

Schriftenverzeichnis

Prof. Dr. Andreas Ballstaedt

Stand: August 2010

- I. *Selbständig veröffentlichte Schriften, Aufsätze und Artikel*
- II. *Notenausgaben*
- III. *Herausgegebene Schriften*
- IV. *Rezensionen*
- V. *Übersetzungen*
- VI. *Musikpublizistische Arbeiten*

I. *Selbständig veröffentlichte Schriften, Aufsätze und Artikel*

1. [zusammen mit Tobias Widmaier] *Salonmusik. Zur Geschichte und Funktion einer bürgerlichen Musikpraxis*, Stuttgart: Franz Steiner 1989 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 28), XIV + 458 S.
2. *Frédéric Chopins „Revolutionsetüde“ – ein Mythos?*
In: *Musica* 43, 1989, S. 389–393
- 3a. *Dissonanz in der Musik – Einige Überlegungen*
In: Hans-Ulrich Gumbrecht und Karl Ludwig Pfeiffer (Hrsg.), *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, Bd. 925), S. 363–379
- 3b. *“Dissonance” in Music* [englische Fassung von 3a.]
In: Hans-Ulrich Gumbrecht und Karl Ludwig Pfeiffer (Hrsg.), *Materialities of Communication*, Stanford: Stanford University Press 1994, S. 157–169
4. *Bad Homburg v. d. H., 15. bis 17. Juli 1992: Symposium „Johann Strauß (1825–1899). Populäre Musik zwischen Kunst und Gesellschaft“* [Bericht]
In: *Die Musikforschung* 46, 1993, S. 185
5. *Musik zu „Egmont“ op. 84*
In: Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander L. Ringer (Hrsg.), *Beethoven. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 1, Laaber: Laaber 1994, S. 649–660
6. *Polonaise C-Dur für Klavier op. 89*
In: Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander L. Ringer (Hrsg.), *Beethoven. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 2, Laaber: Laaber 1994, S. 22–24

7. *Alla ingharezse quasi un capriccio G-Dur für Klavier „Die Wut über den verlorenen Groschen“ op. 129*
In: Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander L. Ringer (Hrsg.), *Beethoven. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 2, Laaber: Laaber 1994, S. 295–299
8. *Chopin as ‘Salon Composer’ in Nineteenth-Century German Criticism*
In: Jim Samson und John Rink (Hrsg.), *Chopin Studies 2*, Cambridge: Cambridge University Press 1994, S. 18–34
9. *Die Walzer von Johann Strauß (Sohn) – Gebrauchsmusik oder Werk?*
In: Ludwig Finscher und Albrecht Riethmüller (Hrsg.), *Johann Strauß. Zwischen Kunstanspruch und Volksvergnügen*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1995, S. 76–96
10. *Zur Figur in Edgard Varèses Intégrales*
In: Peter Ackermann, Ulrike Kienzle und Adolf Nowak (Hrsg.), *Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag*, Tutzing: Schneider 1996, S. 456–476
11. *Gebrauch und Funktion der Begriffe „Neue Musik“, „Moderne“ und „Avantgarde“ in der Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts*
In: „*Culturas musicales del Mediterraneo y sus ramificaciones*“. *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, Madrid / 3–10 / IV / 1992*, Madrid [1997] (*Revista de Musicología XVI*, 1993), S. 3797–3808
12. *Artikel „Potpourri“*
In: Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil*, Zweite, neubearbeitete Ausgabe, Bd. 7, Kassel u. a. : Bärenreiter 1997, Sp. 1759–1761
13. *Phantom der Oper (1986)*
In: Siegmund Helms, Matthias Kruse und Reinhard Schneider (Hrsg.), *Lübbes Musical-Führer. Die 19 erfolgreichsten Stücke*, Bergisch Gladbach: Gustav Lübbe 1998, S. 251–265
14. *„Humor“ und „Witz“ in Joseph Haydns Musik*
In: *Archiv für Musikwissenschaft* 55, 1998, S. 195–219
15. *Artikel „Salonmusik“*
In: Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil*, Zweite, neubearbeitete Ausgabe, Bd. 8, Kassel u. a.: Bärenreiter 1998, Sp. 854–867
16. *Zur Geschichte musikalischer Analyse*
In: Hermann Danuser und Tobias Plebuch (Hrsg.), *Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung, Freiburg im Breisgau 1993*, Bd. 2, Kassel u. a.: Bärenreiter 1998, S. 42–45
17. *Artikel „Unterhaltungsmusik“*
In: Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil*, Zweite, neubearbeitete Ausgabe, Bd. 9, Kassel u. a.: Bärenreiter 1998, Sp. 1186–1199
18. *Die Interpretin als Komponistin. Über Clara Schumanns Kadenzen zum d-Moll Klavierkonzert von Wolfgang Amadeus Mozart*
In: Peter Ackermann und Herbert Schneider (Hrsg.), *Clara Schumann. Kompo-*

