

## Herbert Callhoff Werkverzeichnis – Werkgruppe I: gedruckte Werke – (chronologisch geordnet)

<b>Nr.</b>	<b>Titel</b>	<b>veröffentlicht bei</b>	<b>ungedruckte Quellen (im Callhoff-Archiv befindlich und dort einsehbar)</b>	<b>Uraufführung (verzeichnet nach Ort und Datum)</b>	<b>Tonträger (im Callhoff-Archiv befindlich)</b>
1.	<b>Missa Brevis für vierstimmigen gemischten Chor a cappella  (1961-1963)</b>	<b>Möseler Verlag  Wolfenbüttel und Zürich (1967)</b>	<b>Autograph</b>	<b>Frankfurt/Main 1972</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
2.	<b>Drei Motetten für drei- und vierstimmigen gemischten Chor a cappella  [1. Terra tremuit, 2. Confirma hoc deus, 3. Im Namen Jesu]</b>	<b>Möseler Verlag  Wolfenbüttel und Zürich (1964)</b>	<b>fehlen</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	(1962)				
3.	<p>„Der Mensch lebt und besteht“. Motette für vier gemischte Stimmen a cappella</p> <p>(1962)</p>	<p>Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1967)</p>	Autograph	Mönchengladbach 1967	Keine Aufnahmen vorhanden
4.	<p>„Christus ist gehorsam geworden“. Motette für fünf gemischte Stimmen a cappella</p> <p>(1962)</p>	<p>Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1968)</p>	Autograph	Düsseldorf 1964	Keine Aufnahmen vorhanden
5.	<p>Cantate Domino. Proprium vom IV. Sonntag nach Ostern für vierstimmigen gemischten Chor</p> <p>(1962)</p>	<p>Willy Müller. Süddeutscher Musikverlag Heidelberg (1963) WM 732 SM</p>	Autograph 1962	Düsseldorf 1963	Keine Aufnahmen vorhanden

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

6.	<b>Tripartita für Orgel</b> (1963)	<b>Sirius-Verlag</b> Berlin (1969)  und <b>Heinrichshofen</b> Wilhelmshaven (1972) N 8694	Autograph	Düsseldorf 1968	Keine Aufnahmen vorhanden
7.	<b>Missa</b> für dreistimmigen gemischten Chor und Orgel (1963)	<b>Möseler Verlag</b>  Wolfenbüttel und Zürich (1971)	Autograph	Düsseldorf 1968	Keine Aufnahmen vorhanden
8.	<b>Marien-Kantate</b> „Maria aufgenommen ist“ [Liedkantate] für gemischte Stimmen, Volksgesang und Orgel (1964)	<b>Willy Müller.</b> <b>Süddeutscher</b> <b>Musikverlag</b>  Heidelberg (1968) WM 2472 SM	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen	Keine Aufnahmen vorhanden
9.	<b>Pfingst-Kantate</b> „Nun bitten wir den heiligen Geist“	<b>Willy Müller.</b> <b>Süddeutscher</b> <b>Musikverlag</b>	Autograph	UA	Kassette Nr. 14

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	[Liedkantate] für gemischte Stimmen, Volkslied und Orgel  (1964)	Heidelberg (1968) WM 2473 SM			
10.	Partita über „Schönster Herr Jesu“ für Orgel  (1964)	Sirius-Verlag Berlin (1969)  und Heinrichshofen Wilhelmshaven (1972) N 8693	fehlen	Mainz 1967	LP  Schwann - Musica - Mundi  Kassette Nr. 3
11.	Psalm 50 für 6 - 8-stimmigen gemischten Chor a cappella  (1964)	Möseler Verlag  Wolfenbüttel und Zürich (1967)	Autograph	Mannheim 1970	Keine Aufnahmen vorhanden
12.	„Neige dein Ohr“ (Psalm 85). Geistliches Konzert für Sopran und Orgel  (1964)	Möseler Verlag  Wolfenbüttel und Zürich (1972)	fehlen	Düsseldorf 1968	Kassette  (Nr. 11)
13.	„Fürchte dich nicht“.	Möseler Verlag	fehlen	Düsseldorf 1968	Kassette

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	Geistliches Konzert für Sopran und Orgel (1964)	Wolfenbüttel und Zürich (1972)			(Nr. 11)
14.	„Lobpreiset den Herrn“ (Psalm 144). Geistliches Konzert für Bariton, Flöte, Klarinette und Orgel (1964)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1972)	Autograph	Düsseldorf 1968	Keine Aufnahmen vorhanden
15.	Fünf Motetten nach Texten von Isaias für vierstimmigen gemischten Chor a cappella  [„Meine Gedanken sind nicht eure Gedanken“ - „Alles Fleisch ist wie Gras“ - „So spricht Gott, der Herr“ - „Tauet, ihr Himmel“ - „Jubelt, ihr Himmel“] (1965)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1968)  (Motetten Nr. 1, 2 und 4 auch als Manuskript vervielfältigt)	Autograph	Düsseldorf 1967	Keine Aufnahmen vorhanden

