

# Eingangstest Musiktheorie | Gehörbildung – MUSTERTEST

Qualifikation für das Basismodul 2 im BA-Ergänzungsfach Musikwissenschaft

Heinrich-Heine-Universität • Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

## Aufgabe 1 – Töne, Intervalle, Skalen und Akkorde

a) Lesendes Bestimmen sowie Notieren der folgenden Töne:

Musical staff with notes and labels: *Muster*  $gis^1$ ,  $a^2$ ,  $des^1$ , , , Fis,  $d^1$ , ,

b) Hörendes und lesendes Bestimmen sowie Notieren der folgenden Intervalle:

hören:    
Intervall (g, k, r, v, ü)

Musical staff with intervals and labels:    $v5$  aufwärts,  $k6$  abwärts

c) Hörendes und lesendes Bestimmen sowie Notieren der folgenden Skalen:

hören:   
Dur / Moll

Musical staff with a scale and label:  g-Moll

d) Hörendes und lesendes Bestimmen sowie Notieren der folgenden Dreiklänge:

hören:    
Tongeschlecht, Stellung

Musical staff with chords and labels:   f-Moll Grundstellung, E-Dur Sextakkord

## Aufgabe 2 – Kadenz

Ergänzen Sie nach dem Gehör drei weitere Töne in der Bassstimme und vervollständigen Sie im oberen System weitere Töne, so dass eine drei- oder vierstimmige Kadenz entsteht.

Musical staff for completing a cadence: *hören:*

**Aufgabe 3 – Generalbass**

Setzen Sie fünf Akkorde (T. 1–2) drei- oder vierstimmig aus und beziffern Sie vier weitere Akkorde (T. 2–3). Das Beispiel steht in der Tonart:

**Aufgabe 4 – Harmonische Systeme**

Vervollständigen Sie die Basslinie anhand der gegebenen Funktions- oder Stufenbezeichnungen.

**Aufgabe 5 – Rhythmus**

Setzen Sie Taktstriche im 3/4-Takt und ergänzen Sie nach dem Gehör zwei weitere Takte.

**Aufgabe 6 – Höranalyse**

Sie hören zwei Musikbeispiele. Nennen Sie Instrumente oder Klangkörper, die Sie wahrnehmen, und äußern Sie eine Vermutung zur Urheberschaft.

**Musikbeispiel 1**

**Musikbeispiel 2**

Besetzung / Instrumentation



möglicher Komponist /  
mögliche Komponistin



**Viel Erfolg!**