

HHU B.A. Ergänzungsfach Musikwissenschaft
Basismodul II/III: Musiktheorie I/II – Curriculum*

Semester	Inhalte	Workload
<p>1. Semester</p> <p>Satztechnische Grundlagen I / II</p> <p>Schwerpunkte: Renaissance / Barock</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modalität, Metrum • Grundlagen des Renaissance-Kontrapunkts (Melodiebildung, Rhythmik, Klauseln, Dissonanzbehandlung, Imitation, cantus firmus-Bearbeitung, Umgang mit Text etc.) • Komponisten, Formen und Gattungen der Renaissance im groben Überblick • Kadenzharmonik der Dur-moll-tonalen Musik • Harmonische Modelle des Barock • Regelwerk des vierstimmigen Satzes: Choral und Generalbass • Tonsatzformate wie Choral, Triosonate, Passacaglia, Präludium 	<p>BN: Regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben; ggf. Portfolio (Sammlung von 1-4 satztechnischen oder analytischen Arbeiten; eine davon kann auch die Form eines Referats haben)</p> <p>AP (unbenotet): Klausur (120 min.) zu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gehörbildung <ul style="list-style-type: none"> - Intervalle und Dreiklangsumkehrungen - Bicinium - Harmonische Modelle • Satztechnik <ul style="list-style-type: none"> - Renaissance-Bicinium - Generalbass • Analyse <ul style="list-style-type: none"> - Kontrapunkt - Barocke Harmonik
<p>2. Semester</p> <p>Historische Satzmodelle I / II</p> <p>Schwerpunkte: Klassik / Romantik</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Erweiterte Kadenzharmonik • Modulation • Klassischer Phrasenbau • Motivisch-thematische Arbeit • Romantische Harmonik • Analyse klassischer (insb. Klavier-, Kammer-, Orchestermusik) und romantischer Literatur (insb. Lied) • Einblick in Kompositionstechniken des Impressionismus und der klassischen Moderne 	<p>BN: Regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben, ggf. Portfolio</p> <p>AP (benotet): Klausur (120 min.) zu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gehörbildung <ul style="list-style-type: none"> - Septakkorde - erweiterte Kadenz - Literaturbsp. Klassik/Romantik • Satztechnik <ul style="list-style-type: none"> - Menuett, Charakterstück o.ä. • Analyse <ul style="list-style-type: none"> - Harmonik romantischer Werkauschnitt
<p>2. oder 3. Semester</p> <p>Formenlehre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der klassischen Formenlehre • Wichtige Formen und Gattungen der Musik von 1400 – 1900 	<p>BN: regelmäßige Teilnahme, Referat</p>

* Gültig für Studierende, die ab dem WS 2016/17 das Studium aufnehmen. Für Studierende, die zunächst das einsemestrige [Propädeutikum](#) absolvieren verschieben sich die angegebenen Semester jeweils um eins nach hinten.