landesmusikrat Baden-Württemberg e.V., o. O. 1995, S. 64-67.
- *Stadt - Land - Fluß: Kein musikalisches Spiel*, in: *Die alte Stadt. Vierteljahreszeitschrift für Stadtgeschichte, Stadtsoziologie und Denkmalpflege* 22, Stuttgart/Berlin/Köln 1995, H. 2, S. 194-209; auch in: *Stadt und Region als Schauplätze des Musikgeschehens. Brno 1993*, hg. von Petr Macek, = Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno Bd. 28/29, Brno 1998, S. 19-28.
- *„... von den Musen geschenkte Werke“. Heidegger und Strawinsky*, in: *Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher*, hg. von Annegrit Laubenthal unter Mitarbeit von Kara Kusan-Windweh, Kassel u.a.O. 1995, S. 718-726.

#### 1996

- *Von lachender Musik, vom Lachen in der Musik*, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 157, Mainz 1996, H. 1, S. 6-11.
- *„Schritte - Urzeitpiel von Henker und Opfer, Verfolger und Verfolgtem, Jäger und Gejagt“. Rede auf Günther Becker*, in: *fermate. Rheinisches Musikmagazin* 15, Köln 1996, H. 2, S. 8-10.
- *Zum Verhältnis von Analyse und Musiktheorie zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, in: Gernot Gruber (Hg.), *Zur Geschichte der musikalischen Analyse. Bericht über die Tagung München 1993*, = Schriften zur musikalischen Hermeneutik Bd. 5, Laaber: Laaber 1996, S. 119-130.

#### 1997

- *Musik als Zeit-Erlebnis*, in: *Rhythmik in Wissenschaft und Praxis. Eine Dokumentationsreihe*, = 4. Veranstaltung der Einrichtung von Rhythmiksymposien am 15. Febr. 1997 innerhalb der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, hg. vom Rektor der RSH, Düsseldorf o.J., S. 8-16.

- *Über Musik der Zukunft, Science Fiction, Zeit und Bedeutung*, in: *Musicae Scientiae. The Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music* 1, Liège 1997, H. 1, S. 21-30.
- *Körpergefühl und Musikwahrnehmung. Musik in anthropologischer Perspektive*, in: *Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag* Bd. I, hg. von Axel Beer/Kristina Pfarr/Wolfgang Ruf, = *Mainzer Studien zur Musikwissenschaft* Bd. 37, Tutzing 1997, S. 641-655;

kommentierter Wiederabdruck in: Christian Kaden/Karsten Mackensen (Hg.), *Soziale Horizonte von Musik. Ein kommentiertes Lesebuch zur Musiksoziologie*, = *Bärenreiter Studienbücher Musik* Bd. 15, Kassel u.a.O. 2006, S. 200-216.

- *Musikwissenschaftliches Institut*, in: *Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf 1987-1997. Rückblicke – Einblicke – Ausblicke*, Düsseldorf 1997, S. 21-23.

#### 1998

- *Werk und Interpretation: beliebig oder notwendig?*, in: *fermate*. Rheinisches Musikmagazin 17, Köln 1998, H. 3, S. 38-40.
- *Warschauer Herbst, Avantgarde und die Idee der Weltmusik*, in: *Warschauer Herbst und Neue Polnische Musik. Rückblicke - Ausblicke*, hg. von Volker Kalisch, = *Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf* Bd. 2, Essen 1998, S. 99-113.
- *Das Eigene im Fremden. Musikalische Bewältigungsversuche*, in: *Toleranz. Das Fremde... Macht... Identität. Vorträge aus dem VI. Verlagskolloquium 1997 in Essen*, hg. von Josef Fellsches und Werner L. Hohmann, Essen: Die Blaue Eule 1998, S. 113-131.
- *Guido Adler. Jubiläum und Kritik: was bringt fachgeschichtliche Besinnung?*, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 53, Wien 1998, H. 10, S. 27-30.
- *Zeichentheoretischer Diskurs und unbestimmte Sprache. Johann Jakob Engel und der musikästhetische Wandel im 18. Jahrhundert*, in: *Zeitschrift für Musiktheorie* 13, Laaber 1998, H. 3, S. 195-205;  
auch in: *Komponist und Literatur im Kulturambiente der Neuzeit. Zum Andenken an Leos Janacek. Brno 1994*, hg. von Petr Macek, = *Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno* Bd. 28/29, Brno 1998, S. 111-118.
- *Posaunenchöre: Mission und Funktion*, in: *Kongreßbericht Mainz 1996*, hg. von Eugen Brixel, = *Alta Musica* Bd. 20, Tutzing: Hans Schneider 1998, S. 263-274.

#### 1999

- *Musikwissenschaft zwischen Rationalisierung und Professionalisierungsdruck*, in: *Professionalismus in der Musik. Arbeitstagung in Verbindung mit dem Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz vom 22. bis 25. August 1996*, hg. von Christian Kaden/Volker Kalisch, = *Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf* Bd. 5, Essen 1999, S. 65-86.

- *Hugo Balzers Nachlaß und die Düsseldorfer Robert-Schumann-Hochschule*, in: *fermate*. Rheinisches Musikmagazin 18, Köln 1999, H. 3, S. 34-36.
- Artikel: *Abert, Hermann*, in: MGG<sup>2</sup>. Personenteil Bd. I, Kassel/Stuttgart 1999, Sp. 43-47;  
Artikel: *Adler, Guido*, in: MGG<sup>2</sup>. Personenteil Bd. I, Kassel/Stuttgart 1999, Sp. 151-155;  
fortgeführt und aktualisiert in:  
[https://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm\\_lexmperson\\_00002535](https://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002535)
- Artikel: *Ambros, August Wilhelm*, in: MGG<sup>2</sup>. Personenteil Bd. I, Kassel/Stuttgart 1999, Sp. 583-586.
- Artikel: *Batka, Richard*, in: MGG<sup>2</sup>. Personenteil Bd. II, Kassel/Stuttgart 1999, Sp. 473-474;  
Artikel: *Bie, Oscar*, in: MGG<sup>2</sup>. Personenteil Bd. II, Kassel/Stuttgart 1999, Sp. 1592-1593.

## 2000

- *Unmaßgebliche Bemerkungen zu einem maßgeblichen Konzept: Guido Adlers Musikwissenschaftsentwurf*, in: Anselm Gerhard (Hg.), *Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikforschung zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung*, Stuttgart/Weimar: Verlag J.B.Metzler 2000, S. 69-85.
- *Persönlichkeit und Biographie. Ein neuer Zugang zum Musikverständnis im 18. Jahrhundert*, in: *Händel-Rezeption der frühen Goethe-Zeit. Kolloquium Goethe-Museum Düsseldorf 1997*, hg. von Laurenz Lütteken unter Mitarbeit von Gudrun Busch, = Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft Bd. 9, Kassel usw. 2000, S. 237-253.
- *Von der Bestimmtheit des Unbestimmten. Bemerkungen zu Mendelssohns Streichquintetten*, in: *Concerto. Das Magazin für Alte Musik* 17, Köln 2000, H. 155, S. 38-40.
- *Musik in der Unterhaltung – Unterhaltung in der Musik*, in: *Von delectatio bis entertainment. Das Phänomen der Unterhaltung in der Musik*, hg. von Christian Kaden/Volker Kalisch, = Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf Bd. 7, Essen 2000, S. 9-19.
- *Music from an Anthropological Perspective*, in: *Musicology and Sister Disciplines: Past, Present, Future. Proceedings of the 16th International Congress of the International Musicological Society, London, 1997*, hg. von David Greer zus. mit Ian Rumbold und Jonathan King, Oxford 2000, S. 309-319.
- *Wie „männlich“ ist Schuberts Es-Dur-Klaviertrio (D 929)?*, in: *Schubert-Jahrbuch 1998. Bericht über den Internationalen Schubert-Kongreß Duisburg 1997 „Franz Schubert - Werk und Rezeption“*, Teil II: Bühnen- und Orchesterwerke, Kammer- und Klaviermusik, hg. von Dietrich Berke, Walther Dürr, Walburga Litschauer und Christiane Schumann, Redaktion Bettina Schwemer, Duisburg/Kassel 2000, S. 113-123.

