

# Herbert Callhoff Werkverzeichnis – Werkgruppe I: gedruckte Werke – (Gattungen)

---

## Inhaltsverzeichnis:

### **I. Vokalkompositionen**

#### **1. Geistliche Vokalkompositionen**

- a) Chor a cappella
- b) Chor mit Begleitung
- c) Sologesang mit (Chor und) Begleitung

#### **2. Weltliche Vokalkompositionen**

- a) Sologesang mit Begleitung
- b) Sologesang mit Sprecher und Begleitung

#### **3. Oratorische Kompositionen**

## **II. Instrumentalkompositionen**

### **1. Orgelkompositionen**

- a) solo
- b) mit Begleitung

### **2. Klavierkompositionen**

### **3. Kammermusikkompositionen**

- a) Streicher (mit Klavierbegleitung)
- b) Bläser (mit Klavierbegleitung)
- c) gemischte Besetzungen

### **4. Konzertante Kompositionen**

### **5. Sinfonische Kompositionen**

## I. Vokalkompositionen

### 1. Geistliche Vokalkompositionen

#### a) Chor a cappella

Nr.	Titel	veröffentlicht bei	ungedruckte Quellen (im Callhoff-Archiv befindlich und dort einsehbar)	Uraufführung (verzeichnet nach Ort und Datum)	Tonträger (im Callhoff-Archiv befindlich)
1.	Missa Brevis für vierstimmigen gemischten Chor a cappella  (1961-1963)	Möseler Verlag  Wolfenbüttel und Zürich (1967)	Autograph	Frankfurt/Main 1972	Keine Aufnahmen vorhanden
2.	Drei Motetten für drei- und vierstimmigen gemischten Chor a cappella  [1. Terra tremuit, 2. Confirma hoc deus, 3. Im Namen Jesu]	Möseler Verlag  Wolfenbüttel und Zürich (1964)	fehlen	Aufführung nicht nachgewiesen	Keine Aufnahmen vorhanden

## Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	<b>(1962)</b>				
<b>3.</b>	<p>„Der Mensch lebt und besteht“. Motette für vier gemischte Stimmen a cappella</p> <p style="text-align: center;"><b>(1962)</b></p>	<p><b>Möseler Verlag</b> Wolfenbüttel und Zürich (1967)</p>	<b>Autograph</b>	<b>Mönchengladbach 1967</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
<b>4.</b>	<p>„Christus ist gehorsam geworden“. Motette für fünf gemischte Stimmen a cappella</p> <p style="text-align: center;"><b>(1962)</b></p>	<p><b>Möseler Verlag</b> Wolfenbüttel und Zürich (1968)</p>	<b>Autograph</b>	<b>Düsseldorf 1964</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
<b>5.</b>	<p><b>Cantate Domino. Proprium vom IV. Sonntag nach Ostern</b> für vierstimmigen gemischten Chor</p> <p style="text-align: center;"><b>(1962)</b></p>	<p><b>Willy Müller. Süddeutscher Musikverlag</b> Heidelberg (1963) WM 732 SM</p>	<b>Autograph 1962</b>	<b>Düsseldorf 1963</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

11.	<p><b>Psalm 50</b> für 6 – 8-stimmigen gemischten Chor a cappella</p> <p>(1964)</p>	<p><b>Möseler Verlag</b>  Wolfenbüttel und Zürich (1967)</p>	<p>Autograph</p>	<p>Mannheim 1970</p>	<p>Keine Aufnahmen vorhanden</p>
15.	<p><b>Fünf Motetten</b> nach Texten von Isaias für vierstimmigen gemischten Chor a cappella</p> <p>[„Meine Gedanken sind nicht eure Gedanken“ – „Alles Fleisch ist wie Gras“ – „So spricht Gott, der Herr“ – „Tauet, ihr Himmel“ – „Jubelt, ihr Himmel“]</p> <p>(1965)</p>	<p><b>Möseler Verlag</b>  Wolfenbüttel und Zürich (1968)</p> <p>(Motetten Nr. 1, 2 und 4 auch als Manuskript vervielfältigt)</p>	<p>Autograph</p>	<p>Düsseldorf 1967</p>	<p>Keine Aufnahmen vorhanden</p>
16.	<p><b>Drei Motetten</b> für gemischten Chor a cappella</p> <p>[„Gestalt und Schönheit</p>	<p><b>Möseler Verlag</b>  Wolfenbüttel und Zürich (1973)</p>	<p>Autograph</p>	<p>Düsseldorf 1968</p>	<p>Keine Aufnahmen vorhanden</p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	<p>hat er nicht“ – „Einen Augenblick hab ich dich verlassen“ – „Fürchte dich nicht“]</p> <p>(1965)</p>				
22.	<p><b>Johannes – Passion</b> für vierstimmigen gemischten Chor a cappella und Soli</p> <p>(1968)</p>	<p><b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1984) EG 1620</p>	<p>Autograph</p>	<p>Burscheid 1981</p>	<p>Kassette Nr. 1</p>
36.	<p><b>Chorsätze zum „Gotteslob“:</b>  „Aus hartem Weh die Menschheit klagt“ (GL Nr. 109) für gemischten Chor  sowie:  „Aus hartem Weh die Menschheit klagt“ (GL Nr. 109) – „Es kam ein Engel“ (GL Nr. 138ö) –</p>	<p><i>in: Chorsätze zum Einheitsgesangbuch der deutschen Bistümer „Gotteslob“, Heft 1, hg. vom Bischöflichen Institut für Kirchenmusik Mainz, S. 4-5 Paderborn 1975</i>  bzw. <i>in: Chorsätze zum „Gotteslob“ für</i></p>			<p><b>Keine Aufnahmen vorhanden</b></p>