- nistin, Interpretin, Unternehmerin, Ikone. Bericht über die Tagung anlässlich ihres 100. Todestages veranstaltet von der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst und dem Hochschen Konservatorium in Frankfurt, Hildesheim, Zürich und New York: Olms 1999 (Musikwissenschaftliche Publikationen, Bd. 12), S. 19–33*
19. *Düsseldorf, 6. bis 8. Dezember 1999: Internationales Symposium „Chopin 1849/1999 – Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte“ [Bericht]*
In: *Die Musikforschung* 53, 2000, S. 456f.
 20. *Handwerk – Kunstwerk – Stückwerk. Bemerkungen über den Umgang mit Bachs Wohltemperiertem Klavier*
In: Volker Kalisch (Hrsg.), *Bachs Wohltemperiertes Klavier in Perspektiven*, Essen: Die blaue Eule (Musik-Kultur, Bd. 10) 2002, S. 43–57
 21. *Das Klavier als Maschine – Eine Skizze über den Zusammenhang von Klavierspielapparaten, Theorien des Klavierspiels und der Mechanischen Musik im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts*
In: Arnfried Edler und Sabine Meine (Hrsg.), *Musik, Wissenschaft und Ihre Vermittlung. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Tagung der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 26.–29. September 2001, Augsburg: Wißner-Verlag 2002 (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover, Bd. 12), S. 153–161*
 22. *Wege zur Neuen Musik. Über einige Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts*, Mainz: Schott 2003 (Neue Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 8), VI + 226 S.
 23. *„... ein neues Poem, welches den Dichter selbst überraschen muß“ – Zum Verhältnis von Lyrik und Musik in rezeptionsgeschichtlicher Sicht*
In: Andreas Ballstaedt, Ulrike Kienzle und Adolf Nowak (Hrsg.), *Musik in Goethes Werk – Goethes Werk in der Musik*, Schliengen: Edition Argus (Sonus, Bd. 5) 2003, S. 207–225
 24. *Medien als Rezeptionsdokumente. Methodische Überlegungen am Beispiel von Chopin-Einspielungen*
In: Andreas Ballstaedt (Hrsg.), *Chopin 1849/1999 – Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte*, Schliengen: Edition Argus 2003, S. 62–70
 25. *Lieder und Gesänge, Heft I, op. 27*
In: Helmut Loos (Hrsg.), *Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 1, Laaber: Laaber-Verlag 2005, S. 152f.
 26. *Lieder und Gesänge, Heft II, op. 51*
In: Helmut Loos (Hrsg.), *Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 1, Laaber: Laaber-Verlag 2005, S. 329–331
 27. *Belsazar, op. 57*
In: Helmut Loos (Hrsg.), *Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 1, Laaber: Laaber-Verlag 2005, S. 369–372
 28. *Lieder und Gesänge, Heft III, op. 77*
In: Helmut Loos (Hrsg.), *Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 2, Laaber: Laaber-Verlag 2005, S. 34–36

