Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Musikwissenschaftliches Institut
Erstsemesterinformation für HHU-Studierende
Stand: 31.07.2025

Liebe Studierende,
wir möchten Sie herzlich willkommen heißen an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf im Ergänzungsfach Musikwissenschaft. Im Folgenden finden Sie erste Informationen zu Ihrem Studiengang.

Inhaltsverzeichnis

1. ALLGEMEINE INFOS 2

1.1. Adressen des Musikwissenschaftlichen Instituts 2

1.2. Team 2

1.3. Rat und Hilfe 3

2. VOR VORLESUNGSBEGINN 3

2.1. Einschreibung 3

2.2. Die Zweithörerschaft an der RSH ist notwendig 3

2.3. Die Aktivierung der RSH-Mailadresse und des RSH-Accounts ist wichtig 4

3. STRUKTUR DES STUDIUMS 4

3.1. Aufbau des Studiums 4

3.2. Welche Veranstaltungstypen gibt es? 4

3.3. Welche Veranstaltungszuordnungen gibt es? 5

3.4. Anmeldung zu Lehrveranstaltungen 5

3.5. Studienleistungen (SL) für Veranstaltungen 5

3.6. Modulabschlussprüfungen (AP) 5

4. STUDIENBEGINN 6

4.1. Was sollte ich beachten?

4.2. Für veranstaltungsinterne Kommunikation und gegebenenfalls online-Unterricht: Microsoft Teams installieren 6

4.3.Welche Bibliotheken kann ich nutzen? 6

4.4. Aktuelles..... 6

1. Allgemeine Infos

1.1. Adressen des Musikwissenschaftlichen Instituts

Gebäude *e*: Campus Golzheim, Georg-Glock-Straße 19, 40474 Düsseldorf

Gebäude *e*: *Einrichtungen*: Unterrichtsräume, Hochschulbibliothek, Übe-Zentrum, Musikwissenschaftliches Institut (MuWi), Institut für Komposition und Musiktheorie, Verwaltung (Personalräte, Hochschul-, und Lehrentwicklung), Sekretariat, Empfang

Postanschrift: Fischerstraße 110, 40476 Düsseldorf

Kontakt Sekretariat: muwi.sekretariat@rsh-duesseldorf.de

1.2. Team

Sekretariat des Instituts:	Annette Flügel Fon: +49.211.49 18 161
Hauptamtlich Lehrende:	Prof. Dr. Gundela Bobeth (Geschäftsführende Direktorin) Prof. Dr. Tobias Bleek Dr. Wendelin Bitzan (Lehrkraft für besondere Aufgaben, Musiktheorie)
Lehrbeauftragte:	Dr. Wendelin Bitzan Dr. Matthias Geuting Dr. Simon Kannenberg Dr. Uwe U. Pätzold Björn Raithel Burkard Zenglein, M.A. Sönke Gaumert, M.A. Christina Monschau, M.A. Benjamin Bosbach, M.A. Valentin Ris, M.A.

Wissenschaftliche Hilfskräfte/TutorInnen:

Sönke Gaumert, M.A.
Huifang Wu
Anna Vöpel
Noah Jennert

1.3. Rat und Hilfe

Allgemeine Studienberatung:
Studierenden Service Center der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (SSC)

Sekretariat des Musikwissenschaftlichen Instituts der Robert Schumann Hochschule:
muwi.sekretariat@rsh-duesseldorf.de

Sprechstunden und fachspezifische Studienberatung:

Prof. Dr. Gundela Bobeth:	Nach Vereinbarung (Absprache per Mail: gundela.bobeth@rsh-duesseldorf.de).
Prof. Dr. Tobias Bleek:	Nach Vereinbarung (Absprache per Mail: tobias.bleek@rsh-duesseldorf.de).
Anna Vöpel:	anna.voepel@rsh-duesseldorf.de

Sollten Sie weitere Fragen haben, wenden Sie sich als HHU-Studierender gerne an Anna Vöpel. Sie können Ihr Anliegen kurz per Mail schildern und/oder einen Termin für eine (virtuelle) Sprechstunde vorschlagen.

AStA der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Fachschaftenreferat
Gebäude 23.31, Raum 00.22
Universitätsstr. 1
40225 Düsseldorf
Telefon: +49 211 81-13284
Fax: +49 211 81-14010
FS-Ref (astahhu.de)

2. Vor Vorlesungsbeginn

2.1. Einschreibung

Die Einschreibung für das Ergänzungsfach Musikwissenschaft erfolgt über die Heinrich-Heine-Universität. Informationen dazu erhalten Sie hier.

2.2. Die Zweithörerschaft an der RSH ist notwendig

HHU-Studierende **müssen** sich im ersten Semester als **Zweithörer** an der RSH per E-Mail an studierendenservice@rsh-duesseldorf.de anmelden. Ohne diese Anmeldung können Sie die Ressourcen der RSH (Bibliothek, Microsoft Teams) nicht nutzen und sich auch nicht zu den Veranstaltungen im HIS der RSH anmelden! Kosten entstehen keine. Entsprechende Formulare finden sich auf den Seiten des Studiengangs auf unserer Homepage. Die Informationen

zur Einschreibung erhalten Sie zu gegebener Zeit auf schriftlichem Wege über das Studierendensekretariat.

