

**Veranstaltungsangebot  
des Musikwissenschaftlichen Instituts der  
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf im Sommersemester 2017**  
**Änderungen werden rot markiert**

Anmeldezeiträume:

**Vertiefungs- und Masterseminare:** 13.03.2017 bis 23.03.2017

**Basis- und Aufbaueminare, Repertoirekunden sowie Übungen:** 27.03.2017 bis 16.04.2017

**Basisseminare (BS)**

Musiktheoretisches Propädeutikum:

Bartetzky: Musiktheoretisches Propädeutikum (4-std.),  
Mo 15-17, H 11 und Mi 13-15, H 11 Vb: 19. 4.

**BS/Grundlagen I+II**

Bartetzky: Satztechnische Grundlagen I /II (4-std.),  
Mo 13-15, H 11 und Mi 11-13, H 11, Vb: 19. 4.

Gatz: Satztechnische Grundlagen I/II (4-std.),  
Mo 15-17, H 10 und Mi, 13-15, H 10, Vb: 19. 4.

**BS/Satzmodelle I+II**

Gatz: Historische Satzmodelle I/II (Mediants, Polyphonic Composition Techniques II)  
(4-std.), Mo 13-15 und Mi 11-13, H 10, Vb: 19. 4.

**Formenlehre**

Gatz: Formenlehre, Di 13-15, H 10, Vb: 18. 4.

**Übung**

Bartetzky: Musiktheorie am Klavier, Mo 10-11, Ort: n. V., Vb: 24. 4.

Gatz: Musiktheorie am Klavier, Di, Zeit, Ort: n. V., Vb: 18. 4.

**BS/Einführung in die Musikwissenschaft**

Heidler: Einführung in die Musikwissenschaft (Jazz und Swing oder das Problem der „freien Töne“), Mi 15-17, H 9, Vb: 19. 4.

**BS/Methoden**

Ballstaedt: Kompositionslehre und Musikanschauung zu Haydns Zeit (Lektürekurs),  
Do 13-15, H 10, Vb: 20. 4.

**BS/Analyse**

Geuting: Grundlagen der musikalischen Analyse, Do 15-17, H 11, Vb: 20. 4.

Vb: = Veranstaltungsbeginn

H 9 bis H 11 = Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf, 1. Etage

H 7 bis H 8 = Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf, 2. Etage

H 1 bis H 6 = Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf, 3. Etage

### Aufbauseminare (AS)

- Ballstaedt: Charles E. Ives, Fr 13-15, H 10, Vb: 21. 4. [AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Ballstaedt: Haydns Streichquartette, Do 15-17, H 10, Vb: 20. 4. [AS/Gattungen, AS/Epochen]
- Geuting: Die Orgel in der Gegenwartsmusik, Do 17-19, H 11, Vb: 20. 4.  
[AS/Gattungen, AS/Epochen]
- Heidler: Geschichte der geblasenen Musik, Mi 13-15, H 9, Vb: 19. 4.  
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]
- Kalisch: Musikästhetisches Denken im 19. Jahrhundert, Di 15-17, H 9, Vb: 18. 4.  
[AS/Kontexte]
- Kammertöns: Leiblichkeit: Die Rolle des eigenen Körpers in der Musikausübung,  
Do 17-19, H 9, Vb: 20. 4. [AS/Kontexte]
- Klassen: Von Chören, Kirchen, Komponisten: Der Berufstand des Kantors als Geschichte von  
Personen seit König David bis Olivier Messiaen im Spannungsfeld künstlerischen  
Anspruchs und konkreter Lebenswirklichkeit (Schwerpunkt für  
Kirchenmusikstudierende), Di 13-15, H 10, Vb: 18. 4. [AS/Kontexte, AS/Epochen]
- Klassen: „Die Messe“ von Orlando di Lasso über Claudio Monteverdi bis Ludwig van  
Beethoven: Wandel von der Zweckbestimmung zum Bekenntniswerk, innere  
Notwendigkeit oder äußere Formung (Schwerpunkt für Kirchenmusikstudierende),  
Do 11-13, H 10, Vb: 20. 4. [AS/Gattungen, AS/Kontexte]
- Nonnenmann: Karlheinz Stockhausen. Schlüsselfigur der Musik nach 1950: Konstruktivist, Visionär,  
Esoteriker. Dreitägiges Blockseminar: jeweils 10-16 am Samstag 22.04.; Samstag 1.07.;  
Sonntag 2.07., H 9 [AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Pätzold: „Soundscapes of Liminality“ – Das menschliche Lebensende in den Musikkulturen  
der Welt, Mi 15-17, H 10, Vb: 19. 4. [AS/Kontexte, AS/Ethnologie]
- Swora: Musik und Reformation, Do 9-11, H 11, Vb: 20. 4. [AS/Epochen, AS/Kontexte]
- von Leliwa: Richard Wagner: Das Rheingold, Di 11-13, H 11, Vb: 18. 4.  
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- (Wasserloos: „Die Worte klingen wie Musik“. Heinrich Heine vertont (gemeins. mit Dr. Karin  
Füllner, HHI) **Fällt wegen Lehrstuhlvertretung aus!**)
- (Wasserloos/  
Gatz: Der Orpheus-Mythos in der Musik (Spätrenaissance bis Frühbarock),  
**Fällt wegen Lehrstuhlvertretung aus!**)