- Artikel: *Chamberlain, Houston Stewart*, in: MGG<sup>2</sup>. Personenteil Bd. IV, Kassel/Stuttgart 2000, Sp. 679-681.
- *Die Geburt der sozialen Wirklichkeit aus dem Geiste der Musik. Über die Macht der Musik*, in: *Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft*, hg. von Kathrin Eberl/Wolfgang Ruf, = Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998, Bd. I: Hauptvortrag, Kolloquien, Symposien, Kassel u.a.O. 2000, S. 147-154.

## 2001

- *Side effects bei der Beschäftigung mit musica. Einige Bemerkungen zur Aktualitätsfrage mittelalterlichen Wissenschaftsdenkens*, in: *Aspetti musicali. Musikhistorische Dimensionen Italiens 1600 bis 2000. Festschrift für Dietrich Kämper zum 65. Geburtstag*, hg. von Norbert Bolin, Christoph von Blumröder und Imke Misch, Köln-Rheinkassel 2001, S. 363-370.
- *Guido Adler und andere... Über den schwierigen Umgang der Fachdisziplin mit einem ihrer Gründungsväter*, in: *Musikforschung - Faschismus - Nationalsozialismus. Referate der Tagung Schloss Engers (8. bis 11. März 2000)*, hg. von Isolde von Foerster, Christoph Hust, Christoph-Hellmut Mahling im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz: Are Edition 2001, S. 435-459.
- Artikel: *Erpf, Hermann*, in: MGG<sup>2</sup>. Personenteil Bd. VI, Kassel/Stuttgart 2001, Sp. 455-457.
- *Über einige Paradoxien im Objektivitätsanspruch der Musikwissenschaft*, in: *Ethik und wissenschaftliche Objektivität. Vorträge aus dem VII. Verlagskolloquium 2000 in Essen*, hg. von Josef Fellsches und Werner L. Hohmann, Essen: Die Blaue Eule 2001, S. 125-140.

## 2002

- *Raum als musiksoziologische Kategorie*, in: *Musikalische Regionalforschung heute. Perspektiven rheinischer Musikgeschichtsschreibung. Bericht von der Jahrestagung Düsseldorf 1998*, hg. von Norbert Jers, = Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte Bd. 159, Kassel: Merseburger 2002, S. 67-78.
- *Mit Schnebel wi[er]der Schnebel*, in: Programmheft der 8. musica viva Veranstaltung Spielzeit 2001/02 - Samstag, 22. Juni 2002, im Herkulesaal der Residenz, BR München 2002, S. 13-17;  
leicht überarbeitet wieder abgedruckt als: *Vergänglichkeit und Gegenwart. Dieter Schnebels „Ekstasis“*, in: Neue Zeitschrift für Musik 165, Mainz 2005, H. 1, S. 36-41.
- *Organisierter Klang und Stadtkultur: Menschen zwischen Lärm und Musik*, in: *Musik und Urbanität. Arbeitstagung der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik in Schmöckwitz/Berlin vom 26. bis 28. November 1999*, hg. von Christian Kaden/Volker Kalisch, = Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf Bd. 9, Essen 2002, S. 36-48.

- *Für wen hat Bach das Wohltemperierte Klavier komponiert?*, in: *Bachs Wohltemperiertes Klavier in Perspektiven*, hg. von Volker Kalisch, = Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf Bd. 10, Essen 2002, S. 59-73.
- *Heines Geist aus Schumanns Händen. Eine Interpretation der Ballade „Die beiden Grenadiere“ op. 49/1 (mit Blick auf Wagners „Les deux grenadiers“)*, in: *„Neue Bahnen“.* Robert Schumann und seine musikalischen Zeitgenossen. Bericht über das 6. Internationale Schumann-Symposium am 5. und 6. Juni 1997 im Rahmen des 6. Schumann-Festes, Düsseldorf, hg. von Bernhard R. Appel, = Schumann Forschungen Bd. 7, Mainz u.a.O.: Schott 2002, S. 164-181.
- Artikel: *Musik. Abschnitt VII-XV*, in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden (ÄGB)*, Bd. 4: Medien-Populär, hg. von Karlheinz Barck u.a., Stuttgart/Weimar: J.B.Metzler 2002, S. 276-307.
- *Gesellschaft im Spiegel. Luca Lombardis Faust-Travestien*, in: *Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (1960 bis 1980)*, hg. von Christoph-Hellmut Mahling/Kristina Pfarr, = Mainzer Studien zur Musikwissenschaft Bd. 41, Tutzing 2002, S. 351-370.

## 2003

- *Plug in and play. Zur Ambiguität medial bedingter Freiheit*, in: *Popvisionen. Links in die Zukunft*, hg. von Klaus Neumann-Braun, Axel Schmidt u. Manfred Mai, = edition suhrkamp Bd. 2257, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2003, S. 38-57.
- *Die Sinfonie als Weltanschauungsmodell*, in: Christoph-Hellmut Mahling/Kristina Pfarr (Hg.), *Aspekte historischer und systematischer Musikforschung. Zur Symphonie im 19. Jahrhundert, zu Fragen der Musiktheorie, der Wahrnehmung von Musik und anderes*, Mainz: Are Edition 2003, S. 59-68.
- *Chopin – ein Klassiker?*, in: *Chopin 1849/1999. Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte*, hg. von Andreas Ballstaedt, Schliengen: Edition Argus 2003, S. 210-220.

## 2004

- *Was wir tun, uns aber wahrscheinlich nicht wünschen. Einige häretische Bemerkungen zum Methodendiskurs in der Musikwissenschaft*, in: *Perspektiven und Methoden einer Systemischen Musikwissenschaft. Bericht über das Kolloquium im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln 1998*, hg. von Klaus Wolfgang Niemöller und Bram Gätjen, = Systemische Musikwissenschaft Bd. 6, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2003, S. 67-74.
- *Fragmentarisches zur Synästhesie*, in: *Synästhesie in der Musik - Musik in der Synästhesie. Vorträge und Referate während der Jahrestagung 2002 der Gesellschaft für Musikforschung in Düsseldorf (25.-28. September 2002) an der Robert-Schumann-Hochschule*, hg. von Volker Kalisch, = Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf Bd. 11, Essen 2004, S. 23-51.

- *Bürgerliche Musik – Text und Kontext*, in: Clemens Albrecht (Hg.), *Die bürgerliche Kultur und ihre Avantgarden*, = Kultur-Geschichte-Theorie. Studien zur Kulturosoziologie Bd. 1, Würzburg: Ergon-Verlag 2004, S. 37-56.

## 2005

- *Musikwissenschaft zwischen Szylla und Charybdis oder Dasselbe ist nicht dasselbe*, in: *Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft - damals und heute. Internationales Symposium (1998) zum Jubiläum der Institutsgründung an der Universität Wien vor 100 Jahren*, hg. von Theophil Antonicek und Gernot Gruber, = Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft Bd. 40, Tutzing: Schneider 2005, S. 27-45.
- Werkbesprechungen zu opp. 73, 88, 113, 132 von Robert Schumann, in: *Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke* Bd. I + II, hg. von Helmut Loos, Laaber: Laaber 2005, Bd. II: S. 20-22, 96-100, 211-213, 302-304.