	<p>„Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus“ (GL Nr. 263) – „Nun danket all und bringet Ehr“ (GL Nr. 267ö) – „Herr, deine Güte ist unbegrenzt“ (GL Nr. 289) – „Herr, dir ist nichts verborgen“ (GL Nr. 292ö) – „O Gott, streck aus dein milde Hand“ (GL Nr. 306) – „Beim letzten Abendmahle“ (GL Nr. 537) – „O Herz des Königs aller Welt“ (GL Nr. 549) für gleiche Stimmen</p> <p>[1975]</p>	<p>gleiche Stimmen Bd. 1, S. 20-21 und S. 57 -58 sowie Bd. 2, S. 20-21, S. 30, S. 42-43, S. 46-47, S. 62-63, S. 122 und S. 126-127 Paderborn 1977</p>			
62.	<p>Ave Verum. Motette zu 5 Stimmen  (1991)</p>	<p>Edition Gravis  Bad Schwalbach (1991)  EG 272</p>	<p>Autograph</p>	<p>Neuss 1991</p>	<p>Kassette</p>

## Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

<b>88.</b>	<p><b>„Lege mich wie ein Siegel auf dein Herz“</b>                  (Hohelied Salomonis 8. Kapitel, Vers 6).                  Geistliche Motette für vierstimmigen gemischten Chor a cappella</p> <p style="text-align: center;">(2007)</p>	<p><b>Edition Gamma</b>                  Bad Schwalbach (2008)                  EGA 120</p>	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen	Keine Aufnahmen vorhanden
------------	---	---	-----------	-------------------------------	---------------------------

### b) Chor mit Begleitung

Nr.	Titel	veröffentlicht bei	ungedruckte Quellen (im Callhoff-Archiv befindlich und dort einsehbar)	Uraufführung (verzeichnet nach Ort und Datum)	Tonträger (im Callhoff-Archiv befindlich)
7.	<p><b>Missa</b>                  für dreistimmigen gemischten Chor und Orgel</p>	<p><b>Möseler Verlag</b>                  Wolfenbüttel und Zürich (1971)</p>	Autograph	Düsseldorf 1968	Keine Aufnahmen vorhanden

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	(1963)				
8.	<p><b>Marien-Kantate</b>  <b>„Maria aufgenommen ist“</b>                      [Liedkantate]                      für gemischte Stimmen,                      Volksgesang und Orgel</p> <p>(1964)</p>	<p><b>Willy Müller.</b>  <b>Süddeutscher Musikverlag</b></p> <p>Heidelberg (1968)                      WM 2472 SM</p>	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen	Keine Aufnahmen vorhanden
9.	<p><b>Pfingst-Kantate</b>  <b>„Nun bitten wir den heiligen Geist“</b>                      [Liedkantate]                      für gemischte Stimmen,                      Volksgesang und Orgel</p> <p>(1964)</p>	<p><b>Willy Müller.</b>  <b>Süddeutscher Musikverlag</b></p> <p>Heidelberg (1968)                      WM 2473 SM</p>	Autograph	UA	Kassette Nr. 14

c) Sologesang mit (Chor und) Begleitung

Nr.	Titel	veröffentlicht bei	ungedruckte Quellen (im Callhoff-Archiv befindlich und dort einsehbar)	Uraufführung (verzeichnet nach Ort und Datum)	Tonträger (im Callhoff-Archiv befindlich)
12.	„Neige dein Ohr“ (Psalm 85). Geistliches Konzert für Sopran und Orgel  (1964)	Möseler Verlag  Wolfenbüttel und Zürich (1972)	fehlen	Düsseldorf 1968	Kassette  (Nr. 11)
13.	„Fürchte dich nicht“. Geistliches Konzert für Sopran und Orgel  (1964)	Möseler Verlag  Wolfenbüttel und Zürich (1972)	fehlen	Düsseldorf 1968	Kassette  (Nr. 11)
14.	„Lobpreiset den Herrn“ (Psalm 144). Geistliches Konzert für Bariton, Flöte, Klarinette und Orgel	Möseler Verlag  Wolfenbüttel und Zürich (1972)	Autograph	Düsseldorf 1968	Keine Aufnahmen vorhanden

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	(1964)				
18.	<p>„Die Versuchung Jesu“ für Sprecher, Tenor und 4 - 8 stimmigen gemischten Chor a cappella  (1966-67)</p>	<p>Musikverlag Hans Gerig Köln (1968) HG 655  und Breitkopf &amp; Härtel Wiesbaden o.J. HG 655</p>	<p>Autograph und Skizzen</p>	<p>Mannheim 1970</p>	<p>Tonband</p>
23.	<p>„Ich hatte gehofft“ (Psalm 39). Geistliches Konzert für Tenor (Sopran) und Orgel  (1968)</p>	<p>Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1972)</p>	<p>Autograph Zwei Geistliche Konzerte (Psalm 39 und Psalm 8) für Tenor (Sopran) und Orgel</p>	<p>Düsseldorf 1968</p>	<p>Tonband Nr. 8</p>
24.	<p>„Herr, unser Herr“ (Psalm 8). Geistliches Konzert für Tenor (Sopran) und Orgel</p>	<p>Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1972)</p>	<p>Autograph Zwei Geistliche Konzerte (Psalm 39 und Psalm 8) für Tenor (Sopran)</p>		<p>Tonband Nr. 8</p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	(1968)		und Orgel		
41.	<p>„Alles, was Odem hat“. (Psalm 150) für 5 Solostimmen, Bläser, Streicher, Orgel und Schlagzeug</p> <p>(1982)</p>	<p>Musikverlag Hans Gerig Köln (1983) HG 1537</p> <p>und</p> <p>Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1537</p>	Autograph	Neuss 1983	<p>Kassette Nr. 4</p> <p>Tonband Nr. 14</p>
44.	<p>Veni Creator Spiritus. Pfingstkantate für Sopran- und Bass-Solo, gemischten Chor und Orgel</p> <p>sowie als:</p> <p>Pfingstkantate „Veni Creator Spiritus“ für Sopran und Bass solo, gemischten Chor, 6 Blechbläser</p>	<p>Musikverlag Hans Gerig Köln (1984) HG 1592</p> <p>und</p> <p>Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1595</p>	<p>Autograph Pfingstkantate „Veni Creator Spiritus“ (für Sopran und Bass solo, gemischten Chor, 6 Blechbläser und Orgel)</p> <p>(1983)</p>	Neuss 1984	Tonband Nr. 10