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

16.	<p><b>Drei Motetten für gemischten Chor a cappella</b></p> <p>[„Gestalt und Schönheit hat er nicht“ – „Einen Augenblick hab ich dich verlassen“ – „Fürchte dich nicht“]</p> <p>(1965)</p>	<p><b>Möseler Verlag</b> <b>Wolfenbüttel und Zürich (1973)</b></p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Düsseldorf 1968</b></p>	<p><b>Keine Aufnahmen vorhanden</b></p>
17.	<p><b>Fünf Lieder für hohe Stimme und Klavier nach Fabeln von Aesop</b></p> <p>sowie als:</p> <p><b>Fünf Lieder nach Fabeln von Aesop für hohe Stimme und Klavier</b></p> <p>(1965)</p>	<p><b>Musikverlag Hans Gerig Köln (1979) HG 1330</b></p> <p>und</p> <p><b>Breitkopf &amp; Härtel Wiesbaden (1980) BG 1330</b></p> <p>und</p> <p><b>Edition Gamma Bad Schwalbach (2009) EGA 1330</b></p>	<p><b>Autograph und Skizzen</b></p>	<p><b>Düsseldorf 1994</b></p>	<p><b>Kassette</b></p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

18.	<p><b>„Die Versuchung Jesu“</b> für Sprecher, Tenor und 4 - 8 stimmigen gemischten Chor a cappella  (1966-67)</p>	<p><b>Musikverlag Hans Gerig</b> Köln (1968) HG 655  und <b>Breitkopf &amp; Härtel</b> Wiesbaden o.J. HG 655</p>	<p>Autograph und Skizzen</p>	<p>Mannheim 1970</p>	<p>Tonband</p>
19.	<p><b>Streichquartett Nr. 1</b>  (1966/2002)</p>	<p><b>Edition Gravis</b>  Bad Schwalbach (2007)  EG 1047</p>	<p>Autograph  (Kopie)</p>	<p>Aufführung nicht nachgewiesen</p>	<p>Keine Aufnahmen vorhanden</p>
20.	<p><b>Choraltriptychon über „Da Jesus an dem Kreuze stund“</b> für Orgel  (1966-67)</p>	<p><b>Sirius - Verlag</b> Berlin (1969)  und <b>Heinrichshofen</b> Wilhelmshaven (1972) N 8692</p>	<p>Autograph</p>	<p>Düsseldorf 1968</p>	<p>Keine Aufnahmen vorhanden</p>
21.	<p><b>Bläserquintett Nr. 1</b></p>	<p><b>Edition Gerig</b> Köln (1974)</p>	<p>Autograph</p>	<p>Köln 1973  (WDR)</p>	<p>Kassette</p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	(1967-69)	HG 1090 und Breitkopf & Härtel Wiesbaden (1980) BG 1090 und Edition Gravis Bad Schwalbach (2006) EG 1005			
22.	Johannes – Passion für vierstimmigen gemischten Chor a cappella und Soli  (1968)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1984)  EG 1620	Autograph	Burscheid 1981	Kassette Nr. 1
23.	„Ich hatte gehofft“ (Psalm 39). Geistliches Konzert für Tenor (Sopran) und Orgel  (1968)	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1972)	Autograph  Zwei Geistliche Konzerte (Psalm 39 und Psalm 8) für Tenor (Sopran) und Orgel	Düsseldorf 1968	Tonband Nr. 8

