

**Vorläufiges Veranstaltungsangebot • Musikwissenschaftliches Institut der
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf • Wintersemester 2019/2020**

Änderungen werden rot markiert

Anmeldezeitraum für alle Veranstaltungen: 23. September bis 11. Oktober 2019

Einführungsveranstaltung für Studierende der RSH: Di. 01.10.2019, 13-15 Uhr, H8
Einführungsveranstaltung für Studierende der HHU: Di. 01.10.2019, 15-17 Uhr, H8

**Bibliothekseinführung Erstsemester: Mi. 23.10.2019, 15 Uhr, Bibliothek
(Untergeschoss Homberger Str.)**

**Musiktheoretischer Eingangstest für Basismodul 2 / Satztechnische Grundlagen I:
07.10.2019; (Zeit & Ort werden noch bekannt gegeben)**

Erster Unterrichtstag: 07.10.2019
Letzter Unterrichtstag: 07.02.2020

Basisseminare (BS)

Musiktheoretisches Propädeutikum:

Bitzan: Musiktheoretisches Propädeutikum (4-std.),
(Gruppe 1) Di 13-15 und Mi 13-15, H 9, Vb: **08.10**
(Gruppe 2) Di 17-19 und Mi 17-19, H 9, Vb: **08.10.**
Bartetzky: Musiktheoretisches Propädeutikum (4-std.),
(Gruppe 3) Mo 15-17, H 11 und Mi 15-17, H 8, Vb: **07.10.**

BS/Grundlagen I

Ritzel: Satztechnische Grundlagen I, Mo 13-15, H 9, Vb: **07.10.**

BS/Grundlagen II

Bitzan: Satztechnische Grundlagen II (Gruppe 1), Di 15-17, H 9, Vb: **08.10.**
Bitzan: Satztechnische Grundlagen II (Gruppe 2), Mi 15-17, H 9, Vb: **09.10.**
Bartetzky: Satztechnische Grundlagen II (Gruppe 3), Mi 11-13, H 11, Vb: **09.10.**

BS/Satzmodelle I+II

Bartetzky: Historische Satzmodelle I/II (4 std.)
(Gruppe 1), Mo 13-15 und Mi 13-15 H 11, Vb: **07.10.**

Formenlehre

Ritzel: Formenlehre, Mo 11-13, H 9, Vb: **07.10.**

Übungen

Bitzan: Gehörbildung I, Mi 9-10, H 9, Vb: **09.10.**
Bitzan: Gehörbildung II, Mi 10-11, H 9, Vb: **09.10.**

Tutorien

Mackert: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten, (Zeit & Ort folgen)

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf: H 9 bis H 11= 1. Etage; H 7 bis H 8 = 2. Etage; H 1 bis H 6= 3. Etage

BS/Einführung in die Musikwissenschaft

- Ballstaedt: Einführung in die Musikwissenschaft (Ansätze und Fragestellungen), Fr 13-15, H 11, Vb: **11.10.**
- Heidler: Einführung in die Musikwissenschaft („Kohle, Stahl und Musik“: Das Revier und seine musikkulturelle Bedeutung), Mi 15-17, H 10, Vb: **09.10.**
- Kalisch: Einführung in die Musikwissenschaft (Telemann – wer ist das?), Di 15-17, H 10, Vb: **15.10.**
- Swora: Einführung in die Musikwissenschaft (Die Familie Bach), Do 11-13, H 10, Vb: **10.10.**

BS/Methoden

- Ballstaedt: Musikanschauung um 1900 (Lektüre), Fr 15-17, H 10, Vb: **11.10.**

BS/Analyse

- Kammertöns: Ludwig van Beethovens Klaviersonaten als spezifische Problemstellung, Do 17-19, H 10, Vb: **10.10.**

Aufbauseminare (AS)

- Ballstaedt: Musik um 1900 (Moderne, Neue Musik, Avantgarde), Do 13-15, H 10, Vb: **10.10.**
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Geuting: (zus. m. Dr. Anja Arend): Musik und Tanz, Mo 17-19, H 11, Vb: **14.10.**,
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Geuting: (zus. m. Prof. Evelin Degen): Neue Musik für Flöte, Do 17-19, H 11, Vb: **10.10.**
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Heidler: Geschichte der geblasenen Musik, Mi 13-15, H 10, Vb: **09.10.**
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]
- Kalisch: Das (lange) 19. Jahrhundert in der Musikgeschichtsschreibung – Zugänge und Perspektiven, Di 17-19, H 10, Vb: **15.10.**
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Klasen: Venedig 1550-1730: Ein musikalisches Zentrum im Barock (Gabrieli, Monteverdi, Schütz, Haßler, Vivaldi), Do 11-13, H 11, Vb: **10.10.**
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Pätzold: Spirituelle Appelle mittels Musik und Aufführung in diversen Kulturen, Mi 15-17, H 11, Vb: **09.10.** [AS/Ethnologie, AS/Kontexte]
- Swora: Das Kind in der Musik, Do 9-11, H 10, Vb: **10.10.** [AS/Epochen, AS/Kontexte]

Vertiefungsseminare (VS)

- Ballstaedt: Musik um 1900 (Moderne, Neue Musik, Avantgarde), Do 15-17, H 10, Vb: **10.10.**
[VS/Epochen, VS/Kontexte]
- Geuting: (zus. m. Prof. Evelin Degen): Neue Musik für Flöte, Do 17-19, H 11, Vb: **10.10.**
[VS/Epochen, VS/Kontexte]
- Kalisch: Das (lange) 19. Jahrhundert in der Musikgeschichtsschreibung – Zugänge und Perspektiven, Di 17-19, H 10, Vb: **15.10.** [VS/Epochen, VS/Kontexte]
- Pätzold: Spirituelle Appelle mittels Musik und Aufführung in diversen Kulturen, Mi 15-17, H 11, Vb: **09.10.** [AS/Ethnologie, AS/Kontexte]

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf: H 9 bis H 11= 1. Etage; H 7 bis H 8 = 2. Etage; H 1 bis H 6= 3. Etage

Repertoirekunde (RK)

- Ballstaedt: Musik um 1900, Do 13-15, H 10, Vb: **10.10.**
von Leliwa: Sergej Diaghilews Ballets Russes: Impulsgeber der klassischen Moderne 1910 bis 1929,
Di 11-13, H 11, Vb: **15.10.**
Pätzold: Begegnungen mit den Musik- und Aufführungskulturen Asiens, Mi 17-19, H 11,
Vb: **09.10.**

Masterseminare (MS)

- Ballstaedt: Musik um 1900 (Moderne, Neue Musik, Avantgarde), Do 13-15, H 10, Vb: **10.10.**
[MS/Bedeutungswelt-M]
Geuting: (zus. m. Prof. Evelin Degen): Neue Musik für Flöte, Do 17-19, H 11, Vb: **10.10.**
[MS/Bedeutungswelt-G]
Kalisch: Das (lange) 19. Jahrhundert in der Musikgeschichtsschreibung – Zugänge und
Perspektiven, Di 17-19, H 10, Vb: **15.10.** [MS/Kontexte-M]
Pätzold: Spirituelle Appelle mittels Musik und Aufführung in diversen Kulturen, Mi 15-17, H 11,
Vb: **09.10.** [MS/Kontexte-G]

Sprechstunden:

Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch, Di 10-12; Prof. Dr. Andreas Ballstaedt, Fr 12-13