	und Orgel (1983)				
--	---------------------	--	--	--	--

## 2. Weltliche Vokalkompositionen

### a) Sologesang mit Begleitung

Nr.	Titel	veröffentlicht bei	ungedruckte Quellen (im Callhoff-Archiv befindlich und dort einsehbar)	Uraufführung (verzeichnet nach Ort und Datum)	Tonträger (im Callhoff-Archiv befindlich)
17.	Fünf Lieder für hohe Stimme und Klavier nach Fabeln von Aesop  sowie als:  Fünf Lieder nach Fabeln von Aesop für hohe Stimme und Klavier	Musikverlag Hans Gerig Köln (1979) HG 1330  und Breitkopf & Härtel Wiesbaden (1980) BG 1330  und	Autograph und Skizzen	Düsseldorf 1994	Kassette

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	(1965)	Edition Gamma Bad Schwalbach (2009) EGA 1330			
47.	„Cantos de Amor y Desesperación“. Gesänge der Liebe und der Verzweiflung nach spanischen Texten von Pablo Neruda für Bass-Solo und Kammerensemble oder Kammerorchester  (1985)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1986)  EG 58	Autograph	Witten 1986	Kassette  (Nr. 6 und 7)  Tonband Nr. 4
48.	„Drei Cantica“ („Hommage à Olivier Messiaen“) für Sopran Solo, Klarinette in B und Orgel  (1985-86)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1986)  EG 83	fehlen	Düsseldorf 1988	Keine Aufnahmen vorhanden

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

60.	<b>„Genesis“ für Bass-Solo, Schlagzeug (3), Harfe und Streichorchester nach Texten von Dylan Thomas  (1990-92)</b>	<b>Edition Gravis  Bad Schwalbach (1992)  EG 318</b>	<b>Autograph</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
76.	<b>Gesänge des Lebens für Sopran solo und Kammerensemble nach Texten von Friedrich Hölderlin  (1998-99)</b>	<b>Edition Gravis  Bad Schwalbach (2001)  EG 703</b>	<b>Autograph</b>	<b>Siegburg 2002</b>	<b>CD</b>
80.	<b>Monolog für Bass-Bariton und Kammerensemble (12 Instrumente) nach einem Text von Friedrich Hölderlin  (2002)</b>	<b>Edition Gravis  Bad Schwalbach (2003)  EG 851</b>	<b>Autograph</b>	<b>Düsseldorf 2004</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
82.	<b>Tombeau.</b>	<b>Edition Gravis</b>	<b>Autograph</b>	<b>Köln 2006</b>	<b>Keine Aufnahmen</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	<b>Zwei Shakespeare-Sonette für Sopran und Kammerensemble (2005)</b>	<b>Bad Schwalbach (2005) EG 985</b>			<b>vorhanden</b>
<b>84.</b>	<b>Fünf Haiku für Sopran und Ensemble (2006-07)</b>	<b>Edition Gravis Berlin (2014) eg 2122LM</b>	<b>Autograph (Kopie)</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
<b>93.</b>	<b>Canzona für Sopran-Solo und Kammerensemble (6 Spieler) nach Stéphane Mallarmé (2009)</b>	<b>Edition Gamma Bad Schwalbach (2011) EGA 198</b>	<b>Autograph</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
<b>96.</b>	<b>„Wind - Zeit - Hauch“ für Sopran und Kammerensemble (2011)</b>	<b>Edition Gravis Berlin (2013) eg 2056LM</b>	<b>Autograph (Entwurf)</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>

## Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

<b>98.</b>	<b>Zyklus an Diotima für Sopran-Solo und Kammerensemble nach Texten von Friedrich Hölderlin  (2011)</b>	<b>Edition Gamma  Bad Schwalbach (2013)  EGA 262</b>	<b>Autograph</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
<b>101.</b>	<b>Song of Autumn / Herbstgesang „The falling of the leaves“ nach einem Text von William Butler Yeats für Sopran und Kammerensemble  (2013)</b>	<b>Edition Gamma  Bad Schwalbach (2014)  EGA 283</b>	<b>Autograph</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>

### b) Sologesang, mit Sprecher und Begleitung

<b>Nr.</b>	<b>Titel</b>	<b>veröffentlicht bei</b>	<b>ungedruckte Quellen (im Callhoff-Archiv befindlich und dort</b>	<b>Uraufführung (verzeichnet nach Ort und Datum)</b>	<b>Tonträger (im Callhoff-Archiv befindlich)</b>
------------	--------------	-------------------------------	--	--	--

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

			einsehbar)		
43.	<b>Tenebrae. Kantate für Sopran- und Bass-Solo, Sprecher und Kammerensemble nach Texten von Else Lasker-Schüler und Ernesto Cardenale  (1983)</b>	<b>Musikverlag Hans Gerig Köln (1983) HG 1516  und Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1516</b>	fehlen	Düsseldorf 1983	Keine Aufnahmen vorhanden
103.	<b>Rondel aus „La Testament“ von François Villon für Sprecher und Instrumentalensemble  (2013-14)</b>	<b>Edition Gamma Bad Schwalbach (2014)  EGA 288</b>	fehlen	Aufführung nicht nachgewiesen	Keine Aufnahmen vorhanden