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

24.	<p>„Herr, unser Herr“ (Psalm 8). Geistliches Konzert für Tenor (Sopran) und Orgel  (1968)</p>	<p>Möseler Verlag  Wolfenbüttel und Zürich (1972)</p>	<p>Autograph  Zwei Geistliche Konzerte (Psalm 39 und Psalm 8) für Tenor (Sopran) und Orgel</p>		<p>Tonband Nr. 8</p>
25.	<p>Psalmentriptychon für Soli [2 Soprane und Bass], gem. Chor, Schlagzeug, Orgel und [3] Kontrabass [Psalm 129]  (1968-69)</p>	<p>als Manuskript gedruckt  und  Edition Gerig Köln (1980) HG 823  und  Edition Gamma Bad Schwalbach (2009) EGA 823</p>	<p>Autograph und Skizzen</p>	<p>Frankfurt/Main 1969</p>	<p>Keine Aufnahmen vorhanden</p>
26.	<p>Vier Orgelversetten  [Toccatina – Recitativ – Siciliano – Ostinato]</p>	<p>in: <i>Choralvorspiele zum katholischen Kirchengesangbuch der Schweiz</i> Bd. I, hg. von Stephan Simeon,</p>	<p>Autograph</p>	<p>Aufführung nicht nachgewiesen</p>	<p>Keine Aufnahmen vorhanden</p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	(1969)	S. 66-71, Thun (1971)			
27.	<p><b>2. Streichquartett</b> [Das Thema ist eine veränderte Zwölftonreihe aus dem 3. Streichquartett von Arnold Schönberg]</p> <p>sowie als:</p> <p><b>Streichquartett Nr. 2.</b> <b>Variationen über ein Thema von Arnold Schönberg</b></p> <p>(1969)</p>	<p><b>Möseler Verlag</b> <b>Wolfenbüttel und</b> <b>Zürich (1973)</b></p> <p>und</p> <p><b>Edition Gravis</b> <b>Bad Schwalbach</b> <b>(2000)</b> <b>eg 737</b></p>	<p><b>Autograph und</b> <b>Skizzen</b></p>	<p><b>Köln 1971</b> <b>(WDR)</b></p>	<p><b>Kassette</b>  <b>CD</b></p>
28.	<p><b>Sieben Epigramme</b> <b>über „Veni Creator</b> <b>Spiritus“</b> <b>für Orgel</b></p> <p>(1970)</p>	<p><b>Impero Verlag</b> <b>GmbH</b> <b>Wilhelmshaven (1974)</b></p> <p>N 9030</p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Frankfurt/Main 1970</b></p>	<p><b>LP</b>  <b>Schwann</b> <b>ams Studio</b></p>
29.	<p><b>[Fünf] Episoden</b> <b>für Flöte, Klavier und</b> <b>Violoncello</b></p>	<p><b>Edition Gerig</b> <b>Köln (1973)</b> <b>HG 1013</b></p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Klagenfurt 1972</b></p>	<p><b>CD</b></p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	(1970-71)	und Breitkopf & Härtel Wiesbaden (1980) BG 1013 und Edition Gravis Bad Schwalbach (2006) EG 1006			
30.	Abkürzungen für Trompete (in B) und Orgel  (1972)	Musikverlag Hans Gerig Köln (1974) HG 1012 und Breitkopf & Härtel Wiesbaden (1980) BG 1012 und Edition Gamma Bad Schwalbach (2009) EGA 1012	Autograph	Aachen 1972	LP  Schwann-  Musica -Mundi

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

31.	<p><b>3. Streichquartett. Neun Metamorphosen im Gedenken an Robert Schumann</b></p> <p>(1972)</p>	<p><b>Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich (1973) HG 738</b></p> <p>und</p> <p><b>Edition Gravis Bad Schwalbach (2000) EG 738</b></p>	Skizzen	Düsseldorf 1974	<p>CD</p> <p>Kassette</p>
32.	<p><b>Missa für Orgel in fünf Sätzen</b></p> <p>(1973)</p>	<p><b>Musikverlag Schwann</b></p> <p>Düsseldorf (1973)</p>	Skizzen	Düsseldorf 1973	<p>LP</p> <p>Schwann- Musica - Mundi</p> <p>Kassette</p>
33.	<p><b>Movimenti für acht Bläser</b></p> <p>(1973)</p> <p>sowie als:</p> <p><b>Movimenti für acht Bläser</b></p>	<p><b>Musikverlag Hans Gerig Köln (1974) HG 1089</b></p> <p>und</p> <p><b>Breitkopf &amp; Härtel Wiesbaden (1980) BG 1089</b></p>	Autograph	Köln 1989	Kassette

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	(Neufassung) (1973/2008)	und Edition Gamma Bad Schwalbach (2008) EGA 122			
34.	Vier Meditationen für Posaune und Orgel (1974)	Musikverlag Hans Gerig Köln (1976) HG 1184  und Breitkopf & Härtel Wiesbaden (1980) BG 1184  und Edition Gravis Bad Schwalbach (2006) EG 1004	Autograph und Skizzen	Düsseldorf 1975	LP  Schwann- Musica -Mundi
35.	Passagen für Violine, Viola, Violoncello und Klavier (1974)	Musikverlag Hans Gerig Köln (1984) HG 1596	Autograph	Düsseldorf 1974	CD  Kassette

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

		und Edition Gravis Berlin (1984) eg 1596			
36.	<p><b>Chorsätze zum „Gotteslob“:</b></p> <p>„Aus hartem Weh die Menschheit klagt“ (GL Nr. 109) für gemischten Chor</p> <p>sowie:</p> <p>„Aus hartem Weh die Menschheit klagt“ (GL Nr. 109) – „Es kam ein Engel“ (GL Nr. 138ö) – „Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus“ (GL Nr. 263) – „Nun danket all und bringet Ehr“ (GL Nr. 267ö) – „Herr, deine Güte ist unbegrenzt“</p>	<p><b>in: Chorsätze zum Einheitsgesangbuch der deutschen Bistümer „Gotteslob“, Heft 1, hg. vom Bischöflichen Institut für Kirchenmusik Mainz, S. 4-5 Paderborn 1975</b></p> <p>bzw.</p> <p><b>in: Chorsätze zum „Gotteslob“ für gleiche Stimmen Bd. 1, S. 20-21 und S. 57 -58 sowie Bd. 2, S. 20-21, S. 30, S. 42-43, S. 46-47, S. 62-63, S. 122 und S. 126-127 Paderborn 1977</b></p>			Keine Aufnahmen vorhanden

