

**Vorläufiges Veranstaltungsangebot des Musikwissenschaftlichen Instituts der
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf im Sommersemester 2016**

Anmeldezeiträume:

Vertiefungs- und Masterseminare: 10.03. - 22.03.2016

Basis- und Aufbauseminare, Repertoirekunden sowie Übungen: 28.03. - 10.04.2016

BS/Einführung

Klug: Einführung in die Musikkultur der Moderne, Fr 11-13, H 10, Vb: 15. 4.

BS/Methoden

Pätzold: Aspekte, Theorien, Methoden und Ziele der Musikethnologie (Aspects, Theories, Methods and Aims of Ethnomusicology), Mi 15-17, H 10, Vb: 13. 4.

BS/Analyse

Gatz: Einführung in die musikalische Analyse, Mi 11-13, H 9, Vb: 13. 4.

BS/Grundlagen I

BS/Grundlagen II

Gatz: Satztechnische Grundlagen II (Ear Training, Harmony und Voice Leading II), Mo 15-17, H 11, Vb: 11. 4.

Gatz: Satztechnische Grundlagen II (Ear Training, Harmony und Voice Leading II), Di 13-15, H 10, Vb: 12. 4.

Bartetzky: Satztechnische Grundlagen II (Ear Training, Harmony und Voice Leading II), Mi 11-13, H 11, Vb: 13. 4.

BS/Satzmodelle I

BS/Satzmodelle II

Bartetzky: Historische Satzmodelle II (Mediants, Polyphonic Composition Techniques II), Mo 13-15, H 11, Vb: 11. 4.

Gatz: Historische Satzmodelle II (Mediants, Polyphonic Composition Techniques II),
Di 15-17, H 10, Vb: 12. 4.

Formenlehre

Übung

Gatz: Musiktheorie am Klavier, Zeit und Ort: nach Vereinbarung, Vb: 11. 4.

Gatz: Partiturrkunde und Höranalyse, Di 11-13, H 10, Vb: 12. 4.

Aufbauseminare

Geuting: Aspekte des musikalischen Hörens, Do 15-17, H 11, Vb: 14. 4.

[AS/Kontexte]

Geuting: Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts im Überblick, Do 17-19, H 11, Vb: 14.

4. [AS/Epochen, AS/Gattungen]

Heidler: Geschichte der geblasenen Musik (History of Wind Music), Mi 13-15, H 9,

Vb: 13. 4. [AS/Gattungen, AS/Kontexte]

Heidler: Musikfeste – Musikfestivals (Music Festivals), Mi 15-17, H 9, Vb: 13. 4.

[AS/Kontexte]

Höink: Die Anfänge der Oper, Fr 9-11, H 10, Vb: 15. 4. [AS/Gattungen,

AS/Epochen]

Kalisch: Kammermusik Schubert – Schumann, Di 15-17, H 9, Vb: 12. 4. [AS/Epochen,

AS/Gattungen]

Kammertöns: Offenheit und Unabgeschlossenheit in der Musik (The Questioning of
Openness and Unfinishedness in Music), Do 15-17, H 10, Vb: 14. 4.

[AS/Gattungen, AS/Kontext]

Klasen: Max Reger, 1873-1916: Sonderling, Expressionist oder doch Epigone?

(Schwerpunkt für Kirchenmusikstudierende) , Do 13-15, H 10, Vb: 14. 4.

[AS/Epochen, AS/Kontexte]

Klasen: "Alles rennet, rettet, flüchtet...": Perspektiven zur Geschichte fugierter

Kompositionsweisen in Barock, Klassik, Romantik und Neuzeit, Do 11-13, H

10, Vb: 14. 4. [AS/Epochen, AS/Gattungen]

Nonnenmann: Der Neuerer. Ludwig van Beethoven: Werke, Worte, Wirken (The

Innovator. Ludwig van Beethoven: Works, Words, Effect), Samstag 16. April,

Samstag 18. und Sonntag 19. Juni, jeweils von 10 bis 16 Uhr, H 9 [AS/Epochen,

AS/Kontexte]

Wasserloos (gemeins. mit Prof. Dr. Sabine Mecking): Rechtsextremismus und musikalische Medialität (Right-Wing Extremism and musical media) Mo 17-19, H 9, Vb: 18. 4. und Blocktermin: 3./4. 6., 9-18 [AS/Epochen, AS/Kontexte]

Wasserloos: Musikgeschichte im Überblick: Die Renaissance (Musical History in Summary: The age of Renaissance), Mo 15-17, H 10, Vb: 18. 4. [AS/Epochen, AS/Gattungen]

Vertiefungsseminare

Kalisch/Birnbacher: Musik und Verstehen, Mi 11-13, H 10, Vb: 13. 4. [VS/Kontexte]

von Leliwa: Schauspielmusik im 19. und frühen 20. Jahrhundert (Incidental Music in the 19th and early 20th century), Di 11-13, H 11, Vb: 12. 4. [VS/Gattungen, VS/Epochen]

Pätzold: Gitarrenkulturen/Guitarscapes – Musikethnologische Betrachtungen zu deren Wichtigkeit und Bedeutung. (Guitar Cultures/Guitarscapes – Ethnomusicological Considerations on their Significances and Meanings), Mi 17-19, H 10, Vb: 13. 4. [VS/Kontexte, VS/Ethnologie]

Schmidt: Musik und Humor (Music and humour), Do 9-11, H 11, Vb: 14. 4. [VS Gattungen, VS/Kontexte]

Repertoirekunde

Ballstaedt/Kroiß: Geschichte des Musicals

N.N.: Klingende Identitäten der Migration. Die Türkische Musik in Europa

Schmidt: Erik Satie, Jean Cocteau und die "Groupe des Six" (Erik Satie, Jean Cocteau and the "Groupe des Six"), Do 11-13, H 11, Vb: 14. 4.

Masterseminare:

Kalisch: Kolloquium, Do 17-19, H 9, Vb: 14. 4.

Kalisch/Birnbacher: Musik und Verstehen, Mi 11-13, H 9, Vb: 13. 4. [MS/Kontext]

von Leliwa: Schauspielmusik im 19. und frühen 20. Jahrhundert (Incidental Music in the 19th and early 20th century), Di 11-13, H 11, Vb: 12. 4. [MS/Bedeutungswelt]

Pätzold: Gitarrenkulturen/Guitarscapes – Musikethnologische Betrachtungen zu deren Wichtigkeit und Bedeutung. (Guitar Cultures/Guitarscapes – Ethnomusicological Considerations on their Significances and Meanings), Mi 17-19, H 10, Vb: 13. 4. [MS/Kontext]

Schmidt: Musik und Humor (Music and humour), Do 9-11, H 11, Vb: 14. 4. [MS/Bedeutungswelt]