## 2006

- „Zum Studium mittelmäßiger Kompositionen haben wir keine Zeit“. *Aspekte eines unbekanntem Schumann*, in: „Das letzte Wort der Kunst“. *Heinrich Heine und Robert Schumann zum 150. Todesjahr*, hg. von Joseph A. Kruse unter Mitarbeit von Marianne Tilch und in Zusammenarbeit mit Ulrike Groos und Bernhard R. Appel, Stuttgart-Kassel: Metzler/Bärenreiter 2006, S. 50-63.
- Artikel: *Busoni, Ferruccio* in: *Lexikon des Klaviers. Baugeschichte-Spielpraxis-Komponisten und ihre Werke-Interpreten*, hg. von Christoph Kammertöns und Siegfried Mauser, Laaber 2006, S. 139-145.
- *Musik aus Passion*, in: *Musik zwischen ästhetischer Interpretation und soziologischem Verständnis*, hg. von Tatjana Böhme-Mehner und Motje Wolf, = Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf Bd. 13, Essen 2006, S. 181-202.
- *Statt einer Zusammenfassung: Thesen und Fragen zu einem Desiderat – aus musikwissenschaftlicher Perspektive*, in: *Hans Felix Husadel. Werk-Wirken-Wirkung. Dokumentation zum Symposium*, hg. von Michael Schramm, = Militärmusik im Diskurs Bd. 1, Bonn 2006, S. 1-15.
- *Maler, Tod und Komponisten*, in: *Zum Sterben schön. Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute*, Bd. I: Aufsätze + Bd. II: Ausstellungskatalog, hg. von Andrea von Hülsen-Esch und Hiltrud Westermann-Angerhausen in Zusammenarbeit mit Stefanie Knöll, Regensburg 2006, Bd. I, S. 329-339. (ISBN: 3-7954-1899-2 bzw. 978-3-7954-1899-1)

## 2007

- *Musik- und Lebens-Krisen*, in: *Musik und Krise. Dokumentation zum Symposium*, hg. von Michael Schramm, = Militärmusik im Diskurs Bd. 2, Bonn 2007, S. 10-18.

- »Weltmusik« – ein Problem?, in: *Kiewer Musikwissenschaft – Aufsatzsammlung*, hg. von der Nationalen Tschaikowsky Musikakademie der Ukraine/Glière Musikhochschule Kiew, = Wissenschaftliche Reihe Bd. 22, Glière Musikhochschule Kiew 2007, S. 3-10.
- Artikel: *Weber, Max*, in: MGG<sup>2</sup>. Personenteil Bd. XVII, Kassel/Stuttgart 2007, Sp. 582-585.
- „...das Ganze auch in einer Krisis entstanden scheint, in einem Kampf zwischen alter und neuer Musikdenkweise“. *Bemerkungen zu Schumanns (spätem) kammermusikalischem Schaffen*, in: *Robert Schumann, das Violoncello und die Cellisten seiner Zeit. Bericht über das 8. Internationale Schumann-Symposion am 15. und 16. Juli 2004 im Rahmen des 8. Schumann-Festes, Düsseldorf. Klaus Wolfgang Niemöller zum 75. Geburtstag gewidmet*, hg. von Bernhard R. Appel und Matthias Wendt, = Schumann Forschungen Bd. 12, Mainz u.a.O.: Schott 2007, S. 27-41.
- *Musik und Tod – eine Grenzüberschreitung?*, in: *Musica et Memoria. Trauermusik durch die Jahrhunderte*, hg. von V. Kalisch unter Mitarbeit von Marcell Feldberg und Hans-Peter Retzmann, = Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe Bd. 14, Essen 2007, S. 9-31.
- *Kunst als Krankheit – Kunst als Therapie*, in: *Übergänge. Zwischen Künsten und Kulturen. Internationaler Kongress zum 150. Todesjahr von Heinrich Heine und Robert Schumann*, hg. von Henriette Herwig, Volker Kalisch, Bernd Kortländer, Joseph A. Kruse und Bernd Witte, Stuttgart/Weimar: Verlag J.B.Metzler 2007, S. 597-608. (ISBN 978-3-476-02184-7)
- »Kirchenmusik«. *Bedeutungen und Wandlungen eines Begriffs*, in: *Musik im Raum der Kirche. Fragen und Perspektiven. Ein ökumenisches Handbuch zur Kirchenmusik*, hg. von Winfried Böning unter Mitarbeit von Wolfgang Bretschneider, Ulrich Cyganek, Albert Gerhards, Volker Kalisch, Emmanuela Kohlhaas, Richard Mailänder und Reiner Schuhenn, Stuttgart: Carus-Verlag und Matthias-Grünewald-Verlag 2007, S. 14-41. (ISBN: 978-3-89948-088-7 bzw. 978-3-7867-2679-1)
- *Neugierig auf neue Musik. Der Cellist Friedrich Gauwerky*, in: NZfM 168, Mainz 2007, H. 6, S. 50-52.
- *Denkmäler! – Denkmäler? Zu Phänomen und Begriff des Denkmals und seinen kulturpolitischen Kontexten*, in: Hudební veda (Musicology) 44, Prag 2007, H. 3-4, S. 346-354.

#### 2008

- *Größe in der Musik, in: Funktionalisierung und Idealisierung in der Musik. Dokumentationsband zum gleichnamigen Symposium vom 13. bis 14. März 2007 in Koblenz*, hg. von Michael Schramm, = Militärmusik im Diskurs Bd. 3, Bonn 2008, S. 88-105;  
auch in: *Musikwissenschaft im Dialog. Kiewer Beiträge zur Musikwissenschaft – Sammelband*, hg. von der Nationalen Tschaikowsky Musikakademie der Ukraine/Glière Musikhochschule Kiew/Musikwissenschaftliches Institut der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, = Bd. 28, Kiew/Düsseldorf 2008, S. 3-8.

- *Warum der Tod tanzen muss – kultursoziologische Anmerkungen zur Genese des neuzeitlichen Menschen*, in: *L'Art Macabre. Jahrbuch der europäischen Totentanz-Vereinigung* 9, Bamberg 2008, S. 83-94.

## 2009

- *Vom Medium, das Grenzen überspringt*, in: *Musikforum* 7, Mainz 2009, H. 1, S. 12-14.
- *Musik und Fremdheit. Wege zum Eigenverständnis*, in: *Musik in Fremdwahrnehmung und Eigenbild. Dokumentationsband zum gleichnamigen Symposium vom 23. bis 24. März 2008 in Bonn*, hg. von Michael Schramm, = *Militärmusik im Diskurs* Bd. 4, Bonn 2009, S. 164-173.
- *Die politisch-ideologisch motivierte Mozartrezeption*, in: *Mozarts Welt und Nachwelt*, hg. von Claudia Maria Knispel/Gernot Gruber, = *Das Mozart-Handbuch* Bd. 5, Laaber 2009, S. 513-532. (ISBN: 978-3-89007-465-8)
- *„Bey dem Genuße von Frucht-versüßtem Eise...“. Anmerkungen zum musikalischen Teil des Albums von Madame C. Beaumarié*, in: *Das Album der Madame C. Beaumarié. Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf*, = *Patrimonia* 340, hg. von der Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit dem Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf 2009, S. 20-27 (ISSN: 0941-7036);  
erweitert in: *Heine-Jahrbuch* 48, Stuttgart/Weimar 2009, S. 233-249.
- *Der Rhein – Versuch zur guten Nachbarschaft*, in: *Historische Mitteilungen im Auftrage der Ranke-Gesellschaft (HMRG)* 22, Stuttgart 2009, S. 59-94.
- *Schubert: Warum eigentlich Lieder?*, in: *Schubert-Jahrbuch 2006-2009. »Schuberts Jugendhorizonte« – Symposion Düsseldorf 2008*, hg. von Volkmar Hansen und Silke Hoffmann, Duisburg 2009, S. 69-86.