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	(GL Nr. 289) – „Herr, dir ist nichts verborgen“ (GL Nr. 292ö) – „O Gott, streck aus dein milde Hand“ (GL Nr. 306) – „Beim letzten Abendmahle“ (GL Nr. 537) – „O Herz des Königs aller Welt“ (GL Nr. 549) für gleiche Stimmen  [1975]				
37.	Bläserquintett Nr. 2 (1975-76)	Musikverlag Hans Gerig Köln (1982) HG 1428  und  Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1428	Autograph	Viersen 1986	Kassette  Tonband
38.	Musica spei	Musikverlag Hans	Autograph	Düsseldorf 1979	Keine Aufnahmen

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	<p><b>„Clonmacnois“</b> für vier Blechbläser und Orgel</p> <p>(1978)</p>	<p><b>Gerig</b> Köln (1984) HG 1621</p> <p>und</p> <p><b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1984) EG 1621a</p>			<p>vorhanden</p>
39.	<p><b>„Heptameron“.</b> Sieben Miniaturen für Orgel</p> <p>(1979-80)</p>	<p><b>Musikverlag Hans</b> <b>Gerig</b> Köln (1983) HG 1538</p> <p>und</p> <p><b>Edition Gravis</b> Bad Schwalbach (1984) EG 1538</p>	<p>Autograph</p>	<p>München 1981</p>	<p>Kassette Nr. 2</p>
40.	<p><b>Transfiguration</b> für sechs Bläser</p> <p>(1980)</p>	<p><b>Musikverlag Hans</b> <b>Gerig</b> Köln (1982) HG 1427</p> <p>und</p>	<p>Autograph (Kopie)</p>	<p>Düsseldorf 1981</p>	<p>Kassette Nr. 10</p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

		<b>Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1427</b>			
<b>41.</b>	<b>„Alles, was Odem hat“. (Psalm 150) für 5 Solostimmen, Bläser, Streicher, Orgel und Schlagzeug  (1982)</b>	<b>Musikverlag Hans Gerig Köln (1983) HG 1537  und  Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1537</b>	<b>Autograph</b>	<b>Neuss 1983</b>	<b>Kassette Nr. 4  Tonband Nr. 14</b>
<b>42.</b>	<b>Aulophonie für 3 Oboen, 2 Oboe d´amore, Englischhorn und Schlagzeug (2)  (1983)</b>	<b>Musikverlag Hans Gerig Köln (1984) HG 1593  und  Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1593</b>	<b>fehlen</b>	<b>Düsseldorf 1984</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

43.	<p><b>Tenebrae.</b> Kantate für Sopran- und Bass-Solo, Sprecher und Kammerensemble nach Texten von Else Lasker-Schüler und Ernesto Cardenale  (1983)</p>	<p>Musikverlag Hans Gerig Köln (1983) HG 1516  und  Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1516</p>	fehlen	Düsseldorf 1983	Keine Aufnahmen vorhanden
44.	<p><b>Veni Creator Spiritus.</b> Pfingstkantate für Sopran- und Bass- Solo, gemischten Chor und Orgel  sowie als:  Pfingstkantate „Veni Creator Spiritus“ für Sopran und Bass solo, gemischten Chor, 6 Blechbläser und Orgel  (1983)</p>	<p>Musikverlag Hans Gerig Köln (1984) HG 1592  und  Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1595</p>	<p>Autograph  Pfingstkantate „Veni Creator Spiritus“  (für Sopran und Bass solo, gemischten Chor, 6 Blechbläser und Orgel)  (1983)</p>	Neuss 1984	Tonband Nr. 10

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

45.	<p><b>„Crucifixus“. Fantasia contrapunctica auf Themen von Johann Sebastian Bach für Orgel</b></p> <p><b>(1984)</b></p>	<p><b>Musikverlag Hans Gerig Köln (1984) HG 1622</b></p> <p><b>und</b></p> <p><b>Edition Gravis Bad Schwalbach (1984) EG 1622</b></p>	Autograph	Düsseldorf 1988	Kassette
46.	<p><b>Tre Dialoghi für Klarinette in B und Kammerorchester</b></p> <p><b>(1984-85)</b></p>	<p><b>Edition Gravis Bad Schwalbach (1986) EG 82</b></p>	fehlen	Aufführung nicht nachgewiesen	Keine Aufnahmen vorhanden
47.	<p><b>„Cantos de Amor y Desesperación“. Gesänge der Liebe und der Verzweiflung nach spanischen Texten von Pablo Neruda für Bass-Solo und Kammerensemble oder</b></p>	<p><b>Edition Gravis Bad Schwalbach (1986) EG 58</b></p>	Autograph	Witten 1986	Kassette (Nr. 6 und 7) Tonband Nr. 4

