

**Veranstaltungsangebot  
des Musikwissenschaftlichen Instituts der  
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf im Wintersemester 2016/2017**

**Anmeldezeiträume:**

**Vertiefungs- und Masterseminare:** 15.09. – 25.09.2016

**Basis- und Aufbau-seminare, Repertoirekunden sowie Übungen:** 28.09. – 16.10.2016

Musiktheoretischer Einstufungstest  
für Studienanfänger der HHU:

Fr 14.10.2016, 13 Uhr, H 11  
Mo 17.10.2016, 13 Uhr, H 10

**Weitere Informationen zum Einstufungstest finden Sie hier.**

Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der RSH:  
Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der HHU:

Mi 12.10.2016, 13-15 Uhr, H 9  
Mi 12.10.2016, 15-17 Uhr, H 9

**Musiktheoretisches Propädeutikum:**

Gatz: Musiktheoretisches Propädeutikum (4-std.),  
Di 11-13, H 9 und Mi 15-17, H 10, Vb: 18. 10.

Bartetzky: Musiktheoretisches Propädeutikum (4-std.),  
Mo 15-17, H 11 und Mi, 13-15, H 11 Vb: 19.10.

**BS/Grundlagen I+II**

Gatz: Satztechnische Grundlagen I/II (4-std.),  
Mo 13-15, H 7 und Mi, 11-13, H 9, Vb: 19.10.

**BS/Satzmodelle I+II**

Bartetzky: Historische Satzmodelle I /II (4-std.), Mo 13-15, H 11 und Mi 11-13, H 11, Vb: 19.10.

Gatz: Historische Satzmodelle I /II (4-std.), Mo 15-17, H 7 und Mi 13-15, H 10 Vb: 19.10

**Formenlehre**

Gatz: Formenlehre, Di 13-15, H 9, Vb: 18.10

**Übung**

Bartetzky: Musiktheorie am Klavier, Zeit und Ort: n. V., Vb: 17. 10.

Vb: = Veranstaltungsbeginn

H 9 bis H 11 = Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf, 1. Etage

**BS/Einführung in die Musikwissenschaft**

- Ballstaedt: Einführung in die Musikwissenschaft (Bruckner, 9. Symphonie),  
Fr 13-15, H 11, Vb: 21. 10.
- Heidler: Einführung in die Musikwissenschaft (Musik zum Film / Filmmusik:  
Geschichte – Entwicklungen – Tendenzen), Mi 15-17 , H 9, Vb: 19. 10.
- Kalisch: Einführung in die Musikwissenschaft (Musik und Jugendstil – Beginn der Moderne?)  
Di 15-17, H 9, Vb: 18. 10.
- Swora: Einführung in die Musikwissenschaft (Interpretationsansätze zum Werk von Erik  
Satie), Do 9-11, H 11, Vb: 20. 10.
- Wasserloos: Einführung in die Musikwissenschaft (Historische und Systematische  
Musikwissenschaft), Mo 15-17, H 10, Vb: 17. 10.

**BS/Methoden**

- Kammertöns: Musikunternehmertum im 19. Jahrhundert am Beispiel der Firma Pleyel,  
Do 17-19, H 10, Vb: 27. 10.

**BS/Analyse**

- Kalisch: Zur Kammermusik Schuberts und Schumanns, Di 17-19, H 9, Vb: 18. 10.

### Aufbauseminare

- Ballstaedt: Musikalische Konzeptionen um 1900 (Moderne, Neue Musik, Avantgarde),  
Do 13-15, H 10, Vb: 20. 10. [AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Geuting: John Cage und der Zufall, Do 15-17, H 11, Vb: 20. 10.  
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Heidler: Geschichte der geblasenen Musik, Mi 13-15, H 9, Vb: 19. 10.  
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]
- Höink: Musik und Kolonialismus, Blockseminar, Vorbesprechung: Do 27.10. 16-18h,  
Termine: Sa 14.01., Sa 21.01., Sa 28.01. jeweils von 9-17 h in H 9  
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Kalisch: Bürgerliche Musikkultur, Mi 11-13, H 10, Vb: 19. 10.  
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Klasen: "Schwarze Romantik" - ? Zur besonderen Faszination und Verselbständigung der  
Elemente des "Requiem", der ursprünglichen Gedenkmesse für die Toten, in der  
Musik des 19. Jahrhunderts, Do 13-15, H 11, Vb: 20. 10.  
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- von Leliwa: Giuseppe Verdi: Konzepte für das italienische Musikdrama des 19. Jahrhunderts,  
Di 11-13, H 11, Vb: 18. 10. [AS/Gattungen, AS/Kontexte]
- Nonnenmann: Avantgarde quo vadis? Positionen neuer Musik seit 1950 in Texten, Partituren,  
Hörbeispielen, Kompaktseminar, Sa 22.10.; Sa 14.01.; So 15.01. jeweils von 10-16 h in  
H 10 [AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Pätzold: Spiritualität und Aufführung in traditionellen Musik-Kulturen,  
Mi 15-17, H 11, Vb: 19. 10. [AS/Kontexte, AS/Ethnologie]
- Wasserloos: Nordische Sinfonik, Mo 17-19, H 10, Vb: 17. 10.  
[VS/Gattungen, VS/Kontexte]

### Vertiefungsseminare

- Ballstaedt: Musikalische Konzeptionen um 1900 (Moderne, Neue Musik, Avantgarde),  
Do 13-15, H 10, Vb: 20. 10. [VS/Epochen, VS/Kontexte]
- Geuting: John Cage und der Zufall, Do 15-17, H 11, Vb: 20. 10.  
[VS/Epochen, VS/Kontexte]
- Kalisch: Bürgerliche Musikkultur, Mi 11-13, H 10, Vb: 19. 10.  
[VS/Epochen, VS/Kontexte]
- Wasserloos: Nordische Sinfonik, Mo 17-19, H 10, Vb: 17. 10.  
[VS/Gattungen, VS/Kontexte]

### Repertoirekunde

- Ballstaedt: Musik um 1900, Fr 15-17, H 10, Vb: 21. 10.
- Geuting: Improvisierte Musik, Do 17-19, H 11, Vb: 20. 10.
- Pätzold: Spiritualität, Musik und Aufführung in WeltMusik-Kulturen,  
Mi 17-19, H 11, Vb: 21. 10.
- Schmidt: Schostakowitschs Instrumentalmusik, Do 11-13, H 11, Vb: 20. 10.

### Masterseminare

- Ballstaedt: Musikalische Konzeptionen um 1900 (Moderne, Neue Musik, Avantgarde),  
Do 13-15, H 10, Vb: 20. 10. [MS/Bedeutungswelt-M]
- Geuting: John Cage und der Zufall, Do 15-17, H 11, Vb: 20. 10. [MS/Bedeutungswelt-G]
- Kalisch: Bürgerliche Musikkultur, Mi 11-13, H 10, Vb: 19. 10. [MS/Kontexte-M]
- Wasserloos: Nordische Sinfonik, Mo 17-19, H 10, Vb: 17. 10. [MS/Kontexte-G]

### Masterkolloquium

- Ballstaedt: Wie generiert Filmmusik Bedeutung? Do 11-13, H 10, Vb: 20. 10.

Ausführliche Informationen bereits im HISLSF der HHU: [hier](#).