### 3. Oratorische Kompositionen

Nr.	Titel	veröffentlicht	ungedruckte	Uraufführung	Tonträger
-----	-------	----------------	-------------	--------------	-----------

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

		bei	Quellen (im Callhoff-Archiv befindlich und dort einsehbar)	(verzeichnet nach Ort und Datum)	(im Callhoff-Archiv befindlich)
25.	<p><b>Psalmtriptychon für Soli [2 Soprane und Bass], gem. Chor, Schlagzeug, Orgel und [3] Kontrabass [Psalm 129]</b></p> <p><b>(1968-69)</b></p>	<p><b>als Manuskript gedruckt</b></p> <p><b>und</b></p> <p><b>Edition Gerig Köln (1980) HG 823</b></p> <p><b>und</b></p> <p><b>Edition Gamma Bad Schwalbach (2009) EGA 823</b></p>	<p><b>Autograph und Skizzen</b></p>	<p><b>Frankfurt/Main 1969</b></p>	<p><b>Keine Aufnahmen vorhanden</b></p>
50.	<p><b>La Dance Macabre. Oratorium nach Texten aus dem Baseler Totentanz (1425) und Textzitate verschiedener Dichter</b></p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p><b>Bad Schwalbach (1988) EG 168</b></p> <p><b>[auch in 2 Bänden EG 168 a/b]</b></p>	<p><b>fehlen</b></p>	<p><b>Düsseldorf 1993</b></p>	<p><b>CD</b></p> <p><b>Kassette</b></p>

	<p><b>sowie als:</b></p> <p><b>La Danse Macabre. Oratorische Szenen nach Texten aus dem Baseler Totentanz (1425) und Textzitat verschiedener Dichter für Vokalquartett, Sprecher, gemischten Chor und großes Orchester</b></p> <p><b>(1986-87)</b></p>				
--	--	--	--	--	--

## II. Instrumentalkompositionen

### 1. Orgelkompositionen

a) solo

Nr.	Titel	veröffentlicht bei	ungedruckte Quellen (im Callhoff-Archiv befindlich und dort einsehbar)	Uraufführung (verzeichnet nach Ort und Datum)	Tonträger (im Callhoff-Archiv befindlich)
6.	Tripartita für Orgel (1963)	Sirius-Verlag Berlin (1969)  und Heinrichshofen Wilhelmshaven (1972) N 8694	Autograph	Düsseldorf 1968	Keine Aufnahmen vorhanden
10.	Partita über „Schönster Herr Jesu“ für Orgel (1964)	Sirius-Verlag Berlin (1969)  und Heinrichshofen Wilhelmshaven (1972)	fehlen	Mainz 1967	LP  Schwann – Musica - Mundi  Kassette Nr. 3

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

		N 8693			
20.	<p><b>Choraltrioptychon über „Da Jesus an dem Kreuze stund“ für Orgel</b></p> <p>(1966-67)</p>	<p><b>Sirius – Verlag Berlin (1969)</b></p> <p><b>und</b></p> <p><b>Heinrichshofen Wilhelmshaven (1972)</b></p> <p>N 8692</p>	Autograph	Düsseldorf 1968	Keine Aufnahmen vorhanden
26.	<p><b>Vier Orgelversetten</b></p> <p>[Toccatina – Recitativ – Siciliano – Ostinato]</p> <p>(1969)</p>	<p>in: Choralvorspiele zum katholischen Kirchengesang- buch der Schweiz Bd. I, hg. von Stephan Simeon, S. 66-71, Thun (1971)</p>	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen	Keine Aufnahmen vorhanden
28.	<p><b>Sieben Epigramme über „Veni Creator Spiritus“ für Orgel</b></p> <p>(1970)</p>	<p><b>Impero Verlag GmbH</b></p> <p>Wilhelmshaven (1974)</p> <p>N 9030</p>	Autograph	Frankfurt/Main 1970	LP Schwann ams Studio

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

32.	<p><b>Missa für Orgel in fünf Sätzen</b>  (1973)</p>	<p><b>Musikverlag Schwann</b>  Düsseldorf (1973)</p>	<p>Skizzen</p>	<p>Düsseldorf 1973</p>	<p>LP  Schwann- Musica - Mundi  Kassette</p>
39.	<p><b>„Heptameron“. Sieben Miniaturen für Orgel</b>  (1979-80)</p>	<p><b>Musikverlag Hans Gerig</b> Köln (1983) HG 1538  und  <b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1984) EG 1538</p>	<p>Autograph</p>	<p>München 1981</p>	<p>Kassette Nr. 2</p>
45.	<p><b>„Crucifixus“. Fantasia contrapunctica auf Themen von Johann Sebastian Bach für Orgel</b>  (1984)</p>	<p><b>Musikverlag Hans Gerig</b> Köln (1984) HG 1622  und  <b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1984)</p>	<p>Autograph</p>	<p>Düsseldorf 1988</p>	<p>Kassette</p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