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	<b>Kammerorchester</b> <b>(1985)</b>				
<b>48.</b>	<b>„Drei Cantica“ („Hommage à Olivier Messiaen“) für Sopran Solo, Klarinette in B und Orgel</b>  <b>(1985-86)</b>	<b>Edition Gravis</b> <b>Bad Schwalbach</b> <b>(1986)</b>  <b>EG 83</b>	<b>fehlen</b>	<b>Düsseldorf 1988</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
<b>49.</b>	<b>Sieben Facetten für Alt-Saxophon (Es), Bass-Klarinette (B), Kontra-Altclarinette (Es) [ein Spieler] und einen Schlagzeuger (Marimba und Vibraphon, Tam- Tam, Triangel, Gong, 2 Cymbels, Tom-Tom, Woodblock und Tambourin)</b>  <b>(1986)</b>	<b>Edition Gravis</b> <b>Bad Schwalbach</b> <b>(1986)</b>  <b>EG 101</b>	<b>Autograph</b>	<b>Porto 1987</b>	<b>CD</b>  <b>Kassette Nr. 5</b>
<b>50.</b>	<b>La Dance Macabre. Oratorium nach</b>	<b>Edition Gravis</b> <b>Bad Schwalbach</b>	<b>fehlen</b>	<b>Düsseldorf 1993</b>	<b>CD</b>  <b>Kassette</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	<p><b>Texten aus dem Baseler Totentanz (1425) und Textzitatzen verschiedener Dichter</b></p> <p><b>sowie als:</b></p> <p><b>La Danse Macabre. Oratorische Szenen nach Texten aus dem Baseler Totentanz (1425) und Textzitatzen verschiedener Dichter für Vokalquartett, Sprecher, gemischten Chor und großes Orchester</b></p> <p><b>(1986-87)</b></p>	<p><b>(1988)</b> <b>EG 168</b></p> <p><b>[auch in 2 Bänden EG 168 a/b]</b></p>			
<b>51.</b>	<p><b>Sonate für vier Klarinetten</b></p> <p><b>(1987)</b></p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p><b>Bad Schwalbach</b></p> <p><b>(1987)</b></p>	<b>Autograph</b>	<b>Rotterdam 1988</b>	<b>Kassette</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

		EG 136			
52.	<p><b>Concerto in 5 Metamorphosen für Viola, Schlagzeug und Kammerorchester</b></p> <p>(1987)</p> <p>sowie als:</p> <p><b>Concerto in 5 Metamorphosen für Viola solo, Schlagzeug (2 Spieler) und Streichorchester</b></p> <p>(1987/2001)</p>	<p><b>Edition Gravis Bad Schwalbach (1989) EG 141</b></p> <p>und</p> <p><b>Edition Gravis Bad Schwalbach (2002) EG 141</b></p>	<p><b>Autograph</b></p> <p>[Concerto in 5 Metamorphosen (für Viola, Schlagzeug und Kammerorchester)</p> <p>„Omaggio a Robert Schumann“</p> <p>(Widmung „Für Jürgen Kussmaul“)]</p>	Viersen 2003	Keine Aufnahmen vorhanden
53.	<p><b>Fünf Visionen für Oboe (Englischhorn) und Orgel</b></p> <p>(1987-88)</p>	<p><b>Edition Gravis Bad Schwalbach (1988) EG 165</b></p>	<b>Autograph</b>	Iserlohn 1989	Kassette Nr. 15
54.	<p><b>Concert Symphonique für Violine und großes</b></p>	<p><b>Edition Gravis Bad Schwalbach (1989)</b></p>	<b>Autograph</b>	Viersen 1994	CD Uraufführung