## 2010

- *Musikbegriff im sozialistischen Realismus*, in: *Musik und Staat – Militärmusik in der DDR. Dokumentationsband zum gleichnamigen Symposium vom 28. bis 30. September 2009 in Bonn*, hg. von Michael Schramm, = *Militärmusik im Diskurs* Bd. 5, Bonn 2010, S. 1-22. (ISBN: 978-3-00-031615-9)
- *Über „Konfession“ in der Musik = „Konfessionelle Musik“?*, in: *Musikwissenschaft im Dialog. Kiewer Beiträge zur Musikwissenschaft – Sammelband*, hg. von der Nationalen Tschaikowsky Musikakademie der Ukraine/Glière Hochschule für Musik Kiew, = Bd. 33, Kiew/Düsseldorf 2010, S. 3-15.
- *Werkbegriff und Musikerberuf*, in: *Musikwissenschaft im Dialog. Kiewer Beiträge zur Musikwissenschaft – Sammelband*, hg. von der Nationalen Tschaikowsky Musikakademie der Ukraine/Glière Hochschule für Musik Kiew, = Bd. 33, Kiew/Düsseldorf 2010, S. 170-182.
- *Tod und Musik*, in: *bestattungskultur. Das Magazin des Bundesverbandes Deutscher Bestatter e.V.* 62 (2010), H. 12, S. 10-11.

## 2011

- *Jugend – Freiheit – Hesse. Wenn der Wolf steppt und die Jugend rockt... Bemerkungen zu Hesses Musikverständnis in »Der Steppenwolf«*, in: »Magischer Einklang«. *Dialog der Künste im Werk Hermann Hesses*, hg. von Henriette Herwig und Sikander Singh, Göttingen: Wallstein Verlag 2011, S. 205-224.
- *Die Reformation hat sich ihren Sieg ersungen!*, in: *Musikalische Stafette durch 38 Kirchenkreise. Gesamtprogramm 2012*, = Reformation und Musik, hg. von Evang. Kirche im Rheinland. Landeskirchenamt, Düsseldorf 2011, S. 21-23.
- *Das soziologische Interesse an der Musik, Ein Rekonstruktionsversuch*, in: *Musiken. Festschrift für Christian Kaden*, hg. von Katrin Bicher, Jin-Ah Kim und Jutta Toelle, Berlin 2011, S. 1-21.

## 2012

- *Musikwissenschaft und Nationalsozialismus: eine wissenssoziologische Studie*, in: *Musikwissenschaft im Rheinland um 1930. Bericht über die Tagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte in Köln, September 2007*, hg. von Klaus Pietschmann und Robert von Zahn in Verbindung mit Wolfram Ferber und Norbert Jers, = Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte Bd. 117, Kassel 2012, S. 316-357; hierzu: *Roundtable*, in: *dass.*, S. 397-418.
- *Bürgerlichkeit in der Musik. Mendelssohns Chormusik*, in: *Bürgerlichkeit und Öffentlichkeit. Mendelssohns Wirken in Düsseldorf*, hg. von Andreas Ballstaedt, Volker Kalisch und Bernd Kortländer, = Kontext Musik. Publikationen der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf Bd. 2, Schliengen 2012, S. 107-129.
- *Music for Death and Mourning. Music of Life*, in: FIAT-IFTA and IAFM (Hg.), *Funeral Heritage Report*, Hilversum (NL) 2012, S. 4-7; in vollständiger Originalfassung: *„Musik“ im Kontext von Tod und Trauer*, in: *bestattungskultur. Das Magazin des Bundesverbandes Deutscher Bestatter e.V.* 65 (2013), H. 3, S. 28-30 + H. 4, S. 30-31.
- *Franz Liszt – Musik in sozialer Verantwortung*, in: *Musik – Raum – Akkord – Bild. Festschrift zum 65. Geburtstag von Dorothea Baumann*, hg. von Antonio Baldassarre unter Mitarbeit von Debra Pring, Lena Kopylova und Matthias von Orelli, Bern u.a.O. 2012, S. 321-340. (ISBN: 978-3-0343-1044-4)
- *Perversion und Würgegriff. Musik im Nationalsozialismus*, in: Sabine Mecking/Yvonne Wasserloos (Hg.), *Musik – Macht – Staat. Kulturelle, soziale und politische Wandlungsprozesse in der Moderne*, Göttingen 2012, S. 175-213. (ISBN: 978-3-00-89971-872-0)
- *Popularisierung – Trivialisierung – Subversion: Musik als Ärgernis?*, in: *Popularisierung und Artifizialisierung in der Militärmusik. Dokumentationsband zum gleichnamigen Symposium vom 6. Bis 9. September 2011*, hg. von Michael Schramm, = Militärmusik im Diskurs Bd. 7, Bonn 2012, S. 130-148. (ISBN: 978-3-00-038787-6)

- *Jugend und ihre musikalischen Welten*, in: *Musik und kulturelle Identität*, hg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther, = Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Bd. 1, Weimar 2004, Basel u.a.O. 21012, S. 473-480.

## 2013

- *Musik und Patriotismus*, in: *Symbole, Zeremonielle, Rituale. Wirken und Wirkung von Militärmusik bei staatlicher Repräsentanz und hoheitlichen Anlässen. Dokumentationsband zum gleichnamigen Symposium vom 18. bis 19. September 2012*, hg. von Michael Schramm, = Militärmusik im Diskurs Bd. 8, Bonn 2013, S. 1-18. (ISBN: 978-3-00-042716-9)
- *Musik in den Mühlen des Nationalsozialismus*, in: „Entartet“. *Die Reichsmusiktage in Düsseldorf 1938/1939*, ausgewählte und kommentierte Quellen, hg. von Yvonne Wasserloos und Volker Kalisch unter Mitarbeit von Nina Sträter und Karsten Lehl, Düsseldorf 2013, S. 17-21.

## 2014

- *Verwandlungen – Schreiben im Medium der Musik*, in: Bernd Kortländer (Hg.), „was die Zeit fühlt und denkt und bedarf“. *Die Welt des 19. Jahrhunderts im Werk Heinrich Heines*, = Forum Vormärz Forschungen. Vormärz-Studien Bd. 32, Bielefeld 2014, S. 175-219. (ISBN: 978-3-8498-1021-4)
- *Willkommensgruß!*, in: Jahrbuch 2013/14 der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Düsseldorf, S. 44-49.
- *Das Europa der Nationen = Das Europa der Musiken?*, in: *Rudolf Heinz and friends. Textpräsentate für einen letzthinnigen Philosophen*, hg. von Heide Heinz und Christoph Weissmüller, Düsseldorf 2014, S. 104-131. (ISBN: 978-3-935193-28-3)
- *Musik und Geschichte – Wie Musik Einfluss auf unser Wirklichkeitsverständnis nimmt. Eine Fallstudie*, in: *Zeitgeschichte im Spiegel von Militärmusik. Dokumentationsband zum gleichnamigen Symposium vom 10. bis 11. September 2013*, hg. von Michael Schramm, = Militärmusik im Diskurs Bd. 9, Bonn 2014, S. 1-33. (ISBN: 978-3-00-046248-1)

## 2015

- *Musiktheorie als Weltanschauung*, in: *Mitteilungen der Karg-Elert-Gesellschaft Bd. 12 (2015)*, hg. von Dirk Mühlenhaus, München 2015, S. 7-22. (ISBN: 978-3-89912-185-8)
- *Musik und Futurismus*, in: *Militärmusik und Erster Weltkrieg. Dokumentationsband zum gleichnamigen Symposium vom 9. bis 10. September 2014*, hg. von Michael Schramm, = Militärmusik im Diskurs Bd. 10, Bonn 2015, S. 153-171. (ISBN: 978-3-00-050099-2)
- *Warum Musik bei Traueranlässen? und Zur Eröffnung der Tagung*, in: *Vor aller Augen... Tod in öffentlicher Wahrnehmung und Begegnung. Dokumentation der Tagung vom 5. Bis 7. Nov. 2013*, hg. von Volker Kalisch unter Mitarbeit von Marcell Feldberg und redaktioneller Betreuung durch Roland Ring, Düsseldorf 2015, S. 186-198 und S. 22-29.

