

HHU B.A. Ergänzungsfach Musikwissenschaft
Basismodul II/III: Curriculum*

Semester	Inhalte**	Workload
Musiktheorie Ia: Renaissance (≙ Satztechnische Grundlagen I lt. Modulhandbuch)	Grundlagen des Renaissance-Kontrapunkts <ul style="list-style-type: none"> • Modalität, Metrum • Klauseln • Dissonanzbehandlung • Imitation • Stilistik Gehörbildung: <ul style="list-style-type: none"> • Intervalle, Dreiklänge • Literaturbeispiele Renaissance Tonsatz und Analyse: Bicinium, homophoner mehrstimmiger Satz	BN: regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben; gegf. Portfolio (Sammlung von 1-4 satztechnischen oder analytischen Arbeiten. Eine davon kann auch die Form eines Referats haben)
Musiktheorie I b: Barock (≙ Satztechnische Grundlagen II lt. Modulhandbuch)	Barocke Modellharmonik <ul style="list-style-type: none"> • Kadenzharmonik der Dur-moll-tonalen Musik • harmonische Modelle des Barock • Regelwerk des vierstimmigen Satzes: Choral und Generalbass Tonsatz und Analyse: Choral, Triosonate, Passacaglia, Präludium	BN: regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben, gegf. Portfolio AP (unbenotet): Klausur (120 min.) zu <ul style="list-style-type: none"> • Gehörbildung <ul style="list-style-type: none"> - Intervalle und Dreiklangsumkehrungen - Bicinium - Harmonische Modelle • Satztechnik <ul style="list-style-type: none"> - Renaissance-Bicinium - Generalbass • Analyse <ul style="list-style-type: none"> - Kontrapunkt - Barocke Harmonik
Musiktheorie II (vierstündig): Klassik und Romantik (≙ Historische Satzmodelle I/II lt. Modulhandbuch)	Harmonik der Klassik und Romantik <ul style="list-style-type: none"> • Erweiterte Kadenzharmonik (übermäßiger Quintsextakkord u.a. alterierte Klänge) • enharmonische Modulation • Mediantik • Alterationsharmonik Analyse: Klavier-, Kammer-, Orchestermusik, Lied Tonsatz: Menuett, romantisches Klavierstück o.ä.	BN: regelmäßige Teilnahme, Hausaufgaben, gegf. Portfolio AP (benotet): Klausur (120 min.) zu <ul style="list-style-type: none"> • Gehörbildung <ul style="list-style-type: none"> - Septakkorde - erweiterte Kadenz - Literaturbsp. Klassik/Romantik • Satztechnik <ul style="list-style-type: none"> - Menuett o.ä. • Analyse <ul style="list-style-type: none"> - Harmonik romantischer Werkauschnitt
Formenlehre	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der klassischen Formenlehre • Wichtige Formen und Gattungen der Musik von 1400 – 1900 	BN: regelmäßige Teilnahme, Referat

* Gültig für Studierende, die ab dem WS 2017/18 das Studium aufnehmen