2.3. Die Aktivierung der RSH-Mailadresse und des RSH-Accounts ist wichtig

Zusammen mit Ihren Immatrikulationsunterlagen erhalten Sie Ihre Zugangsdaten zur Mailadresse der Hochschule (vorname.nachname@rsh-duesseldorf.de) sowie zum Vorlesungsverzeichnis (HIS LSF), zum Intranet und zur Kollaborationsplattform (Microsoft Teams) der RSH.
Die Hochschulmailadresse ist Ihre offizielle Kontaktmöglichkeit für sämtliche Studien- und Verwaltungsabläufe in der Hochschule!
Sie **müssen** daher über diese Adresse erreichbar sein – andere Mailadressen werden verwaltungsseitig nicht mehr akzeptiert. Hilfe zur Einrichtung gibt es unter RSH-Mailadressen auf unserer Homepage. Im Falle von Problemen bei Aktivierung und Pflege Ihres RSH-Accounts wenden Sie sich bitte an die
IT-Abteilung der Hochschule (it@rsh-duesseldorf.de).

3. Struktur des Studiums

3.1. Aufbau des Studiums

Studienverlaufsplan Bachelorstudiengang Musikwissenschaft

						SL	AP	Σ
						ECTS	ECTS	ECTS
1. Sem.	**Basismodul 1**: Musiktheoretisches Propädeutikum	**Basismodul 1**: Musikwissenschaftliches Propädeutikum	**Basismodul 1**: Musikgeschichte: Musik vor 1800	**Basismodul 1**: Musikgeschichte: Musik nach 1800	**AP** Basismodul 1	8	1	9
2. Sem.	**Basismodul 2**: Musiktheorie / Gehörbildung 1	**Basismodul 3**: Einführung Musikwissenschaft	**Basismodul 3**: Musikwissenschaft: Konzepte / Methoden / Gegenstände	**Basismodul 3**: Musikrepertoire: Hören und Vertiefen		9	-	9
3. Sem.	**Basismodul 2**: Musiktheorie / Gehörbildung 2	**AP** Basismodul 2	**AP** Basismodul 3			3	3 3	9
4. Sem.	**Aufbaumodul**: Musiktheorie 3	**Aufbaumodul**: Musikalische Analyse	**Aufbaumodul**: Historische Musikwissenschaft / Musikästhetik	**AP** Aufbaumodul		6	3	9
5. Sem.	**Vertiefungsmodul**: Musikwissenschaft „Musik – Klang – Performanz“	**Vertiefungsmodul**: Musikwissenschaft „Musik – Klang – Performanz“	**AP** Vertiefungsmodul			4	5	9
6. Sem.	**Vertiefungsmodul**: „Musikgeschichte als Kulturgeschichte“	**Vertiefungsmodul**: „Musikgeschichte als Kulturgeschichte“	**AP** Vertiefungsmodul			4	5	9
					Σ	**34**	**20**	**54**

3.2. Welche Veranstaltungstypen gibt es?

Es wird unterschieden zwischen: Tutorium, Propädeutikum, BS (= Basisseminar), AS (= Aufbauseminar), VS (= Vertiefungsseminar), Vorlesung (V), Übung (Ü). Zu jedem Veranstaltungstyp gibt es jedes Semester thematisch wechselnde Lehrveranstaltungsangebote.

3.3. Welche Veranstaltungszuordnungen gibt es?

Alle Seminare (BS, AS, VS) sind nach einer inhaltlichen Ausrichtung klassifiziert und Modulen zugeordnet.
Basisseminare ⇾ BS/ Einführung, BS/Methoden
Aufbauseminare ⇾ AS Analyse, AS Historische Musikwissenschaft, AS Musikästhetik
Vertiefungsseminare ⇾ VS Musik – Klang – Performanz; VS Musikgeschichte als Kulturgeschichte
Je nach Modul müssen Sie daher eine Veranstaltung einer bestimmten Zuordnung wählen.
Die nicht austauschbare(n) Zuordnung(en) jeder Lehrveranstaltung ist im HIS LSF genannt.

Die im jeweiligen Semester angebotenen Lehrveranstaltungen finden Sie entweder im HIS LSF der HHU oder der RSH. Eine Überblickszusammenstellung ist auf der Seite "Aktuelles" des Instituts verlinkt.

3.4. Anmeldung zu Lehrveranstaltungen

Zu allen Lehrveranstaltungen in Musikwissenschaft müssen Sie sich online über das HIS der RSH **anmelden**. Beachten Sie dabei die Zeitfenster, die je nach Semester oder Veranstaltungstyp unterschiedlich sein können. Zur Anmeldung brauchen Sie zwingend Ihre RSH-Log-In-Daten!
Darüber hinaus müssen Sie sich während des Anmeldezeitraums zusätzlich auch im HIS der HHU für die entsprechende Veranstaltung anmelden, um eine Studienleistung (SL) erwerben zu können. Diese Doppelung ist leider aus technischen Gründen bisher unvermeidbar.