29. *Lieder und Gesänge*, Heft IV, op. 96
In: Helmut Loos (Hrsg.), *Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 2, Laaber: Laaber-Verlag 2005, S. 120–122
30. *Das Selbstspielklavier als Schnittpunkt von Mensch, Musik und Maschine. Szenarien der Jahrhundertwende*
In: *Maschinen und Mechanismen in der Musik. XXXI. Wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 9. bis 11. Mai 2003*, hg. von Boje E. Hans Schmuhl, Augsburg und Michaelstein 2006 (= Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 69), S. 95–108
31. Artikel „*Thalberg, Sigismund*“
In: Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil*, Zweite, neubearbeitete Ausgabe, Bd. 16, Kassel u. a.: Bärenreiter 2006, Sp. 722–725
32. Artikel „*Humor*“
In: Armin Raab, Christine Siegert und Wolfram Steinbeck (Hrsg.), *Das Haydn Lexikon*, Laaber: Laaber 2010, S. 328–330
33. *Vierhändig. Mendelssohn und das „Doppelspiel auf dem Klavier“*
In: *Bürgerlichkeit und Öffentlichkeit. Mendelssohns Verhältnis zu Düsseldorf und zur Region*, hg. von Andreas Ballstaedt, Volker Kalisch und Bernd Kortländer, Schliengen: Edition Argus 2012 (Kontext Musik, Bd. 2), S. 151–168
34. „*Zuflucht zum Claviere*“? – Gedanken zur Musik im Werther und zum Werther in der Musik
In: *Goethes Werther auf der Bühne. Der Roman Die Leiden des jungen Werthers in Theater, Musik und Film seit dem 18. Jahrhundert (Katalog zur Ausstellung im Stadtmuseum Wetzlar, 5. 9. 2014 – 25. 1. 2015)*, hg. von Anja Eichler und Martin Robe, Petersberg: Michael Imhof 2014, S. 31–42

II. Notenausgaben

1. Joseph Haydn, *Missa Cellensis in C (Mariazeller Messe) per Soli, Coro e Orchestra*, Hoboken XXII: 8 (hg. zusammen mit Volker Kalisch), Stuttgart: Carus 1986/87 (Partitur und Stimmenmaterial)
2. Gustav Mahler, *Kindertotenlieder* (hg. zusammen mit Klaus Döge), Mainz: Eulenburg 1988 (Edition Eulenburg, No. 1060)

III. Herausgegebene Schriften

1. *Sonus. Schriften zur Musik* [Publikationsreihe], Schliengen: Edition Argus 1997ff.; bisher erschienen: Bd. 1–8
2. *Musik in Goethes Werk – Goethes Werk in der Musik* (zusammen mit Ulrike Kienzle und Adolf Nowak), Schliengen: Edition Argus 2003 (Sonus, Bd. 5), 416 S.
3. *Chopin 1849/1999 – Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte*, Schliengen: Edition Argus 2003, 236 S.
4. *Werk-Welten. Aspekte der Interpretationsforschung* (zusammen mit Hans-

Joachim Hinrichsen), Schliengen: Edition Argus 2008

5. *Kontext Musik. Publikationen der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf* (zusammen mit Volker Kalisch) [Publikationsreihe], Schliengen: Edition Argus 2008, bisher erschienen: Bd. 1, Bd. 2 und 3 in Vorbereitung
6. *Bürgerlichkeit und Öffentlichkeit. Mendelssohns Verhältnis zu Düsseldorf und zur Region* (zusammen mit Volker Kalisch und Bernd Kortländer), Schliengen: Edition Argus 2012