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	<b>Orchester (1988-89)</b>	<b>EG 200</b>			<b>Kassette Uraufführung</b>
<b>55.</b>	<b>Caoineadh (Totenklage) für Akkordeon und Schlagzeug  (1989)</b>	<b>Edition Gravis  Bad Schwalbach (1989) EG 20  [und als Spielpartitur EG 2]</b>	<b>Autograph</b>	<b>Bonn 1990</b>	<b>Kassette</b>
<b>56.</b>	<b>Streichquartett Nr. 4  (1989)</b>	<b>Edition Gravis  Bad Schwalbach (1989)  EG 203</b>	<b>Autograph</b>	<b>Bergisch Gladbach 1990</b>	<b>CD  Kassette Nr. 2</b>
<b>57.</b>	<b>Gregorianische Versetzen über das Pfingst-Mysterium für Orgel  (1990)</b>	<b>Edition Gravis  Bad Schwalbach (1990)  EG 269</b>	<b>Autograph  (bei Edition Gravis)</b>	<b>Nürnberg 1992</b>	<b>Kassette Nr. 12</b>
<b>58.</b>	<b>Symphonie Nr. 1 (Imaginations) in</b>	<b>Edition Gravis  Bad Schwalbach</b>	<b>Autograph  [Symphonie Nr. 1 in</b>	<b>Viersen 1993</b>	<b>Kassette Nr. 8</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	<b>einem Satz für Streichorchester  (1990)</b>	<b>(1990)  EG 270</b>	<b>einem Satz (Imaginations) für Streicher  (Kammerorchester)]</b>		
<b>59.</b>	<b>Il Tempo Passato. Musikalische Erinnerungen an ein Fugenthema von J. S. Bach für sechs Blechbläser (2 Trompeten - 2 Hörner - 2 Posaunen)  (1990)</b>	<b>Edition Gravis  Bad Schwalbach (1991)  EG 276</b>	<b>Autograph</b>	<b>Düsseldorf 1992</b>	<b>Kassette Nr. 3</b>
<b>60.</b>	<b>„Genesis“ für Bass-Solo, Schlagzeug (3), Harfe und Streichorchester nach Texten von Dylan Thomas  (1990-92)</b>	<b>Edition Gravis  Bad Schwalbach (1992)  EG 318</b>	<b>Autograph</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
<b>61.</b>	<b>Bruckner- Metamorphosen. Symphonie Nr. 2</b>	<b>Edition Gravis  Bad Schwalbach (1994)</b>	<b>Autograph</b>	<b>Novosibirsk 1997</b>	<b>CD  Uraufführung Nowosibirsk</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	<b>über Klangstrukturen von Anton Bruckner für großes Orchester  (1990-93)</b>	<b>EG 399</b>			<b>CD Deutsche Erstaufführung Kassette Nr.10</b>
<b>62.</b>	<b>Ave Verum. Motette zu 5 Stimmen  (1991)</b>	<b>Edition Gravis Bad Schwalbach (1991)  EG 272</b>	<b>Autograph</b>	<b>Neuss 1991</b>	<b>Kassette</b>
<b>63.</b>	<b>„Ricordanza“. Trio für Trompete, Posaune und Klavier  (1991)</b>	<b>Edition Gravis Bad Schwalbach (1992)  EG 291</b>	<b>Autograph (Entwurf)</b>	<b>Leverkusen 1992</b>	<b>CD Kassette Nr. 13</b>
<b>64.</b>	<b>„Lights and Shadows“. Vier Stücke für Viola und Klavier  (1992)</b>	<b>Edition Gravis Bad Schwalbach (1992)  EG 314</b>	<b>Autograph</b>	<b>Amsterdam 1993</b>	<b>CD Kassette Nr. 9</b>
<b>65.</b>	<b>Concertante für 10 Violinen und</b>	<b>Edition Gravis</b>	<b>Autograph</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	<b>Klavier (1993)</b>	<b>Bad Schwalbach (1993) EG 387</b>			
<b>66.</b>	<b>Streichquartett Nr. 5 (1994)</b>	<b>Edition Gravis Bad Schwalbach (1994) EG 436 sowie Berlin (2008) eg 436</b>	<b>Autograph</b>	<b>Viersen 1996</b>	<b>CD Kassette</b>
<b>67.</b>	<b>Segmenti für Oboe, Oboe d'amore, Schlagzeug (2 Spieler) und Streichorchester (1995)</b>	<b>Edition Gravis Bad Schwalbach (1995) EG 478 sowie Berlin (2008) eg 478</b>	<b>Autograph</b>	<b>Neuss 1997</b>	<b>Kassette</b>
<b>68.</b>	<b>Trio misto für Klarinette in B, Violoncello und Klavier (1995)</b>	<b>Edition Gravis Bad Schwalbach (1996) EG 235 sowie Berlin (2010)</b>	<b>Autograph</b>	<b>Viersen 1996</b>	<b>CD</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

		eg 235			
69.	<p><b>Fantasie. Hommage à Johannes Brahms für Klavier</b></p> <p>dann als:</p> <p><b>Hommage à Johannes Brahms. Drei Stücke für Klavier</b></p> <p>[Fantasie - Intermezzo - Capriccio]</p> <p>(1995-96)</p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p>Bad Schwalbach (1996)</p> <p>EG 245</p> <p>*</p> <p>[mit unveränderten Verlagsangaben]</p>	?	?	Kassette
70.	<p><b>Symphonie Nr. 3 Hymne für Alt solo und Orchester nach einem Text von Georg Heym</b></p> <p>(1995-97)</p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p>Bad Schwalbach (1998)</p> <p>EG 593</p> <p>sowie Berlin (1997)</p> <p>eg 593</p>	Autograph	Aufführung nicht nachgewiesen	Keine Aufnahmen vorhanden
71.	<p><b>Vier Antiphonen für Orgel</b></p>	<p><b>Edition Gravis</b></p> <p>Bad Schwalbach</p>	Autograph und Skizzen	Düsseldorf 1997	CD Kassette

