HHU B.A. ERGÄNZUNGSFACH MUSIKWISSENSCHAFT
BASISMODUL 2/3: MUSIKTHEORIE I/II – CURRICULUM*

SEMESTER	**INHALTE**	**WORKLOAD**
Semester I: **Satztechnische Grundlagen I**	• Notenschrift; Violin-, Bassschlüssel; Dynamik-, Tempo- und Artikulationsbezeichnungen • Intervalle • Quintenzirkel Die drei ersten Themen werden durch ein Intensivtutorat in den ersten vier Wochen im WS begleitet. • Entwicklung der Tonarten: Pentatonik, Kirchentonarten, Dur/Moll; Stimmungssysteme • Melodielehre; Intervallik; Klauseln • Dreiklang • Quintverwandtschaft; Kadenz • Akkorde der Hauptstufen: Grundlage, 6 und 6/4; Sixte ajoutée; D^7, D^9 • Theorien: Funktionstheorie, Stufentheorie, Generalbass *Theoriebezogene hörpraktische Übungen*	**BN**: Regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben
Semester II: **Satztechnische Grundlagen II**	• Neapolitaner; D^v • Terzverwandtschaft, Zwischendominanten • Analyse • Harmonisieren leichter Melodien *Theoriebezogene hörpraktische Übungen*	**BN:** Regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben **Abschlussprüfung (120 min.)**, **<u>unbenotet:</u>** 1. Intervallhören 2. Dreiklanghören 3. Generalbass 4. Melodie nach Funktionen 4-stimmig aussetzen 5. Analyse eines Bach-Chorals
Semester III: **Historische Satzmodelle I**	*<u>Harmonielehre:</u>* • Entfernte Terzverwandtschaft • Analyse romantischer Literatur *<u>Kontrapunkt:</u>* • Klausellehre; Regelwerk des linearen Kontrapunkts (Palestrina: 1:1; 1:2; 1:4) • Anfertigen einer Kontrapunktstimme zu einer gegebenen Melodie *Theoriebezogene hörpraktische Übungen*	**BN**: Regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben
Semester IV: **Historische Satzmodelle II**	*<u>Harmonielehre:</u>* • Modulation *<u>Kontrapunkt:</u>* • Funktionaler Kontrapunkt am Beispiel: Menuett; Passacaglia *Theoriebezogene hörpraktische Übungen*	**BN**: Regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben **Abschlussprüfung (120 min.), <u>benotet:</u>** **1.** Funktions- oder Melodiediktat **2.** Modulation **3.** Harmonisierung einer Melodie **4.** Linearer Kontrapunkt **5.** Entweder **a)** Menuett (16 Takte) oder **b)** Passacaglia (6 Takte, nach Basso ostinato 3 Durchführungen) **6.** Analyse eines romantischen Werkausschnittes
Formenlehre: (kann parallel zu Historische Satzmodelle I (3. Fachsemester) oder II (4. Fachsemester) besucht werden)	• Grundlagen der musikalischen Formenlehre • Elementare musikalische Formen *Theoriebezogene analytische und hörpraktische Übungen*	**BN**: Regelmäßige Beteiligung, Referat

***** Gültig für Studierende, die ab dem WS 2011/12 das Studium aufnehmen.

Gez: Peter Bartetzky, Atalay Baysal (September 2011)