IV. Rezensionen

1. Philip D. Tagg, *Kojak – 50 Seconds of Television Music. Towards the Analysis of Affect in Popular Music*, Göteborg: Musikvetenskapliga Institutionen 1979 (Skrifter från Musikvetenskapliga Institutionen, No. 2)
In: Die Musikforschung 34, 1981, S. 511f.
2. John Mansfield Thomson, *A Distant Music. The Life and Times of Alfred Hill 1870–1960*, Auckland und Melbourne: Oxford University Press 1980
In: Die Musikforschung 37, 1984, S. 64f.
3. Alice Tischler, *Fifteen Black American Composers. A Bibliography of Their Works*, Detroit: Information Coordinators 1981 (Detroit Studies in Music Bibliography, Bd. 45)
In: Die Musikforschung 37, 1984, S. 139
4. Werner Egk, *Die Zeit wartet nicht. Künstlerisches, Zeitgeschichtliches, Privates aus meinem Leben*, München: Goldmann und Mainz: Schott 1981
In: Die Musikforschung 37, 1984, S. 154f.
5. Werner Faulstich, *Vom Rock 'n' Roll bis Bob Dylan. Tübinger Vorlesungen zur Rockgeschichte, Teil I: 1955–1963*, Gelsenkirchen: Rockpaed 1983
Volkmar Kramarz, *Harmonieanalyse der Rockmusik. Von Folk und Blues zu Rock und New Wave*, Mainz: Schott 1983
Stefan Lasch, *PS: Rockmusik*, 2., überarb. u. erw. Auflage, Berlin: Tribüne 1983
Olaf Leitner, *Rockszenen DDR. Aspekte einer Massenkultur im Sozialismus*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1983 (Rowohlt-Taschenbuch, Bd. 7646)
In: Jahrbuch für Volksliedforschung 30, 1985, S. 153–156
6. Otto Kolleritsch (Hrsg.), *Ernst Krenek*, Wien und Graz: Universal Edition 1982 (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 15)
In: Die Musikforschung 38, 1985, S. 240f.
7. Sheila Eastman und Timothy J. McGee, *Barbara Pentland*, Toronto, Buffalo und London: University of Toronto Press 1983 (Canadian Composers, Bd. 3)
In: Die Musikforschung 38, 1985, S. 326f.
8. Wolfgang Martin Stroh, *Leben Ja. Zur Psychologie musikalischer Tätigkeit. Musik in Kellern, auf Plätzen und vor Natodraht*, Stuttgart: Marohl 1984
In: Jahrbuch für Volksliedforschung 31, 1986, S. 150–152
9. Werner Aderhold, Walther Dürr und Walburga Litschauer (Hrsg.), *Franz Schubert. Jahre der Krise 1818–1823. Arnold Feil zum 60. Geburtstag*, Kassel: Bärenreiter 1985
In: Neue Zeitschrift für Musik 147, 1986, H. 6, S. 74