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	(1996)	(1997) EG 535  und Berlin (1997) eg 535			
72.	Dreams. Fünf Stücke für Altsaxophon und Klavier  (1996)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1998)  EG 546	Autograph	Düsseldorf 2003	CD
73.	Trois Pièces für Violine und Klavier  (1997-98)	Edition Gravis Bad Schwalbach (1999)  EG 624	Autograph	Düsseldorf 2001	CD
74.	Streichquartett Nr. 6  (1999)	Edition Gravis Bad Schwalbach (2000)  EG 679	Autograph	Viersen 2001	CD
75.	Impulse	Edition Gravis	Autograph	Düsseldorf 2003	CD

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	für Violoncello und Klavier (1999)	Bad Schwalbach (2001) EG 702	(Kopie)		
76.	Gesänge des Lebens für Sopran solo und Kammerensemble nach Texten von Friedrich Hölderlin (1998-99)	Edition Gravis Bad Schwalbach (2001) EG 703	Autograph	Siegburg 2002	CD
77.	Symphonie Nr. 4 (1998-2000)	Edition Gravis Bad Schwalbach (2001) EG 790	Autograph (1. Fassung)	Aufführung nicht nachgewiesen	Keine Aufnahmen vorhanden
78.	„Impressions of a musical journey of the heart and the imagination“ für Blockflöte (Sopran-, Alt-, Tenor-, Bassblockflöte und Rahmentrommel im Wechsel) und Querflöte	Edition Gravis Bad Schwalbach (2001) EG 734 sowie Berlin (2000 <sup>[sic]</sup> ) eg 734	fehlen	Düsseldorf 2001	CD

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	(2000)				
79.	<p><b>Symphonie Nr. 5 „Vitraux“. „Hommage á Marc Chagall“ nach Texten der Heiligen Schrift für gemischten Chor und großes Orchester</b></p> <p>(2000-04)</p>	<p><b>Edition Gamma Bad Schwalbach (2009) EGA 129</b></p>	<p><b>Autograph (Kopie)</b></p>	<p><b>Aufführung nicht nachgewiesen</b></p>	<p><b>Keine Aufnahmen vorhanden</b></p>
80.	<p><b>Monolog für Bass-Bariton und Kammerensemble (12 Instrumente) nach einem Text von Friedrich Hölderlin</b></p> <p>(2002)</p>	<p><b>Edition Gravis Bad Schwalbach (2003) EG 851</b></p>	<p><b>Autograph</b></p>	<p><b>Düsseldorf 2004</b></p>	<p><b>Keine Aufnahmen vorhanden</b></p>
81.	<p><b>Fünf Versetti sopra „Veni sancte spiritus“ für Posaune und Orgel</b></p> <p>(2004)</p>	<p><b>Edition Gravis Bad Schwalbach (2004) EG 888</b></p>	<p><b>Autograph [5 Versetti sopra „Veni Sancte Spiritus“  (für Posaune und</b></p>	<p><b>Köln 2004</b></p>	<p><b>Keine Aufnahmen vorhanden</b></p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

		sowie Berlin (2004) eg 888	Orgel]		
82.	<b>Tombeau. Zwei Shakespeare- Sonette für Sopran und Kammerensemble  (2005)</b>	<b>Edition Gravis Bad Schwalbach (2005)  EG 985</b>	<b>Autograph</b>	<b>Köln 2006</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
83.	<b>Symphonie Nr. 6 „Espérances Noyées“ für Sopran und Orchester  (2005-2006)</b>	<b>Edition Gamma Bad Schwalbach (2009)  EGA 130</b>	<b>Autograph  (Kopie)</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
84.	<b>Fünf Haiku für Sopran und Ensemble  (2006-07)</b>	<b>Edition Gravis Berlin (2014)  eg 2122LM</b>	<b>Autograph  (Kopie)</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
85.	<b>Streichquartett Nr. 7  (2007)</b>	<b>Edition Gravis Bad Schwalbach (2007) EG 1046</b>	<b>Autograph</b>	<b>Witzhelden 2009.</b>	<b>CD</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

		sowie Berlin (2007) eg 1046)			
86.	<b>Trio Nr. 1 für Oboe, Viola und Violoncello  (2007)</b>	<b>Edition Gravis  Bad Schwalbach (2008)  EG 1053a</b>	<b>Autograph</b>	<b>Düsseldorf 2008</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
87.	<b>Gioco [per quattro] Nr. 1 für Flöte, Violoncello, Schlagzeug und Klavier  (2007)</b>	<b>Edition Gravis  Berlin (2010)  eg 1838</b>	<b>Autograph  (Kopie)</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
88.	<b>„Lege mich wie ein Siegel auf dein Herz“ (Hohelied Salomonis 8. Kapitel, Vers 6). Geistliche Motette für vierstimmigen gemischten Chor a cappella  (2007)</b>	<b>Edition Gamma  Bad Schwalbach (2008)  EGA 120</b>	<b>Autograph</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