- *Das besondere Interesse an der Musik aus der Expressionslogik des Sturm oder „Ich sage ‚ja‘ zu allem, was du meinstest“*. *Musiker zu Kalypso*, in: *Der Sturm. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus*, hg. von Henriette Herwig und Andrea von Hülsen-Esch, Berlin/Boston 2015, S. 215-228. (ISBN: 978-3-11-041318-2)
- *Das Oratorium als Profilierungsfeld bürgerlicher Musikkultur*, in: Dominik Höink (Hg.), *Die Oratorien Louis Spohrs. Kontext – Text – Musik*, Göttingen 2015, S. 59-88. (ISBN: 978-3-8471-0416-2)
- *Hans Werner Henzes und Ingeborg Bachmanns künstlerische Reaktion auf die atomare Bedrohung. Die ‚Nachtstücke und Arien für Sopran und Orchester‘ (1957) vor dem Hintergrund der kunsttheoretischen Reflexionen ihrer Verfasser*, in: *KulturPoetik. Journal for Cultural Poetics* 15 (2015), S. 243-268.

## 2016

- *»Wir« und das »Andere«. Mechanismen der Inklusion und Exklusion*, in: Sabine Mecking und Yvonne Wasserloos (Hg.), *Inklusion & Exklusion. »Deutsche« Musik in Europa und Nordamerika 1848-1945*, Göttingen 2016, S. 331-353. (ISBN: 978-3-8471-0473-5)
- *Quintett A-Dur op. 18 für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello* MWV R21 sowie *Quintett B-Dur für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello* MWV R33 [op. 87], in: *Felix Mendelssohn Bartholdy – Interpretationen seiner Werke* in 2 Bänden, hg. von Matthias Geuting unter Mitarbeit von Michaela Grochulski, Laaber 2016, Bd. I: S. 204-209 und Bd. II: S. 373-378. (ISBN: 978-3-89007-505-1)
- *Einleitung zu Musiksoziologie*, in: *Musiksoziologie*, = Kompendien Musik Bd. 8, [s.Hg.] Laaber 2016, S. 8-16.
- *Musik im Alltag – Alltag in der Musik*, in: *Musiksoziologie*, = Kompendien Musik Bd. 8, [s.Hg.] Laaber 2016, S. 194-204.
- *Zum Gedenken an Christian Kaden (1946-2015)*, in: *Mf* 69 (2016), S. 106.
- *Grenzgänger, Patrioten, Weltenbummler. Musikalische Kulturkonzepte des 18. und 20. Jahrhunderts im Vergleich*, in: *Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 10 (2016), S. 300-308.
- *»Militärmusik« – Aspekte ihrer Wandlung*, in: *Der Militärmusikdienst der Bundeswehr 1955 bis 2015. Rückblick – Reflexion – Ausblick. Dokumentationsband zum gleichnamigen Symposium vom 8. bis 9. September 2015*, hg. von Manfred Heidler, = *Militärmusik im Diskurs* Bd. 11, Bonn 2016, S. 1-20. (ISBN: 978-3-00-053493-5)

- *Kunst und Freiheit*, in: *Bestattung zwischen Tradition und Aufbruch. Beiträge zu Kultur, Recht und verbandlichen Perspektiven im 21. Jahrhundert*, hg. von Oliver Wirthmann und Klaus Dirschauer, Düsseldorf 2016, S. 198-203.  
(ISBN: 978-3-936057-54-6)

## 2017

- *Thesen zur Musiksoziologie*, in: *Wo wir stehen. Für Harald Homann zum 60. Geburtstag*, Leipzig: Eigenverlag 2017, S. 176-184.
- *Was sollen uns Klassiker...?*, in: *Die Militärmusik der Bundeswehr und ihr Repertoire. Dokumentationsband zum gleichnamigen Symposium vom 6. bis 7. September 2016*, hg. von Manfred Heidler, = Militärmusik im Diskurs Bd. 12, Bonn 2017, S. 1-13.  
(ISBN: 978-3-00-0566667-7)

## 2018

- „Ausbildung“ oder „Bildung“? – welchem Ziel dient das Studium? als Vorwort des Prorektors zum Jahrbuch 2017/18 der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Düsseldorf, S. 7f., über QR-Code: <http://www.rsh-duesseldorf.de/aktuelles/artikel/2018-04-03-jahrbuch-2018-vorwort-von-prof-dr-dr-volker-kalisch/>
- *Düsseldorf – eine Stadt der Musik?*, in: *Düsseldorfer Erinnerungsorte*, hg. von Benedikt Mauer/Enno Stahl, = Quellen und Forschungen zur Geschichte des Niederrheins Bd. 13 zugleich Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv Düsseldorf Bd. 24, Essen 1. Aufl., 2. überarb. Aufl. 2018, S. 120-124. (ISBN: 978-3-8375-1944-0)
- *Der Ort des unbekanntenen Musikers...*, in: *Düsseldorfer Erinnerungsorte*, hg. von Benedikt Mauer/Enno Stahl, = Quellen und Forschungen zur Geschichte des Niederrheins Bd. 13 zugleich Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv Düsseldorf Bd. 24, Essen 1. Aufl., 2. überarb. Aufl. 2018, S. 147-151. (ISBN: 978-3-8375-1944-0)
- *Nachbetrachtung: »Bürgerliche Musikkultur« - was ist das?*, in: Nina Sträter, *Der Bürger erhebt seine Stimme. Der Städtische Musikverein zu Düsseldorf und die bürgerliche Musikkultur im 19. und 20. Jahrhundert*, = Schriften zur Politischen Musikgeschichte Bd. 1, Göttingen 2018, S. 307-317. (ISBN: 978-3-8471-0890-0)
- *Militärmusik als Gegenstand der Musikwissenschaft: wer lernt was von wem? Eine Zusammenfassung* (gem. mit Manfred Heidler), in: *Neukonzeptionen und Innovationen in der Militärmusik. Dokumentationsband zum gleichnamigen Symposium vom 12. bis 13. September 2017*, hg. von Manfred Heidler, = Militärmusik im Diskurs Bd. 13, Bonn 2018, S. 134-152.  
(ISBN: 978-3-00-059559-2)
- *Gedanken zum Roundtable „Was ist Kirchenmusik“? 7 Thesen statt eines Berichts*, in: *Einfach himmlisch! Dokumentation zum Symposium: Kirchenmusik in den Gemeinden, 21./22. Juni 2018 Maxhaus Düsseldorf*, Erzbistum Köln / Generalvikariat Köln 2018, S. 62-64.  
(ISBN: 978-3-931739-72-0)

## 2019

- *Was ist bürgerliche Musikkultur? Einige Vorüberlegungen*, in: *Militärmusik und bürgerliche Musikkultur. Dokumentationsband zum gleichnamigen Symposium vom 5. bis 5. September 2018*, hg. von Manfred Heidler, = Militärmusik im Diskurs Bd. 14, Bonn 2018, S. 1-10.  
(ISBN: 978-3-00-062958-7)
- *How seriously is it with the today's »serious music«?*, in: *Kyiv Musicology. Culturology and Art Study*, hg. von Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine/Glier Kyiv Municipal Academy of Music Bd. 58, Kiew 2019, S. 175-196.  
(ISSN 2617-0302)