		EG 1622			
57.	<b>Gregorianische Versetten über das Pfingst-Mysterium für Orgel</b>  (1990)	<b>Edition Gravis</b>  Bad Schwalbach (1990)  EG 269	<b>Autograph</b>  (bei Edition Gravis)	<b>Nürnberg 1992</b>	<b>Kassette Nr. 12</b>
71.	<b>Vier Antiphonen für Orgel</b>  (1996)	<b>Edition Gravis</b>  Bad Schwalbach (1997) EG 535  <b>und</b>  Berlin (1997) eg 535	<b>Autograph und Skizzen</b>	<b>Düsseldorf 1997</b>	<b>CD</b>  <b>Kassette</b>
95.	<b>Drei farbige Fenster (in der Benediktiner-Abteikirche zu Tholey) für Orgel</b>  (2010)	<b>Edition Gamma</b>  Bad Schwalbach (2011)  EGA 200	<b>Autograph</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>

b) mit Begleitung

Nr.	Titel	veröffentlicht bei	ungedruckte Quellen (im Callhoff-Archiv befindlich und dort einsehbar)	Uraufführung (verzeichnet nach Ort und Datum)	Tonträger (im Callhoff-Archiv befindlich)
30.	<p><b>Abbraviaturen für Trompete (in B) und Orgel</b>  (1972)</p>	<p><b>Musikverlag Hans Gerig</b> Köln (1974) HG 1012</p> <p>und</p> <p><b>Breitkopf &amp; Härtel</b> Wiesbaden (1980) BG 1012</p> <p>und</p> <p><b>Edition Gamma</b> Bad Schwalbach (2009) EGA 1012</p>	Autograph	Aachen 1972	<p>LP</p> <p>Schwann-</p> <p>Musica -Mundi</p>
34.	<b>Vier Meditationen</b>	<b>Musikverlag Hans</b>	Autograph und Skizzen	Düsseldorf 1975	LP

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	<p><b>für Posaune und Orgel</b></p> <p><b>(1974)</b></p>	<p><b>Gerig</b> Köln (1976) HG 1184</p> <p><b>und</b></p> <p><b>Breitkopf &amp; Härtel</b> Wiesbaden (1980) BG 1184</p> <p><b>und</b></p> <p><b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (2006) EG 1004</p>			<p><b>Schwann-</b> <b>Musica -Mundi</b></p>
38.	<p><b>Musica spei „Clonmacnois“ für vier Blechbläser und Orgel</b></p> <p><b>(1978)</b></p>	<p><b>Musikverlag Hans Gerig</b> Köln (1984) HG 1621</p> <p><b>und</b></p> <p><b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1984) EG 1621a</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Düsseldorf 1979</b></p>	<p><b>Keine Aufnahmen vorhanden</b></p>

## Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

53.	<b>Fünf Visionen für Oboe (Englischhorn) und Orgel</b>  (1987-88)	<b>Edition Gravis</b>  Bad Schwalbach (1988)  EG 165	Autograph	Iserlohn 1989	Kasette Nr. 15
81.	<b>Fünf Versetti sopra „Veni sancte spiritus“ für Posaune und Orgel</b>  (2004)	<b>Edition Gravis</b>  Bad Schwalbach (2004) EG 888  sowie Berlin (2004) eg 888	Autograph [5 Versetti sopra „Veni Sancte Spiritus“  (für Posaune und Orgel)]	Köln 2004	Keine Aufnahmen vorhanden

## 2. Klavierkompositionen

Nr.	Titel	veröffentlicht bei	ungedruckte Quellen (im Callhoff-Archiv befindlich und dort einsehbar)	Uraufführung (verzeichnet nach Ort und Datum)	Tonträger (im Callhoff-Archiv befindlich)
-----	-------	-----------------------	--	---	---

## Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

<b>69.</b>	<p><b>Fantasie. Hommage à Johannes Brahms für Klavier</b></p> <p>dann als:</p> <p><b>Hommage à Johannes Brahms. Drei Stücke für Klavier</b></p> <p>[Fantasie - Intermezzo - Capriccio]</p> <p>(1995-96)</p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p>Bad Schwalbach (1996) EG 245 *</p> <p>[mit unveränderten Verlagsangaben]</p>	?	?	Kassette
------------	---	--	---	---	----------

### 3. Kammerkompositionen

#### a) Streicher (mit Klavierbegleitung)

Nr.	Titel	veröffentlicht bei	ungedruckte Quellen (im Callhoff-Archiv befindlich und dort)	Uraufführung (verzeichnet nach Ort und Datum)	Tonträger (im Callhoff-Archiv befindlich)
-----	-------	--------------------	---	--	--

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

			einsehbar)		
19.	<b>Streichquartett Nr. 1 (1966/2002)</b>	<b>Edition Gravis Bad Schwalbach (2007) EG 1047</b>	<b>Autograph (Kopie)</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
27.	<b>2. Streichquartett [Das Thema ist eine veränderte Zwölftonreihe aus dem 3. Streichquartett von Arnold Schönberg]  sowie als:  Streichquartett Nr. 2. Variationen über ein Thema von Arnold Schönberg  (1969)</b>	<b>Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1973)  und  Edition Gravis Bad Schwalbach (2000) eg 737</b>	<b>Autograph und Skizzen</b>	<b>Köln 1971  (WDR)</b>	<b>Kassette  CD</b>
31.	<b>3. Streichquartett. Neun</b>	<b>Möseler Verlag Wolfenbüttel und</b>	<b>Skizzen</b>	<b>Düsseldorf 1974</b>	<b>CD</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	<b>Metamorphosen im Gedenken an Robert Schumann</b>  (1972)	Zürich (1973) HG 738  und Edition Gravis Bad Schwalbach (2000) EG 738			Kassette
35.	<b>Passagen für Violine, Viola, Violoncello und Klavier</b>  (1974)	Musikverlag Hans Gerig Köln (1984) EG 1596  und Edition Gravis Berlin (1984) eg 1596	Autograph	Düsseldorf 1974	CD  Kassette
56.	<b>Streichquartett Nr. 4</b>  (1989)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1989)  EG 203	Autograph	Bergisch Gladbach 1990	CD  Kassette Nr. 2
64.	<b>„Lights and Shadows“.</b>	Edition Gravis	Autograph	Amsterdam 1993	CD

