

Vorläufiges Veranstaltungsangebot – Musikwissenschaftliches Institut der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf – Sommersemester 2021

Änderungen werden rot markiert

Anmeldezeitraum für alle Veranstaltungen: 21.03. – 18.04.2021

Musiktheoretischer Eingangstest für Basismodul 2 / Satztechnische Grundlagen I:
07.04.2021. Voranmeldungen an peter.bartetzky@rsh-duesseldorf.de.

Erster Unterrichtstag: 12.04.2021

Letzter Unterrichtstag: 23.07.2021

Aufgrund der Corona-Pandemie kann es noch zu Abweichungen kommen. Änderungen werden hier umgehend eingearbeitet.

Basisseminare (BS) Musiktheoretisches Propädeutikum:

Bartetzky: Musiktheoretisches Propädeutikum(4-std.),
Mo 16-18, (online) und Mi 13-15, (online), Vb: **12.04.**

BS/Grundlagen I

Bitzan: Satztechnische Grundlagen I (Gruppe 1), Di 11-13, (online), Vb: **13.04.**

Carlsson: Satztechnische Grundlagen I (Gruppe 2), Mo 9-11, (online), Vb: **12.04.**

Carlsson: Satztechnische Grundlagen I (Gruppe 3), Mo 11-13, (online), Vb: **12.04.**

BS/Grundlagen II

Bartetzky: Satztechnische Grundlagen II (Gruppe 1), Mi 11-13, (online), Vb: **14.04.**

BS/Satzmodelle I+II

Bartetzky: Historische Satzmodelle I/II (4-std.) (Gruppe 1), Mo 14-16 und Mi 14-16, (online),
Vb: **12.04.**

Bitzan: Historische Satzmodelle I/II (4-std.) (Gruppe 2), Di 15-17 und Mi 15-17, (online),
Vb: **13.04.**

Formenlehre

Bitzan: Formenlehre, Mi 11-13, (online), Vb: **14.04.**

Übungen

Gehörbildung I+II

Bitzan: Gehörbildung I, Di 13-14 (online), Vb: **13.04.**

Bitzan: Gehörbildung, II, Mi 13-14, (online), Vb: **14.04.**

Tutorium

Mackert: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten, Fr 11-13, (online), Vb: **16.04.**

Musiktheoretischen Tutorien

Angebote werden nachgetragen.

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Räume im Campus Golzheim, Düsseldorf: *tba*

BS/Einführung in die Musikwissenschaft

Heidler: Einführung in die Musikwissenschaft (Musikkritik zwischen gestern und heute),
Mi 15-17, (online), Vb: **14.04.**

BS/Methoden

Ballstaedt: Sozialgeschichtliche Fragestellungen, Fr 15-17, (online), Vb: **(FÄLLT AUS!)**

BS/Analyse

Ballstaedt Einführung in die Musikanalyse, Fr 15-17, (online), Vb: **16.04.**

Aufbauseminare (AS)

- Ballstaedt: Musik des 15. und 16. Jahrhunderts, Fr 13-15, (online), Vb: **16.04.**
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Ballstaedt: Monteverdi, Do 13-15, (online), Vb: **15.04.** [AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Geuting: Neue Musik und Religion, Do 15-17, (online), Vb: **15.04.** [AS/Epochen,
AS/Kontexte]
- Geuting Klänge schreiben – Notationskonzepte im 20. und 21. Jahrhundert, Do 17-19,
(online), Vb: **15.04.** [AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Heidler: Geschichte der geblasenen Musik, Mi 13-15, (online), Vb: **14.04.**
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]
- Kalisch: Béla Bartók – Humanist und Neuerer, Di 15-17, (online), Vb: **13.04.**
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]
- Kalisch: Das Musikwerk. Roman Ingardens Ontologie der Musik (zus. m. Prof. Dr. Dieter
Birnbacher), Di 17-19, (online), Vb: **13.04.** [AS/Kontexte]
- Klasen: Mit Zwängen... Über die in Dienstnahme von Musik in Kirche, Verein und
Staat zwischen 1800 und 2000 (Schwerpunkt für Kirchenmusikstudierende),
Do 13-15, (online), Vb: **15.04.** [AS/Gattungen, AS/Kontexte]
- von Leliwa: Richard Wagner: Parsifal, Di 13-15, (online), Vb: **13.04.** [AS/Gattungen,
AS/Kontexte]
- Pätzold: Über die Relevanz von Musik und Aufführungskünsten in Kulturen - Versuch einer
Bestandsaufnahme, Mi 15-17, (online), Vb: **14.04**
[AS/Ethnologie, AS/Kontexte]
- Swora: Cage und Satie, Do 9-11, (online), Vb: **15.04.** [AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Swora: Musik und Literatur, Do 11-13, (online), Vb: **15.04.** [AS/Epochen, AS/Kontexte]