10. William Phemister, *American Piano Concertos. A Bibliography*, Detroit: Information Coordinators 1985 (Bibliographies in American Music, Bd. 9)
In: Neue Zeitschrift für Musik 147, 1986, H. 9, S. 80
11. Peter Spengler, *Rockmusik und Jugend. Bedeutung und Funktion einer Musikkultur für die Identitätssuche im Jugendalter*, Frankfurt am Main: extrabuch 1985 (forschung, Bd. 17)
Johannes Hodek und Franz Niermann, *Rockmusik – Rockkultur. Arbeitsbuch für die Sekundarstufe II*, Stuttgart: Metzler 1984
In: Jahrbuch für Volksliedforschung 32, 1987, S. 156f.
12. Georg Knepler, *Karl Kraus liest Offenbach. Erinnerungen, Kommentare, Dokumentationen*, Wien: Löcker 1984
In: Die Musikforschung 40, 1987, S. 174–176
13. Britta Schilling, *Virtuose Klaviermusik des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Charles Valentin Alkan*, Regensburg: Bosse 1986 (Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 145)
In: Neue Zeitschrift für Musik 148, 1987, H. 7/8, S. 95
14. Paul Taylor, *Popular Music Since 1955. A Critical Guide to the Literature*, London und New York: Mansell 1985
In: Jahrbuch für Volksliedforschung 33, 1988, S. 206f.
15. Wolfgang Hoffmann-Riem und Will Teichert (Hrsg.), *Musik in den Medien. Programmgestaltung im Spannungsfeld von Dramaturgie, Industrie und Publikum. Medienwissenschaftliches Symposium Hans-Bredow-Institut 1985*, Baden-Baden: Nomos 1986
In: Die Musikforschung 41, 1988, S. 361
16. Mathias Matuschka, *Die Erneuerung der Klaviertechnik nach Liszt, München und Salzburg*: Katzwichler 1987
In: Die Musikforschung 41, 1988, S. 379
17. Martin Zenck, *Die Bach-Rezeption des späten Beethoven. Zum Verhältnis von Musikhistoriographie und Rezeptionsgeschichtsschreibung der „Klassik“*, Stuttgart: Franz Steiner 1986 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 24)
In: Neue Zeitschrift für Musik 149, 1988, H. 10, S. 54f.
18. Helmut Rösing (Hrsg.), *Ist Pop die Volksmusik von heute? Beiträge zu einem Seminar des Arbeitskreises Studium populärer Musik (ASPM), veranstaltet vom 21. bis 23. November 1986 im Hans-Breuer-Hof, Inzmühlen, Kassel und Hamburg*: ASPM 1987 (Beiträge zur Populärmusikforschung, Bd. 1)
In: Jahrbuch für Volksliedforschung 34, 1989, S. 174f.
19. Sabine Schutte (Hrsg.), *Ich will aber gerade vom Leben singen ... Über populäre Musik vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis zum Ende der Weimarer Republik*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1987 (rororo-Taschenbuch, Bd. 7793)
In: Jahrbuch für Volksliedforschung 34, 1989, S. 179
20. Sieghard Brandenburg und Helmut Loos (Hrsg.), *Beiträge zu Beethovens Kammermusik. Symposium Bonn 1984*, München: Henle 1987 (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn, Neue Folge, 4. Reihe, Bd. 10)
In: Neue Zeitschrift für Musik 150, 1989, H. 5, S. 51f.

21. Robert-Schumann-Gesellschaft (Hrsg.), *Robert Schumann – Ein romantisches Erbe in neuer Forschung. Acht Studien*, Mainz: Schott 1984
 dies. (Hrsg.), *Schumanns Werke – Text und Interpretation. 16 Studien*, Mainz: Schott 1987
 In: *Neue Zeitschrift für Musik* 150, 1989, H. 5, S. 52
22. Hans Wolfgang Schneider, *Instrumentale Trauermusik im 19. und frühen 20. Jahrhundert*, Regensburg: Bosse 1987 (Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 148)
 In: *Neue Zeitschrift für Musik* 150, 1989, H. 7/8, S. 77f.
23. Bernd Sponheuer, *Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Untersuchungen zur Dichotomie von „hoher“ und „niederer“ Musik im musikästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick*, Kassel u. a.: Bärenreiter 1987 (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. 30)
 In: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 35, 1990, S. 161f.
24. Wolfgang Rathert, *Charles Ives*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1989 (Erträge der Forschung, Bd. 267)
 In: *Neue Zeitschrift für Musik* 151, 1990, H. 6, S. 52f.
25. Kurt Harenberg, *Neue Musik durch neue Technik? Musikcomputer als qualitative Herausforderung für ein neues Denken in der Musik*, Kassel: Bärenreiter 1989
 In: *German Studies, Section III: Literature, Music, Fine Arts* 24, 1991, Nr. 1/2, S. 73f.
26. Barry Cooper, *Beethoven and the Creative Process*, Oxford: Clarendon Press 1990
 In: *Neue Zeitschrift für Musik* 152, 1991, H. 2, S. 57f.
27. Erik Satie, *Briefe 1. Die Korrespondenz von 1894 bis 1914*, hg. von Ornella Volta, Hofheim: Wolke 1991
 In: *Neue Zeitschrift für Musik* 153, 1992, H. 5, S. 52
28. Brian Morton und Pamela Collins (Hrsg.), *Contemporary Composers*, Chicago und London: St. James Press 1992
 In: *Neue Zeitschrift für Musik* 154, 1993, H. 3, S. 75f.
29. Bernhard Maier, *Alte Tonarten. Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts*, Kassel u. a.: Bärenreiter 1992
 In: *Neue Zeitschrift für Musik* 154, 1993, H. 5, S. 70
30. *Beethoven. Interpretationen seiner Werke*. Hg. von Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander L. Ringer, 2 Bände, Laaber: Laaber 1994
 In: *Musiktheorie* 10, 1995, S. 171f.
31. Eugen Wendler (Hrsg.), *„Das Band der ewigen Liebe“*. Clara Schumanns Briefwechsel mit Emilie und Elise List, Stuttgart: Metzler 1996
 In: *Neue Zeitschrift für Musik* 158, 1997, H. 2, S. 71f.
32. Kurt von Fischer, *Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche*, Kassel u. a. 1997
 In: *Neue Zeitschrift für Musik* 159, 1998, H. 6, Supplement thema:musik, S. 5
33. Ulrike Teske-Spellerberg, *Die Klaviermusik von Gioacchino Rossini*, Tutzing: Hans Schneider 1998 (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 27)