89.	<b>Trio Nr. 2 für Violine, Viola und Violoncello  (2007-08)</b>	<b>Edition Gamma  Bad Schwalbach (2008)  EGA 121</b>	<b>Autograph  (Kopie)</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
90.	<b>Trio Nr. 3 für Klarinette (B)/ Bassklarinette, Schlagzeug (1 Spieler) und Klavier  (2008)</b>	<b>Edition Gamma  Bad Schwalbach (2009)  EGA 133</b>	<b>Autograph</b>	<b>Hamburg 2012.</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
91.	<b>Concerto da camera für Klarinette/Bassklarinette und Kammerensemble  (2008)</b>	<b>Edition Gamma  Bad Schwalbach (2009)  EGA 134</b>	<b>Autograph</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
92.	<b>„Cinque“. Streichquintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli  (2008-09)</b>	<b>Edition Gamma  Bad Schwalbach (2010)  EGA 179</b>	<b>Autograph  (Kopie)</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

93.	<p><b>Canzona</b> für Sopran-Solo und Kammerensemble (6 Spieler) nach Stéphane Mallarmé  (2009)</p>	<p><b>Edition Gamma</b>  Bad Schwalbach (2011)  EGA 198</p>	<p>Autograph</p>	<p>Aufführung nicht nachgewiesen</p>	<p>Keine Aufnahmen vorhanden</p>
94.	<p><b>Trio Nr. 4</b> „Kaleidoskop“ für Horn in B, Viola und Klavier  (2010)</p>	<p><b>Edition Gamma</b>  Bad Schwalbach (2011)  EGA 199</p>	<p>Autograph</p>	<p>Aufführung nicht nachgewiesen</p>	<p>Keine Aufnahmen vorhanden</p>
95.	<p><b>Drei farbige Fenster</b> (in der Benediktiner- Abteikirche zu Tholey) für Orgel  (2010)</p>	<p><b>Edition Gamma</b>  Bad Schwalbach (2011)  EGA 200</p>	<p>Autograph</p>	<p>Aufführung nicht nachgewiesen</p>	<p>Keine Aufnahmen vorhanden</p>
96.	<p>„Wind - Zeit - Hauch“ für Sopran und Kammerensemble  (2011)</p>	<p><b>Edition Gravis</b>  Berlin (2013)  eg 2056LM</p>	<p>Autograph  (Entwurf)</p>	<p>Aufführung nicht nachgewiesen</p>	<p>Keine Aufnahmen vorhanden</p>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

97.	<b>Trio Nr. 5 „Klassische Reminiszenzen“ für Violine, Violoncello und Klavier  (2011)</b>	<b>Edition Gamma  Bad Schwalbach (2012)  EGA 231</b>	<b>Autograph</b>	<b>Düsseldorf 2014</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
98.	<b>Zyklus an Diotima für Sopran-Solo und Kammerensemble nach Texten von Friedrich Hölderlin  (2011)</b>	<b>Edition Gamma  Bad Schwalbach (2013)  EGA 262</b>	<b>Autograph</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
99.	<b>Gioco per Quattro Nr. 2 für 4 Blockflöten (1 Spieler), Violine, Violoncello und Klavier  (2011)</b>	<b>Edition Gravis  Berlin (2013)  eg 1936</b>	<b>?</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
100.	<b>Perspektiven für Kammerensemble (In Erinnerung an</b>	<b>Edition Gamma  Bad Schwalbach (2012)</b>	<b>?</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>

Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

	den 100. Geburtstag von John Cage)  (2012)	EGA 247			
101.	<b>Song of Autumn / Herbstgesang „The falling of the leaves“</b> nach einem Text von William Butler Yeats für Sopran und Kammerensemble  (2013)	<b>Edition Gamma</b>  Bad Schwalbach (2014)  EGA 283	<b>Autograph</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
102.	<b>Septett</b> für Klarinette in B, Bassklarinete in B, Streichquartett und Klavier  (2013)	<b>Edition Gravis</b>  Berlin (2014)  eg 2218LM	<b>fehlen</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>
103.	<b>Rondel aus „La Testament“ von François Villon</b> für Sprecher und Instrumentalensemble	<b>Edition Gamma</b>  Bad Schwalbach (2014)  EGA 288	<b>fehlen</b>	<b>Aufführung nicht nachgewiesen</b>	<b>Keine Aufnahmen vorhanden</b>

## Callhoff – Archiv: Callhoff Werkverzeichnis (chronologisch)

---

(2013-14)

Das Werkverzeichnis wurde erstellt auf Basis der im Callhoff-Archiv befindlichen Quellen. Stand: 28. Juni 2019

- Igor Rosow / Volker Kalisch -

P.S.: Anfragen, Ergänzungsvorschläge, entdeckte Fehler oder unrichtige Angabe wollen Sie, bitte, mitteilen an:

[callhoffarchiv@rsh-duesseldorf.de](mailto:callhoffarchiv@rsh-duesseldorf.de)