## 2020

- *»An großgute Regenten...«.* „Volklid“ als Erbauung und Ermahnung, in: *Johann Friedrich Reichardt (1752-1814). Musikpublizist und kritischer Korrespondent*, hg. von Gabriele Busch-Salmen und Regine Zeller, Hannover 2020, S. 33-42.  
(ISBN 978-3-86525-744-4)
- *Was zieht ausländische Studierende an die Robert Schumann Hochschule (RSH)? Oder: Mit Ohren nach Düsseldorf hineingehört und sich dort neu gefunden...*, in: *Mit anderen Augen. Düsseldorf aus Sicht der Welt*, hg. von Helmut Brall-Tuchel, = Vortragsreihe der IK-Abendakademie Bd. 6, Düsseldorf: Grupello 2020, S. 81-89.  
(ISBN 978-3-89978-388-9)
- *»Sag an, wer lehrt dich Lieder, so schmeichelnd und so zart?« (D 491). Zu Schuberts Musikauffassung anhand seiner Liedkompositionen*, in: *Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 25 (2019/20)*, S. 39-113.  
(ISBN 978-3-662-62505-7)

## 2021

- *Friedensmusik zwischen Pathos und Geschichtsklitterung – oder wo, bitte, geht's zum Frieden?*, in: Dominik Höink (Hg.), *Religiöse Friedensmusik von der Antike bis zur Gegenwart*, = Folkwang Studien Bd. 21, Hildesheim u.a.O. 2021, S. 215-247.  
(ISBN 978-3-487-15915-7)
- *Deutsch-französische Militärmusikbeziehungen im 19. Jahrhundert – oder ein Lehrstück über die Differenz zwischen »nationalité politique« und »nationalité morale«*, in: *Militärmusik als kultureller Botschafter. Dokumentationsband zum gleichnamigen Symposium vom 3. bis 4. September 2018*, hg. von Manfred Heidler, = Militärmusik im Diskurs Bd. 15, Bonn 2019, S. 1-28.  
(ISBN: 978-3-00-065749-8)
- *Nach-Gedanken über „Musikalität“*, in: *Klang und Bedeutung. Diskurse über Musik. Zur Emeritierung von Joseph Willmann*, hg. von Juliane Brandes, Moritz Heffter, Sarah Platte und Meinrad Walter, = Schriften der Hochschule für Musik Freiburg Bd. 9, Hildesheim - Zürich - New York 2021: Georg Olms, S. 163-170.  
(ISBN: 978-3-487-15986-7)
- *About „searching“ in „speaking“ with one another*, in: Nina Oleksandrivna Gerasymova-Persydska. *Inter, Dokumenti, Spogadi*, hg. von Irina Tukowa und Anna Gadeschka, Kiew 2021 (auf ukrainisch S. 264-267) S. 268-270.

(ISBN: 978-617-7765-19-5)

2022

- Artikel *August Wilhelm Ambros, Musik und Poesie* und *Adolf Bernhard Marx, Malerei in der Tonkunst*, in: *Lexikon. Schriften über Musik*. Bd. 2: Musikästhetik in Europa und Nordamerika, hg. von Felix Wörner und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel - Berlin 2022: Bärenreiter/Metzler, S. 45-47 bzw. S. 565-567.  
(ISBN: 978-3-7618-2063-6)

2023

- Interview *Einblick von außen... mit Volker Kalisch*, in: *Forum Musikbibliothek* 44 (2023) H. 1, S. 69-74.
- „*Es geht auch anders, doch so geht es auch...*“. *101 Jahre Düsseldorfer Volksbühne*, in: *Kultur am Rhein. 101 Jahre Düsseldorfer Volksbühne e.V. 1921-2022*, Düsseldorf: Düsseldorfer Volksbühne e.V. 2023, S. 4-7.

### III. Rezensionen:

- Friedrich H. Tenbruck: *Die kulturellen Grundlagen der Gesellschaft. Der Fall der Moderne*, 322 S., Westdeutscher Verlag, Opladen/Wiesbaden 1989, in: *Philosophischer Literaturanzeiger* 43, Frankfurt a.M. 1990, H. 1, S. 47-50.
- Frank Rotter, *Bürokratisches und künstlerisches Handeln. Eine Studie zur Kultursoziologie*, Albert-Reihe Rechts- und Sozialwissenschaft. Freiburg/München 1988, Verlag Karl Albert. 146 S., in: *Die Verwaltung. Zeitschrift für Verwaltungswissenschaft* 24, Berlin 1991, H. 1, S. 123-125.
- Hans Ulrich Götte, *Die Kompositionstechniken Josef Matthias Hauers unter besonderer Berücksichtigung deterministischer Verfahren*. Kassel usw.: Bärenreiter Verlag 1989, 489 S. (Kasseler Schriften zur Musik 2), in: *Musiktheorie* 6, Laaber 1991, H. 3, S. 267-269.
- Gisbert Kranz, *Warum wurden sie Despoten? Herodes - Nero - Richard III. - Iwan der Schreckliche - Robespierre - Stalin - Ceausescu - Hitler*. 399 S., Gernsbach: Katz 1992, in: *Das Historisch-Politische Buch* 41, Kiel/Göttingen 1993, H. 1/2, Nr. 21, S. 14-15.
- *Musikbücher. Neuerscheinungen 1992/93 - Biographien und Werkmonographien*, in: *Buchhändler heute* 47, Düsseldorf 1993, H. 7, S. 45-56.
- „*Der Geist soll mehr üben als die Finger! ...*“ - *Ein Blick auf den Musikbuchmarkt 1993/94*, in: *Buchhändler heute* 48, Düsseldorf 1994, H. 7, S. 41-53.
- Jochen Reutter, *Studien zur Kirchenmusik Franz Xaver Richters (1709-1789)*, I: Textteil, II: Systematisch-thematisches Verzeichnis der geistlichen Kompositionen Franz Xaver Richters (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle Bd. 1), Frankfurt a.M. usw.: Peter Lang 1993, in: *Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte. Mitteilungen* H. 62, Mainz 1994, S. 539-540.

- Christian Kaden, *Des Lebens wilder Kreis. Musik im Zivilisationsprozeß*, Kassel usw.: Bärenreiter-Verlag 1993, in: *Musiktheorie* 10, Laaber 1995, H. 1, S. 87-89.
- „*Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum*“ (Nietzsche). *Neue Musikbücher 1994/95*, in: *Buchhändler heute* 49, Düsseldorf 1995, H. 7, S. 81-91.
- „... *aus dem Nichtigen eine Welt schaffen ...*“. *Eine Übersicht interessanter Musiktitel 1996*, in: *Buchhändler heute* 50, Düsseldorf 1996, H. 7, S. 82-95.
- „*Immer, wenn ich ihre Werke höre oder betrachte, gehe ich heiter und bereichert meiner Wege.*“ (Tinctoris 1477), in: *Buchhändler heute* 51, Düsseldorf 1997, H. 7, S. 84-98.
- „*Meine Damen und Herren, lassen Sie die Motoren an!*“, in: *Buchhändler heute* 52, Düsseldorf 1998, H. 7, S. 76-89.
- Alexius Meinong und Guido Adler. *Eine Freundschaft in Briefen*. Hrsg., kommentiert und mit einer Einführung versehen von Gabriele Johanna Eder. Amsterdam/Atlanta: Edition Rodopi 1995. 299 S. (= Studien zur österreichischen Philosophie. XXIV.), in: *Die Musikforschung* 52, Kassel 1999, H. 1, S. 138-139.
- „*Frau Kammersängerin, treten S' an Schritt zruck, Sie deckn mit Eana Busn die ganze Beleuchtung ab!*“ *Marginalien zum Musikbuchmarkt 1998/99*, in: *Buchhändler heute* 53, Düsseldorf 1999, H. 7, S. 76-92.
- „*Es gibt keine langweiligen Klänge*“ (Vince Clarke). *Den Musikbuchmarkt 1999/2000 beobachtet*, in: *Buchhändler heute* 54, Düsseldorf 2000, H. 7, S. 79-88.
- „*Vom tönenden Wirbel menschlichen Tuns*“. Erich M. von Hornbostel als Gestaltpsychologe, Archivar und Musikwissenschaftler. *Studien und Dokumente*. Hrsg. von Sebastian Klotz, Berlin-Milow: Schibri-Verlag 1998. 265 S., Abb., Faks., in: *Die Musikforschung* 54, Kassel 2001, H. 2, S. 205-206.
- „*Mit Musik geht alles besser*“ *Ein zwinkernder Blick auf den klangvollen Buchmarkt 2000/2001*, in: *Buchhändler heute* 55, Düsseldorf 2001, H. 7, S. 78-89.
- *Der ganze Mendelssohn. Die neue Gesamtausgabe macht auch bisher unveröffentlichte Werke, Skizzen und Entwürfe zugänglich*, in: *Concerto. Das Magazin für Alte Musik* 18, Köln 2001, H. 169, S. 15-17.
- „*Richtig und falsch sind buchhalterische, keine künstlerischen Bewertungen. Änderungsmöglichkeiten offen halten!*“ (Gerhard Mantel), in: *Buchhändler heute* 56, Düsseldorf 2002, H. 7, S. 68-78.
- „*Und Kunst geknebelt von der groben Macht*“ (D. Schostakowitsch), in: *Buchhändler heute* 57, Düsseldorf 2003, H. 7, S. 66-74.