- In: Österreichische Musikzeitschrift 53, 1998, H. 12, S. 78f.
34. Ernst Burger, *Robert Schumann. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten*, Mainz: Schott 1999
In: Neue Zeitschrift für Musik 160, 1999, H. 5, S. 48f.
 35. *Die Visionen des Arnold Schönberg. Jahre der Malerei*. Hg. von Max Hollein und Blaženka Perica, Ostfildern: Hatje Cantz 2002
In: Neue Zeitschrift für Musik 164, 2003, H. 1, S. 85
 36. Andreas Krause, *Anton Webern und seine Zeit*, Laaber: Laaber-Verlag 2001
In: Neue Zeitschrift für Musik 164, 2003, H. 2, S. 92
 37. Christine Martin, *Vicente Martín y Solers Oper Una cosa rara. Geschichte eines Opernerfolgs im 18. Jahrhundert*, Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag 2001 (Musikwissenschaftliche Publikationen, Bd. 15)
In: Österreichische Musikzeitschrift 59, 2004, H. 7, S. 77

V. Übersetzungen

1. Alexander L. Ringer, *Kriegsspiele und Füllhörner. Jagd und Musik im 16. Jahrhundert*
In: ders., *Musik als Geschichte. Gesammelte Aufsätze*, hg. von Albrecht Riethmüller und Steven M. Whiting, Laaber: Laaber 1993 (Spektrum der Musik, Bd. 1), S. 28–41
2. Alexander L. Ringer, *Mozart und der Josephinismus. Sozio-ökonomische Anmerkungen zu einem musikalischen Stilwandel*
In: ders., *Musik als Geschichte. Gesammelte Aufsätze*, hg. von Albrecht Riethmüller und Steven M. Whiting, Laaber: Laaber 1993 (Spektrum der Musik, Bd. 1), S. 55–61
3. John Rink, *Das Verhältnis von Notation und Aufführung in Chopins Konzerten*
In: Andreas Ballstaedt (Hrsg.), *Chopin 1849/1999 – Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte*, Schliengen: Edition Argus 2003, S. 19–34

VI. Musikpublizistische Arbeiten

Seit 1986 zahlreiche Schallplatten- und CD-Besprechungen in der *Neuen Zeitschrift für Musik* und in *Musik und Bildung*, von 1987 bis 1992 Buchbesprechungen im Westdeutschen Rundfunk und seit 1991 diverse Beiträge zu Programmheften (u. a. für die Alte Oper Frankfurt) und CD-Booklets.