

**Vorläufiges Veranstaltungsangebot • Musikwissenschaftliches Institut der
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf • Sommersemester 2018**

Änderungen werden rot markiert

Anmeldezeitraum für alle Veranstaltungen: 25.03.2018 - 08.04.2018

Erster Unterrichtstag: 09.04.2018

Letzter Unterrichtstag: 20.07.2018

Basisseminare (BS)

Musiktheoretisches Propädeutikum:

Bitzan: Musiktheoretisches Propädeutikum (4-std.),
Di 17-19, H 11 und Mi 17-19, H 9 Vb: 10. 4.

BS/Grundlagen I

Eingangstest zu den: Mittwoch 11.04.2018, um 10 Uhr, H 9

„Grundlagen I“

Bartetzky: Satztechnische Grundlagen I (2-std.) Kurs C, Mi 11-13, H 11, Vb: 11.04.

Bitzan: Satztechnische Grundlagen I (2-std.) Kurs A, Di 13-15, H 11, Vb: 10.04.

Bitzan: Satztechnische Grundlagen I (2-std.) Kurs B, Di 15-17, H 11, Vb: 10.04.

Bitzan: Satztechnische Grundlagen I (2-std.) Kurs D, Mi 15-17, H 9, Vb: 11.04.

BS/Grundlagen II

Bartetzky: Satztechnische Grundlagen II (2-std.), Mi 13-15, H 11, Vb: 11.04.

Bartetzky: Satztechnische Grundlagen II (2-std.), Mo 13-15, H 11, Vb: 09.04.

BS/Satzmodelle I+II

[kein Angebot]

Formenlehre

Bitzan: Formenlehre, Mi 11-13, H 9, Vb: 18. 4.

Übungen

Bartetzky: Gehörbildung Advanced, Mi 10-11, H 11, Vb: 11.04.

Bitzan: Musiktheorie am Klavier (2-std.), Mi 9-11, H 9, Vb: 18.04

Musiktheoretischen Tutorien

Bellinghausen: Gehörbildung Basic, Di 12.30-13, H 9, Vb: 10.04.

Bellinghausen: Gehörbildung Basic, Di 14.30-15, H 9, Vb: 10.04.

Bellinghausen: Generalbass, Di 15-16, Klavierküche, Vb: 10.04.

Koch: Klavierpraxis, Di 16-17, Klavierküche Vb: 10.04.

Koch: Klavierpraxis, Mi 16-17, Klavierküche Vb: 11.04.

BS/Einführung in die Musikwissenschaft

Heidler: Jubelmusik: 200 Jahre Städtischer Musikverein Düsseldorf, Mi 15-17, H 11, Vb: 11.04.

BS/Methoden

Swora: Vom Gedanken zur Formulierung – Schreiben über Musik, Do 11-13, H 11,
Vb: 12.04.

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf: H 9 bis H 11= 1. Etage; H 7 bis H 8 = 2. Etage; H 1 bis H 6= 3. Etage

BS/Analyse

Kalisch: Beethoven: Streichquartette, Di 15-17, H 9, Vb: 17.04.

Aufbauseminare (AS)

Ballstaedt: Musik des 15.-17. Jahrhunderts, Do 13-15, H 10, Vb: 12.04.

[AS/Epochen, AS/Kontexte]

Ballstaedt: Wolfgang Rihm, Fr 15-17, H 10, Vb: 13.04.

[AS/Epochen, AS/Kontexte]

Ballstaedt: Einführung in die Filmmusikanalyse, Fr 13-15, H 11, Vb: 13.04.

[AS/Gattungen, AS/Kontexte]

Geuting: Der Komponist als Theologe: zum Schaffen von Olivier Messiaen (Schwerpunkt für Kirchenmusikstudierende), Do 17-19, H 11, Vb: 12.04., [AS/Epochen, AS/Kontexte]

Heidler: Geschichte geblasener Musik, Mi 13-15, H 9, Vb: 11.04.

[AS/Gattungen, AS/Kontexte]

Kalisch/: Musik als Sprache, Di 17-19, H 9, Vb: 17.04.

Stein [AS/Epochen, AS/Kontexte]

Kammertöns: Friedrich Wiecks Schriften: Gesang und Klavierspiel zwischen Tradition und Zukunftsmusik, Do 17-19, H 10, Vb: 12.04. [AS/Gattungen, AS/Kontexte]

Klasen: Chormusik im 20. Jahrhundert (Schwerpunkt für Kirchenmusikstudierende), Do 11-13, H 10, Vb: 12.04. [AS/Gattungen, AS/Kontexte]

von Leliwa: Oper im Film, Di 11-13, H 11, Vb: 10.04. [AS/Gattungen, AS/Kontexte]

Pätzold: Aufführungskünste als Wege Grenzen zu überschreiten, Mi 15-17, H 10, Vb: 11.04. [AS/Kontexte, AS/Ethnologie]

Swora: Gustav Mahler, Do 9-11, H 11, Vb: 12.04.

[AS/Epochen, AS/Kontexte]

Vertiefungsseminare (VS)

Ballstaedt: Wolfgang Rihm, Fr 15-17, H 10, Vb: 13.04.

[VS/Epochen, VS/Kontexte]

Geuting: Der Komponist als Theologe: zum Schaffen von Olivier Messiaen, Do 17-19, H 11, Vb: 12.04., [VS/Epochen, VS/Kontexte]

Kalisch/: Musik als Sprache, Di 17-19, H 9, Vb: 17.04.

Stein [VS/Epochen, VS/Kontexte]

von Leliwa: Oper im Film, Di 11-13, H 11, Vb: 10.04. [VS/Gattungen, VS/Kontexte]

Repertoirekunde (RK)

Ballstaedt: Gattungen der Musik in Renaissance und Generalbasszeitalter, Do 15-17, H 10, Vb: 12.04.

Klasen: Europäische Orgelmusik seit Mendelssohn bis zur Neuzeit, Di 17-19, H 10, Vb: 10.04.

Pätzold: Gold Coast Slave Ship Bound To Cotton Fields – Wege und Kulturen des Blues, Mi 17-19, H 10, Vb: 11.04.

Masterseminare (MS)

Ballstaedt: Wolfgang Rihm, Fr 15-17, H 10, Vb: 13.04., [MS/Bedeutungswelt-G]

Geuting: Der Komponist als Theologe: zum Schaffen von Olivier Messiaen, Do 17-19, H 11, Vb: 12.04., [MS/Bedeutungswelt-M]

Kalisch/: Musik als Sprache, Di 17-19, H 9, Vb: 17.04.

Stein [MS/Kontexte-M]

von Leliwa: Oper im Film, Di 11-13, H 11, Vb: 10.04. [MS/Kontexte-G]

Sprechstunden:

Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch, Di 10-12; Prof. Dr. Andreas Ballstaedt, Fr 12-13

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf: H 9 bis H 11= 1. Etage; H 7 bis H 8 = 2. Etage; H 1 bis H 6= 3. Etage