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	<b>Vier Stücke für Viola und Klavier</b> <b>(1992)</b>	<b>Bad Schwalbach</b> <b>(1992)</b> <b>EG 314</b>			<b>Kassette Nr. 9</b>
<b>65.</b>	<b>Concertante für 10 Violinen und Klavier</b> <b>(1993)</b>	<b>Edition Gravis</b> <b>Bad Schwalbach</b> <b>(1993)</b> <b>EG 387</b>	<b>Autograph</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
<b>66.</b>	<b>Streichquartett Nr. 5</b> <b>(1994)</b>	<b>Edition Gravis</b> <b>Bad Schwalbach</b> <b>(1994)</b> <b>EG 436</b> <b>sowie Berlin (2008)</b> <b>eg 436</b>	<b>Autograph</b>	<b>Viersen 1996</b>	<b>CD</b> <b>Kassette</b>
<b>73.</b>	<b>Trois Pièces für Violine und Klavier</b> <b>(1997-98)</b>	<b>Edition Gravis</b> <b>Bad Schwalbach</b> <b>(1999)</b> <b>EG 624</b>	<b>Autograph</b>	<b>Düsseldorf 2001</b>	<b>CD</b>
<b>74.</b>	<b>Streichquartett Nr. 6</b>	<b>Edition Gravis</b>	<b>Autograph</b>	<b>Viersen 2001</b>	<b>CD</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	(1999)	Bad Schwalbach (2000) EG 679			
75.	<b>Impulse für Violoncello und Klavier</b>  (1999)	<b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (2001) EG 702	<b>Autograph</b>  (Kopie)	<b>Düsseldorf 2003</b>	<b>CD</b>
85.	<b>Streichquartett Nr. 7</b>  (2007)	<b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (2007) EG 1046 sowie Berlin (2007) eg 1046)	<b>Autograph</b>	<b>Witzhelden 2009.</b>	<b>CD</b>
89.	<b>Trio Nr. 2 für Violine, Viola und Violoncello</b>  (2007-08)	<b>Edition Gamma</b> Bad Schwalbach (2008) EGA 121	<b>Autograph</b>  (Kopie)	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
92.	<b>„Cinque“.</b>	<b>Edition Gamma</b>	<b>Autograph</b>	<b>Aufführung nicht</b>	<b>Keine Aufnahmen</b>

## Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	<b>Streichquintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli</b>  (2008-09)	<b>Bad Schwalbach (2010)</b>  EGA 179	<b>(Kopie)</b>	<b>nachgewiesen</b>	<b>vorhanden</b>
97.	<b>Trio Nr. 5 „Klassische Reminiszenzen“ für Violine, Violoncello und Klavier</b>  (2011)	<b>Edition Gamma  Bad Schwalbach (2012)</b>  EGA 231	<b>Autograph</b>	<b>Düsseldorf 2014</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>

### b) Bläser (mit Klavierbegleitung)

<b>Nr.</b>	<b>Titel</b>	<b>veröffentlicht bei</b>	<b>ungedruckte Quellen</b> (im Callhoff-Archiv befindlich und dort einsehbar)	<b>Uraufführung</b> (verzeichnet nach Ort und Datum)	<b>Tonträger</b> (im Callhoff-Archiv befindlich)
21.	<b>Bläserquintett Nr. 1</b>	<b>Edition Gerig Köln (1974)</b>	<b>Autograph</b>	<b>Köln 1973</b>	<b>Kassette</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	(1967-69)	HG 1090 und Breitkopf & Härtel Wiesbaden (1980) BG 1090 und Edition Gravis Bad Schwalbach (2006) EG 1005		(WDR)	
33.	Movimenti für acht Bläser  (1973)  sowie als:  Movimenti für acht Bläser (Neufassung)  (1973/2008)	Musikverlag Hans Gerig Köln (1974) HG 1089  und  Breitkopf & Härtel Wiesbaden (1980) BG 1089  und  Edition Gamma Bad Schwalbach (2008)	Autograph	Köln 1989	Kassette

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

		EGA 122			
37.	<b>Bläserquintett Nr. 2</b> (1975-76)	<b>Musikverlag Hans Gerig</b> Köln (1982) HG 1428  und <b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1984) EG 1428	<b>Autograph</b>	<b>Viersen 1986</b>	<b>Kassette</b>  <b>Tonband</b>
40.	<b>Transfiguration für sechs Bläser</b> (1980)	<b>Musikverlag Hans Gerig</b> Köln (1982) HG 1427  und <b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1984) EG 1427	<b>Autograph</b>  (Kopie)	<b>Düsseldorf 1981</b>	<b>Kassette Nr. 10</b>
51.	<b>Sonate für vier Klarinetten</b>	<b>Edition Gravis</b>  Bad Schwalbach (1987)	<b>Autograph</b>	<b>Rotterdam 1988</b>	<b>Kassette</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	(1987)	EG 136			
59.	<p><b>Il Tempo Passato. Musikalische Erinnerungen an ein Fugenthema von J. S. Bach für sechs Blechbläser (2 Trompeten – 2 Hörner – 2 Posaunen)</b></p> <p>(1990)</p>	<p><b>Edition Gravis</b>  Bad Schwalbach (1991)  EG 276</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Düsseldorf 1992</b></p>	<p><b>Kassette Nr. 3</b></p>
63.	<p><b>„Ricordanza“. Trio für Trompete, Posaune und Klavier</b></p> <p>(1991)</p>	<p><b>Edition Gravis</b>  Bad Schwalbach (1992)  EG 291</p>	<p><b>Autograph (Entwurf)</b></p>	<p><b>Leverkusen 1992</b></p>	<p><b>CD  Kassette Nr. 13</b></p>
72.	<p><b>Dreams. Fünf Stücke für Altsaxophon und Klavier</b></p> <p>(1996)</p>	<p><b>Edition Gravis</b>  Bad Schwalbach (1998)  EG 546</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Düsseldorf 2003</b></p>	<p><b>CD</b></p>

## Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

<b>78.</b>	<b>„Impressions of a musical journey of the heart and the imagination“ für Blockflöte (Sopran-, Alt-, Tenor-, Bassblockflöte und Rahmentrommel im Wechsel) und Querflöte  (2000)</b>	<b>Edition Gravis  Bad Schwalbach (2001) EG 734  sowie Berlin (2000 [sic]) eg 734</b>	<b>fehlen</b>	<b>Düsseldorf 2001</b>	<b>CD</b>
------------	--	---	---------------	------------------------	-----------

### c) gemischte Besetzungen

<b>Nr.</b>	<b>Titel</b>	<b>veröffentlicht bei</b>	<b>ungedruckte Quellen (im Callhoff-Archiv befindlich und dort einsehbar)</b>	<b>Uraufführung (verzeichnet nach Ort und Datum)</b>	<b>Tonträger (im Callhoff-Archiv befindlich)</b>
------------	--------------	-------------------------------	---	--	--

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

29.	<p><b>[Fünf] Episoden für Flöte, Klavier und Violoncello</b></p> <p><b>(1970-71)</b></p>	<p><b>Edition Gerig Köln (1973) HG 1013</b></p> <p><b>und</b></p> <p><b>Breitkopf &amp; Härtel Wiesbaden (1980) BG 1013</b></p> <p><b>und</b></p> <p><b>Edition Gravis Bad Schwalbach (2006) EG 1006</b></p>	Autograph	Klagenfurt 1972	CD
42.	<p><b>Aulophonie für 3 Oboen, 2 Oboe d´amore, Englischhorn und Schlagzeug (2)</b></p> <p><b>(1983)</b></p>	<p><b>Musikverlag Hans Gerig Köln (1984) HG 1593</b></p> <p><b>und</b></p> <p><b>Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1593</b></p>	fehlen	Düsseldorf 1984	Keine Aufnahmen vorhanden

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

49.	<p><b>Sieben Facetten für Alt-Saxophon (Es), Bass-Klarinette (B), Kontra-Alt Klarinette (Es) [ein Spieler] und einen Schlagzeuger (Marimba und Vibraphon, Tam-Tam, Triangel, Gong, 2 Cymbels, Tom-Tom, Woodblock und Tambourin)</b></p> <p>(1986)</p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p>Bad Schwalbach (1986)</p> <p>EG 101</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Porto 1987</b></p>	<p><b>CD</b></p> <p><b>Kassette Nr. 5</b></p>
55.	<p><b>Caoineadh (Totenklage) für Akkordeon und Schlagzeug</b></p> <p>(1989)</p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p>Bad Schwalbach (1989)</p> <p>EG 20</p> <p>[und als Spielpartitur EG 2]</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Bonn 1990</b></p>	<p><b>Kassette</b></p>
68.	<p><b>Trio misto für Klarinette in B, Violoncello und</b></p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p>Bad Schwalbach</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Viersen 1996</b></p>	<p><b>CD</b></p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	<b>Klavier</b> <b>(1995)</b>	<b>(1996)</b> <b>EG 235</b> <b>sowie Berlin (2010)</b> <b>eg 235</b>			
<b>86.</b>	<b>Trio Nr. 1</b> <b>für Oboe, Viola und</b> <b>Violoncello</b> <b>(2007)</b>	<b>Edition Gravis</b> <b>Bad Schwalbach</b> <b>(2008)</b> <b>EG 1053a</b>	<b>Autograph</b>	<b>Düsseldorf 2008</b>	<b>Keine Aufnahmen</b> <b>vorhanden</b>
<b>87.</b>	<b>Gioco [per quattro]</b> <b>Nr. 1</b> <b>für Flöte,</b> <b>Violoncello,</b> <b>Schlagzeug und</b> <b>Klavier</b> <b>(2007)</b>	<b>Edition Gravis</b> <b>Berlin (2010)</b> <b>eg 1838</b>	<b>Autograph</b> <b>(Kopie)</b>	<b>Aufführung nicht</b> <b>nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen</b> <b>vorhanden</b>
<b>90.</b>	<b>Trio Nr. 3</b> <b>für Klarinette (B) /</b> <b>Bassklarinette,</b> <b>Schlagzeug (1</b> <b>Spieler) und Klavier</b>	<b>Edition Gamma</b> <b>Bad Schwalbach</b> <b>(2009)</b> <b>EGA 133</b>	<b>Autograph</b>	<b>Hamburg 2012.</b>	<b>Keine Aufnahmen</b> <b>vorhanden</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	(2008)				
94.	<p><b>Trio Nr. 4 „Kaleidoskop“ für Horn in B, Viola und Klavier</b></p> <p>(2010)</p>	<p><b>Edition Gamma</b> Bad Schwalbach (2011)  EGA 199</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Aufführung nicht nachgewiesen</b></p>	<p><b>Keine Aufnahmen vorhanden</b></p>
99.	<p><b>Gioco per Quattro Nr. 2 für 4 Blockflöten (1 Spieler), Violine, Violoncello und Klavier</b></p> <p>(2011)</p>	<p><b>Edition Gravis</b> Berlin (2013)  eg 1936</p>	<p>?</p>	<p><b>Aufführung nicht nachgewiesen</b></p>	<p><b>Keine Aufnahmen vorhanden</b></p>
100.	<p><b>Perspektiven für Kammerensemble (In Erinnerung an den 100. Geburtstag von John Cage)</b></p>	<p><b>Edition Gamma</b> Bad Schwalbach (2012)  EGA 247</p>	<p>?</p>	<p><b>Aufführung nicht nachgewiesen</b></p>	<p><b>Keine Aufnahmen vorhanden</b></p>

## Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	(2012)				
102.	<b>Septett für Klarinette in B, Bassklarinete in B, Streichquartett und Klavier</b>  (2013)	<b>Edition Gravis</b>  Berlin (2014)  eg 2218LM	fehlen	Aufführung nicht nachgewiesen	Keine Aufnahmen vorhanden

### 4. Konzertante Kompositionen

Nr.	Titel	veröffentlicht bei	ungedruckte Quellen (im Callhoff-Archiv befindlich und dort einsehbar)	Uraufführung (verzeichnet nach Ort und Datum)	Tonträger (im Callhoff-Archiv befindlich)
46.	<b>Tre Dialoghi für Klarinette in B und Kammerorchester</b>  (1984-85)	<b>Edition Gravis</b>  Bad Schwalbach (1986)  EG 82	fehlen	Aufführung nicht nachgewiesen	Keine Aufnahmen vorhanden

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

52.	<p><b>Concerto in 5 Metamorphosen für Viola, Schlagzeug und Kammerorchester</b></p> <p><b>(1987)</b></p> <p><b>sowie als:</b></p> <p><b>Concerto in 5 Metamorphosen für Viola solo, Schlagzeug (2 Spieler) und Streichorchester</b></p> <p><b>(1987/2001)</b></p>	<p><b>Edition Gravis Bad Schwalbach (1989) EG 141</b></p> <p><b>und</b></p> <p><b>Edition Gravis Bad Schwalbach (2002) EG 141</b></p>	<p><b>Autograph</b> [Concerto in 5 Metamorphosen (für Viola, Schlagzeug und Kammerorchester)</p> <p><b>„Omaggio a Robert Schumann“</b></p> <p><b>(Widmung „Für Jürgen Kussmaul“)]</b></p>	Viersen 2003	Keine Aufnahmen vorhanden
54.	<p><b>Concert Symphonique für Violine und großes Orchester</b></p> <p><b>(1988-89)</b></p>	<p><b>Edition Gravis Bad Schwalbach (1989) EG 200</b></p>	Autograph	Viersen 1994	<p><b>CD</b></p> <p><b>Uraufführung</b></p> <p><b>Kassette</b></p> <p><b>Uraufführung</b></p>
67.	<p><b>Segmenti für Oboe, Oboe d’amore, Schlagzeug</b></p>	<p><b>Edition Gravis Bad Schwalbach (1995)</b></p>	Autograph	Neuss 1997	Kassette

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	(2 Spieler) und Streichorchester  (1995)	EG 478  sowie Berlin (2008) eg 478			
91.	Concerto da camera für Klarinette/Bassklarinete und Kammerensemble  (2008)	Edition Gamma  Bad Schwalbach (2009)  EGA 134	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen	Keine Aufnahmen vorhanden

## 5. Sinfonische Kompositionen

Nr.	Titel	veröffentlicht bei	ungedruckte Quellen (im Callhoff-Archiv befindlich und dort einsehbar)	Uraufführung (verzeichnet nach Ort und Datum)	Tonträger (im Callhoff-Archiv befindlich)
58.	Symphonie Nr. 1 (Imaginations) in einem Satz für Streichorchester	Edition Gravis  Bad Schwalbach (1990)	Autograph  [Symphonie Nr. 1 in einem Satz (Imaginations) für	Viersen 1993	Kassette Nr. 8

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

	(1990)	EG 270	Streicher (Kammerorchester)]		
61.	<b>Bruckner- Metamorphosen. Symphonie Nr. 2 über Klangstrukturen von Anton Bruckner für großes Orchester  (1990-93)</b>	<b>Edition Gravis  Bad Schwalbach (1994)  EG 399</b>	<b>Autograph</b>	<b>Novosibirsk 1997</b>	<b>CD  Uraufführung Nowosibirsk  CD  Deutsche Erstaufführung  Kassette Nr.10</b>
70.	<b>Symphonie Nr. 3 Hymne für Alt solo und Orchester nach einem Text von Georg Heym  (1995-97)</b>	<b>Edition Gravis  Bad Schwalbach (1998) EG 593  sowie Berlin (1997) eg 593</b>	<b>Autograph</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
77.	<b>Symphonie Nr. 4  (1998-2000)</b>	<b>Edition Gravis  Bad Schwalbach (2001)  EG 790</b>	<b>Autograph  (1. Fassung)</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>

## Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (Gattungen)

<b>79.</b>	<b>Symphonie Nr. 5 „Vitraux“. „Hommage á Marc Chagall“ nach Texten der Heiligen Schrift für gemischten Chor und großes Orchester  (2000-04)</b>	<b>Edition Gamma  Bad Schwalbach (2009)  EGA 129</b>	<b>Autograph  (Kopie)</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
<b>83.</b>	<b>Symphonie Nr. 6 „Espérances Noyées“ für Sopran und Orchester  (2005-2006)</b>	<b>Edition Gamma  Bad Schwalbach (2009)  EGA 130</b>	<b>Autograph  (Kopie)</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>

Das Werkverzeichnis wurde erstellt auf Basis der im Callhoff-Archiv befindlichen Quellen. Stand: 28. Juni 2019

- Igor Rosow / Volker Kalisch -

P.S.: Anfragen, Ergänzungsvorschläge, entdeckte Fehler oder unrichtige Angabe wollen Sie, bitte, mitteilen an:

[callhoffarchiv@rsh-duesseldorf.de](mailto:callhoffarchiv@rsh-duesseldorf.de)