- „*Der ewig blaue Himmel macht einen krank*“ (E. Kálmán). *Klassische Musik: Grundlegendes, Vermittelndes, Nachdenkliches, Biografisches*, in: *Buchhändler heute* 58, Düsseldorf 2004, H. 7, S. 85-91.
- *Nun wird die Kunst schon zum Bankgeschäft... Vom Opernbetrieb bis zur Musikpädagogik für Kinder*, in: *Buchhändler heute* 59, Düsseldorf 2005, H. 7, S. 84-92.
- *Jubiläen und Aufklärungsanspruch. Klassische Highlights von Mozart bis zur Musiksoziologie*, in: *Buchhändler heute* 60, Düsseldorf 2006, H. 7, S. 92-99.
- „*Kunst leitet die Natur, Natur berichtigt die Kunst*“. *Konzertführer, Biografien, pädagogische Ratgeber, Musikwissenschaft*, in: *Buchhändler heute* 61, Düsseldorf 2007, H. 7, S. 82-90.
- Hermann, Iris. *Schmerzarten. Prolegomena einer Ästhetik des Schmerzes in Literatur, Musik und Psychoanalyse*. – Heidelberg: Winter, 2006. 472 S.; Noten (Reihe Siegen; 151) ISBN 978-3-8253-5255-4: € 58.00, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 48, Tübingen: Niemeyer 2007, H. 1-2, Nr. 966, S. 135.
- „*Stile herrschen, Gedanken siegen*“, in: *Buchhändler heute* 62, Düsseldorf 2008, H. 7, S. 81-88.
- *Von Händel und Haydn bis zum perfekten Ton*, in: *Buchhändler heute* 63, Düsseldorf 2009, H. 7, S. 83-90.
- *Es geht nicht nur um die schönste Nebensache der Welt. Es geht um ein Lebensmittel!*, in: *Buchhändler heute* 64, Düsseldorf 2010, H. 7, S. 76-84.
- Kerstin Sicking: *Holocaust-Kompositionen als Medien der Erinnerung*. Die Entwicklung eines musikwissenschaftlichen Gedächtniskonzepts. (Zugleich Univ.-Diss. Osnabrück 2008). (Europäische Hochschulschriften Bd. XXXVI/259). 408 S. Lang, Frankfurt/Main-Frankfurt/Oder 2010, 62,80 €, in: *Das Historisch-Politische Buch* 59, Kiel/Göttingen 2011, H. 1, Nr. 44, S. 46-47.
- Gertrud Pickhan/Rüdiger Ritter (Hg.): *Jazz Behind the Iron Curtain*, (= *Jazz. Jazz under State Socialism* Bd. 1), 316 S., Abb., Lang, Frankfurt a.M. u.a.O. 2010, 49,80 €, in: *Das Historisch-Politische Buch* 60, Kiel/Göttingen 2012, H. 1, Nr. 52, S. 57-58.
- Hans-Joachim Hinrichsen: *Franz Schubert*, 128 S., Beck, München 2011, 8,95 €, in: *Das Historisch-Politische Buch* 60, Kiel/Göttingen 2012, H. 4, Nr. 299, S. 348-349.
- Sonya Stefanova Katsarova: *Musik als Widerstand*. Überzeugungsstrategien gegen den Vietnamkrieg, 187 S., Tectum, Marburg 2011, 24,90 €, in: *Das Historisch-Politische Buch* 60, Kiel/Göttingen 2012, H. 4, Nr. 390, S. 442-444.
- Dietmar Schiller (Hg.): *A Change is gonna come*. Popmusik und Politik. Empirische Beiträge zu einer politikwissenschaftlichen Popmusikforschung (Politik – Forschung und

Wissenschaft, Bd. 33), 338 S., LIT, Münster 2012, 34,90 €, in: Das Historisch-Politische Buch 61, Kiel/Göttingen 2013, H. 6, Nr. 767, S. 686-687.

- Stephanie Kleiner: *Staatsaktion im Wunderland*. Oper und Festspiel als Medien politischer Repräsentation (1890-1930). (Studien zur Ideengeschichte der Neuzeit, Bd. 39). 588 S., Oldenbourg, München 2013, 69,80 €, in: Das Historisch-Politische Buch 62, Kiel/Göttingen 2014, H. 6, Nr. 817, S. 695-696.
- Sebastian Werr: *Heroische Weltsicht*. Hitler und die Musik. 300 S., Böhlau, Köln-Weimar-Wien 2014, 29,90 €, in: Das Historisch-Politische Buch 62, Kiel/Göttingen 2014, H. 6, Nr. 783, S. 666-667 [und noch einmal in: Das Historisch-Politische Buch 63, Kiel/Göttingen 2015, H. 2, Nr. 244, S. 214-215].
- Helmut Brenner, Reinhold Kubik: *Mahlers Menschen*. Freunde und Weggefährten. 300 S., 175 Abb., Residenz, St. Pölten-Salzburg-Wien 2014, 29,90 €, in: Das Historisch-Politische Buch 63, Kiel/Göttingen 2015, H. 3, Nr. 301, S. 267-268.
- Dieter Senghaas: *Frieden hören*. Musik, Klang und Töne in der Friedenspädagogik. 126 S., Wochenschau, Schwalbach/Ts. 2013, 12,80 €, in: Das Historisch-Politische Buch 64, Kiel/Göttingen 2016, H. 1, Nr. 100, S. 85-86.
- Zembylas, Tasos / Niederauer, Martin: *Praktiken des Komponierens. Soziologische, wissens-theoretische und musikwissenschaftliche Perspektiven*, Wiesbaden 2016: Springer VS 2016, 192 S, in: Sociologia Internationalis 54 (2016), H. 1-2, S. 174-176.
- Andreas Linsenmann / Thorsten Hindrichs: *Hobsbawm, Newton und Jazz*. Zum Verhältnis von Musik und Geschichtsschreibung. 208 S., Ferdinand-Schöningh, Paderborn 2016, 24,90 €, in: Das Historisch-Politische Buch 66, Kiel/Göttingen 2018, H. 2, Nr. 153, S. 178-179.
- Daniel W. Wilson: *Der Faustische Pakt*. Goethe und die Goethe-Gesellschaft im Dritten Reich. 368 S., mit zahlreichen Abb., dtv, München 2018, 28,-- €, in: Das Historisch-Politische Buch 68, Berlin 2020, H. 3-4, Nr. 391, S. 512f.