Vertiefungsseminare (VS)

- Ballstaedt: Monteverdi, Do 13-15, (online), Vb: **15.04.** [VS/Epochen, VS/Kontexte]
- Geuting: Neue Musik und Religion, Do 15-17, (online), Vb: **15.04.** [VS/Epochen,
VS/Kontexte]
- Kalisch: Das Musikwerk. Roman Ingardens Ontologie der Musik (zus. m. Prof. Dr. Dieter
Birnbacher), Di 17-19, (online), Vb: **13.04.** [VS/Kontexte]
- Pätzold: Über die Relevanz von Musik und Aufführungskünsten in Kulturen - Versuch einer
Bestandsaufnahme, Mi 15-17, (online), Vb: **14.04** [VS/Ethnologie, VS/Kontexte]

Repertoirekunde (RK)

- Klasen: Orgelmusik, Do 11-13, (online), Vb: **15.04.**
- Pätzold: Einführung in die Funktionen von Musik in Traditionen von
Aufführungskünsten [Ritual, Tanz, Theater, Singspiel, Sport,
Unterhaltung, Zeremonie], Mi 17-19, (online), Vb: **14.04.**
- Bitzan: Musik des russischen Silbernen Zeitalters, Di 17-19, (online), Vb: **13.04.**

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Räume im Campus Golzheim, Düsseldorf: *tba*

Masterseminare (MS)

- Ballstaedt: Monteverdi, Do 13-15, (online), Vb: **15.04.** [MS/Bedeutungswelt-G]
Geuting: Neue Musik und Religion, Do 15-17, (online), Vb: **15.04.**
[MS/Bedeutungswelt-M]
Kalisch: Das Musikwerk. Roman Ingardens Ontologie der Musik (zus. m. Prof. Dr. Dieter
Birnbacher), Di 17-19, (online), Vb: 13.04. [[MS/Kontexte-M]
Pätzold: Über die Relevanz von Musik und Aufführungskünsten in Kulturen - Versuch einer
Bestandsaufnahme, Mi 15-17, (online), Vb: **14.04** [MS/Kontexte-G]

Kolloquien

- Ballstaedt: Masterkolloquium, Do 15-17, (online), Vb: **15.04.**

Sprechstunden:

- Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch, Di 10-12; Prof. Dr. Andreas Ballstaedt, online nach Mailanfrage
-

Wichtig:

Ab dem SS 2021 gilt folgende Anschrift:

Gebäude e

Anschrift: Campus Golzheim, Georg-Glock-Straße 19, 40474 Düsseldorf

Einrichtungen: Hochschulbibliothek, Übezentrum, **Musikwissenschaftliches Institut (MwWi)**, Institut für Komposition und Musiktheorie, Verwaltung (Personalräte, Hochschul- und Lehrentwicklung)

ALLE Gruppenlehrveranstaltungen des MuWi-Instituts finden im Sommersemester 2021 als **Online-Unterrichte** statt!

Bitte beachten Sie auch regelmäßig unsere **“Aktuelles-Seite”**
unter: **www.rsh-duesseldorf.de!!**