Vb: = Veranstaltungsbeginn

H 9 bis H 11 = Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf, 1. Etage

H 7 bis H 8 = Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf, 2. Etage

H 1 bis H 6 = Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf, 3. Etage

### Vertiefungsseminare (VS)

- Ballstaedt: Charles E. Ives, Fr 13-15, H 10, Vb: 21. 4.  
[VS/Epochen, VS/Kontexte]
- Kalisch/  
Kortländer: Das beginnende 19. Jahrhundert. Die 1810er und 20er Jahre in Musik und Literatur,  
Di 17-19, H 9, Vb: 18. 4. [VS/Epochen, VS/Kontexte]
- von Leliwa: Richard Wagner: Das Rheingold, Di 11-13, H 11, Vb: 18. 4.  
[VS/Epochen, VS/Kontexte]
- Pätzold: „Soundscapes of Liminality“ – Das menschliche Lebensende in den Musikkulturen  
der Welt, Mi 15-17, H 10, Vb: 19. 4.  
[VS/Kontexte, VS/Ethnologie]

### Repertoirekunde (RK)

- Ballstaedt: Charles E. Ives und seine Zeit, Fr 15-17, H 10, Vb: 21. 4.
- Pätzold: „Soundscapes of Liminality“ – Kindheit und Jugend in den Musikkulturen der Welt,  
Mi 17-19, H 10, Vb: 19. 4.
- Swora: Johann Sebastian Bachs Kantaten, Do 11-13, H 11, Vb: 20. 4.

### Masterseminare (MS)

- Ballstaedt: Charles E. Ives, Fr 13-15, H 10, Vb: 21. 4.  
[MS/Bedeutungswelt-M]
- Kalisch/  
Kortländer: Das beginnende 19. Jahrhundert. Die 1810er und 20er Jahre in Musik und Literatur,  
Di 17-19, H 9, Vb: 18. 4. [MS-Kontexte-M]
- von Leliwa: Richard Wagner: Das Rheingold, Di 11-13, H 11, Vb: 18. 4.  
[MS/Bedeutungswelt-G]
- Pätzold: „Soundscapes of Liminality“ – Das menschliche Lebensende in den Musikkulturen  
der Welt, Mi 15-17, H 10, Vb: 19. 4.  
[MS/Kontexte-G]

### Masterkolloquium

Ballstaedt: n. V., H 10

### Doktorandenkolloquium

Ballstaedt/ Kalisch n. V., H 10

### Sprechstunden:

[Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch](#), Di 10-12; [Prof. Dr. Andreas Ballstaedt](#), Do 12-13

Vb: = Veranstaltungsbeginn

H 9 bis H 11 = Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf, 1. Etage

H 7 bis H 8 = Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf, 2. Etage

H 1 bis H 6 = Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf, 3. Etage