#### **IV. Editionen und Herausgaben:**

##### a) Noten:

Jan Dismas Zelenka, Psalm 110 (111) Confitebor tibi Domine [+ KB], Stuttgart 1981: Carus-Verlag CV 40.066.

[Mitherausgeber:] Friedrich Schneider, Das Weltgericht [+KB], = Erbe deutscher Musik Bd. 94, Abt. Frühromantik Bd. 3, München 1981: Henle-Verlag HN 3002.

Jan Dismas Zelenka, Psalm 112 (113) Laudate pueri Dominum D-Dur [+ KB], Stuttgart 1981: Carus-Verlag CV 40.068.

Johann Rudolf Ahle, Fürchtet euch nicht [+ KB], Stuttgart 1981: Carus-Verlag CV 40.452.

Jan Dismas Zelenka, Psalm 112 (113) Laudate pueri Dominum F-Dur [+ KB], Stuttgart 1982: Carus-Verlag CV 40.070.

Joseph Haydn, Missa G-Dur Sancti Nicolai; Hob. XXII:6 [Vorwort + KB], Stuttgart 1982: Carus-Verlag CV 40.605.

Jan Dismas Zelenka, Psalm 111 (112) Beatus vir C-Dur [+ KB], Stuttgart 1983: Carus-Verlag CV 40.067.

Joseph Haydn, Schöpfungsmesse (Missa solemnis B-Dur; Hob. XXII:13) [Vorwort + KB], Stuttgart 1984: Carus-Verlag CV 40.611.

[Mitherausgeber:] Joseph Haydn, Mariazeller-Messe (Missa Cellensis in C; Hob. XXII:8) [Vorwort + KB], Stuttgart 1986: Carus-Verlag CV 40.606.

b) Festschrift:

*Festschrift Hans Conradin. Zum 70. Geburtstag*, = Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II Bd. 33, hg. von Volker Kalisch, Ernst Meier, Joseph Willmann, Alfred Zimmerlin, Bern/Stuttgart 1983: Verlag Paul Haupt, 268 S.

c) Konferenzberichte:

*Übergänge. Zwischen Künsten und Kulturen. Internationaler Kongress zum 150. Todesjahr von Heinrich Heine und Robert Schumann*, hg. von Henriette Herwig, Volker Kalisch, Bernd Kortländer, Joseph A. Kruse und Bernd Witte, Stuttgart/Weimar: Verlag J.B.Metzler 2007, 787 S. (ISBN: 978-3-476-02184-7)

*L'Art Macabre. Jahrbuch der europäischen Totentanz-Vereinigung/Association Danse Macabres d'Europe Bd. 9*, hg. von Uli Wunderlich in Zusammenarbeit mit Volker Kalisch, Bamberg 2008, 270 S. (ISBN: 978-3-934862-14-2)

*Vor aller Augen... Tod in öffentlicher Wahrnehmung und Begegnung. Dokumentation der Tagung vom 5. Bis 7. Nov. 2013*, hg. von Volker Kalisch unter Mitarbeit von Marcell Feldberg und redaktioneller Betreuung durch Roland Ring, Düsseldorf: Fachverlag des deutschen Bestattungsgewerbes GmbH 2015, 276 S. (ISBN: 978-3-936057-49-2)

d) Schriftenreihe:

***Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, im Auftrag herausgegeben von Volker Kalisch, Essen: Verlag Die Blaue Eule 1997 ff.:***

Bd. 1: *Max Bruch - Briefe an Laura und Rudolf von Beckerath*, hg. von Petra Riederer-Sitte nach Vorarbeiten von Gudrun Busch, Georg Feder, Helmut Kirchmeyer, Christoph-Hellmut Mahling, Matthias Schwarzer und Johannes Schwermer, Essen 1997, 192 S. (ISBN: 3-89206-799-6)

Bd. 2: *Warschauer Herbst und Neue Polnische Musik. Rückblicke – Ausblicke*, hg. von Volker Kalisch, Essen 1998, 182 S. (ISBN 3-89206-851-8)

Bd. 3: Hans Heinrich Eggebrecht, *Texte über Musik. Bach - Beethoven - Schubert - Mahler*, Essen 1997, 66 S. (ISBN: 3-89206-854-2)

Bd. 4: Michael Schramm, *Otto Jahns Musikästhetik und Musikkritik*, Essen 1998, 649 S. (ISBN: 3-89206-870-4)

Bd. 5: *Professionalismus in der Musik. Arbeitstagung in Verbindung mit dem Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz vom 22. bis 25. August 1996*, hg. von Christian Kaden/Volker Kalisch, Essen 1999, 356 S. (ISBN 3-89206-875-5)

Bd. 6: Volker Kalisch, „*Jch bin doch selber ich*“. *Spuren mystischer Frömmigkeit im geistlichen Liedgut des 15. Jahrhunderts: Der Pfullinger Liederanhang*, Essen 1999, 179 S. (ISBN: 3-89206-959-X)

Bd. 7: *Von delectatio bis entertainment. Das Phänomen der Unterhaltung in der Musik – Arbeitstagung der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik in Düsseldorf am 22. und 23. November 1997*, hg. von Christian Kaden/Volker Kalisch, Essen 2000, 154 S. (ISBN: 3-89206-089-4)

Bd. 8: Heiner Klug, *Musizieren zwischen Virtuosität und Virtualität. Praxis, Vermittlung und Theorie des Klavierspiels in der Medienperspektive*, Essen 2001, 230 S. (ISBN: 3-89206-049-5)

Bd. 9: *Musik und Urbanität. Arbeitstagung der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik in Schmöckwitz/Berlin vom 26. bis 28. November 1999*, hg. von Christian Kaden/Volker Kalisch, Essen 2002, 243 S. (ISBN: 3-89206-014-2)

Bd. 10: *Bachs Wohltemperiertes Klavier in Perspektiven*, hg. von Volker Kalisch, Essen 2002, 73 S. (ISBN: 3-89206-015-0)

Bd. 11: *Synästhesie in der Musik - Musik in der Synästhesie. Vorträge und Referate während der Jahrestagung 2002 der Gesellschaft für Musikforschung in Düsseldorf (25.-28. September 2002) an der Robert-Schumann-Hochschule*, hg. von Volker Kalisch, Essen 2004, 185 S. (ISBN: 3-89924-085-5)

Bd. 12: Manfred Franz Heidler, *Musik in der Bundeswehr. Musikalische Bewährung zwischen Aufgabe und künstlerischem Anspruch*, Essen 2005, 654 S. (ISBN: 3-89924-123-1)

Bd. 13: *Musik zwischen ästhetischer Interpretation und soziologischem Verständnis*, hg. von Tatjana Böhme-Mehner und Motje Wolf, Essen 2006, 259 S. (ISBN: 3-89924-162-2)

**ab Bd. 14 lautet der veränderte Reihentitel: *Musik-Kultur. Eine Schriftenreihe*, hg. von Volker Kalisch**

Bd. 14: *Musica et Memoria. Trauermusik durch die Jahrhunderte*, hg. von V. Kalisch unter Mitarbeit von Macell Feldberg und Hans-Peter Retzmann, Essen 2007, 114 S.  
(ISBN: 978-3-89924-204-1)

**Kontext Musik. Publikationen der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, hg. von Andreas Ballstaedt und Volker Kalisch, Schliengen: Edition Argus**

Bd. 2: *Bürgerlichkeit und Öffentlichkeit. Mendelssohns Wirken in Düsseldorf*, hg. von Andreas Ballstaedt, Volker Kalisch und Bernd Kortländer, Schliengen 2012, 199 S.  
(ISBN: 978-3-931264-62-8)

**Musiksoziologie**, = Kompendien Musik Bd. 8 hg. im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung, hg. von Volker Kalisch unter Mitarbeit von Corinna Herr, Laaber 2016, 303 S.  
(ISBN: 978-3-89007-728-4).