3.5. Studienleistung (SL) für Veranstaltungen

Den Nachweis über die Studienleistung erhalten Sie bei regelmäßiger aktiver Teilnahme und Erfüllung der von der Lehrveranstaltungsleitung vorgegebenen Anforderungen (Hausaufgaben, vorbereitende Lektüre, Kurzreferat, Protokoll, Portfolio o.a.). Jede*r Dozierende informiert über die jeweiligen Aufgabenstellungen im Veranstaltungskommentar und in der Veranstaltung selbst. Um eine SL erwerben zu können, müssen Sie sich nach der Anmeldung zu einer Veranstaltung im **HIS der HHU** zusätzlich für eine SL anmelden (FAQ's).

3.6. Modulabschlussprüfungen (AP)

Jedes Modul wird mit einer Abschlussprüfung abgeschlossen, die Sie in der Regel im Zusammenhang mit einer einzelnen Veranstaltung, grundsätzlich aber über die Inhalte des gesamten Moduls absolvieren. Dies kann in Form einer Studienarbeit (mündliches Referat und anschließende schriftliche Ausarbeitung), einer Hausarbeit (umfangreichere schriftliche Arbeit), einer Klausur oder einer mündlichen Prüfung erfolgen. Der*die Dozierende gibt im Veranstaltungskommentar und in der Lehrveranstaltung selbst an, welche Prüfungsform jeweils möglich ist, d. h. nicht in jeder Veranstaltung ist jede Prüfungsform möglich! Für die Anmeldung einer Modulabschlussprüfung melden Sie sich über den eigenen Account des Studierendenportals der Heinrich-Heine-Universität an. Jedes Semester werden **Termine zur**

Anmeldung und zur Erbringung der Leistung festgelegt, die in der jeweiligen Veranstaltung bekannt gegeben werden, sie können also je nach Dozierendem unterschiedlich sein.

4. Studienbeginn

4.1. Was sollte ich beachten?

- Der Studienverlaufsplan ist nur ein mögliches Beispiel. Sie können einzelne Veranstaltungen auch zeitlich verschieben.
- Bestimmte Module können Sie erst besuchen, wenn Sie bestimmte APs oder Lehrveranstaltungen bereits absolviert haben:
    - BM 2 Musiktheoretische Grundlagen setzt die erfolgreiche Absolvierung des Musiktheoretischen Propädeutikums aus BM 1 voraus
    - BM 3 setzt den erfolgreichen Abschluss von BM 1 voraus
    - AS Musiktheorie III aus dem AM setzt den erfolgreichen Abschluss von BM 2 voraus
    - Das Aufbaumodul setzt den erfolgreichen Abschluss der Basismodule 1–3 voraus
    - Die Vertiefungsmodule können erst nach erfolgreichem Abschluss des Aufbaumoduls besucht werden.

4.2. Für veranstaltungsinterne Kommunikation und gegebenenfalls online-Unterricht: Microsoft Teams installieren; außerdem im MOODLE der RSH registrieren

Falls online-Unterricht vorgesehen ist, findet dieser über Teams statt. Außerdem dient Teams auch der veranstaltungsinternen Kommunikation und dem Austausch von Unterrichtsmaterialien. Außerdem können über Teams auch ohne online-Unterricht eine veranstaltungsinterne Kommunikation hergestellt und Unterrichtsmaterialien bereitgestellt werden. Daher sollten Sie rasch mit Hilfe Ihrer RSH-Account-Daten einen Teams-Account aktivieren. Teams können Sie auf dem PC/Mac, auf dem Smartphone oder auf Tablets installieren oder über den Browser nutzen. Weitere Informationen finden sie auf der Microsoft-Website.

In vielen Lehrveranstaltungen wird mit dem Lehr-/Lernmanagementsystem MOODLE gearbeitet. Hierzu müssen Sie sich mit Ihrer RSH-Mailadresse und einem eigenen, selbst zu vergebenden Passwort einmalig registrieren (https://moodle.rsh-duesseldorf.de/).

4.3.Welche Bibliotheken kann ich nutzen?

a. Bibliothek der RSH: Gebäude *e*, Georg-Glock-Straße 19, 40474 Düsseldorf, 2. OG; Ausleihberechtigung: Studentenausweis/Zweithörerausweis der RSH.
b. Stadtbüchereien, Musikbibliothek am Hauptbahnhof; Ausleihberechtigung nach Ausstellung eines eigenen Benutzerausweises.
c. Universitätsbibliothek; Ausleihberechtigung nach Ausstellung eines eigenen Benutzerausweises.

4.4. Aktuelles

Auf der Website des Instituts können Sie sich über Aktuelles informieren.