

## Vorläufiges Veranstaltungsangebot – Musikwissenschaftliches Institut der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf – Sommersemester 2020

**Änderungen werden rot markiert**

Anmeldezeitraum für alle Veranstaltungen: folgt.

Erster Unterrichtstag: 06.04. 2020

### Basisseminare (BS)

#### Musiktheoretisches Propädeutikum:

Bitzan: Musiktheoretisches Propädeutikum (4-std.),  
Di 13-15, H 9 und Mi 13-15, H 9, Vb: **07.04. und 8.04.**

#### BS/Grundlagen I

Ritzel: Satztechnische Grundlagen I (Gruppe 1), Mo 11-13, H 9, Vb: **06.04.**  
Bitzan: Satztechnische Grundlagen I (Gruppe 2), Di 17-19, H 9, Vb: **07.04.**  
Bitzan: Satztechnische Grundlagen I (Gruppe 3), Mi 11-13, H 9, Vb: **08.04.**  
Bartetzky: Satztechnische Grundlagen I (Gruppe 4), Mi 13-15, H 11, Vb: **08.04.**

#### BS/Grundlagen II

Ritzel: Satztechnische Grundlagen II (Gruppe 1), Mo 13-15, H 9, Vb: **06.04.**

#### BS/Satzmodelle I+II

Bartetzky: Historische Satzmodelle I/II (4-std.) (Gruppe 1), Mo 13-15 und Mi 11-13, H 11, Vb:  
**06.04. und 08.04.**  
Bitzan: Historische Satzmodelle I/II (4-std.) (Gruppe 2), Di 15-17 und Mi 15-17, H 9, Vb:  
**07.04. und 08.04.**

#### Formenlehre

Kein Angebot im SS 2020

#### Übungen

Bitzan: Gehörbildung I (1-std.), Mi 10-11, H 9, Vb: **08.04.**  
Bitzan: Gehörbildung II (1-std.), Mi 09-10, H 9, Vb: **08.04.**

#### Tutorium

Mackert: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten, Fr 11-13, H 11, Vb: **17.04.**

#### Musiktheoretischen Tutorien

Angebote werden nachgetragen.

#### BS/Einführung in die Musikwissenschaft

Heidler: Einführung in die Musikwissenschaft (Musik und Frau: Das Frauenbild in der Musik),  
Mi 15-17, H 10, Vb: **08.04.**

#### BS/Methoden

Ballstaedt: Beethoven-Rezeption, Fr 15-17, H 10, Vb: **17.04.**

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf: H 9 bis H 11= 1. Etage; H 7 bis H 8 = 2. Etage; H 1 bis H 6= 3. Etage

### BS/Analyse

Kammertöns ›Der innige Verein der Einzelheiten zu einem Ganzen: Das Primat der Form in Ludwig van Beethovens Klaviersonaten, Mo 17-19, H 10, Vb: **06.04.**

### Aufbauseminare (AS)

Ballstaedt: Claude Debussy, Do 13-15, H 10, Vb: **16.04.**  
[AS/Epochen, AS/Kontexte]

Ballstaedt: Edgard Varèse, Fr 13-15, H 10, Vb: **17.04.**  
[AS/Epochen, AS/Kontexte]

Geuting: Klaviermusik des 20. (und 21.) Jahrhunderts, Do 15-17, H 11, Vb: **09.04.**,  
[AS/Epochen, AS/Kontexte]

Geuting: Die Kunst der Fuge: zur Geschichte einer kompositorischen Gattung, Do 17-19, H 11,  
Vb: **09.04.** [AS/Epochen, AS/Kontexte]

Heidler: Geschichte der geblasenen Musik, Mi 13-15, H 10, Vb: **08.04.**  
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]

Kalisch: Musik bei Festen und Feiern, Di 15-17, H 10, Vb: **14.04.** [AS/Epochen, AS/Kontexte]

Kalisch: Farbenmusik, Synästhesie, Intermedialität, Di 17-19, H 10, Vb: **14.04.**  
[AS/Epochen, AS/Kontexte]

von Leliwa: Beethovens „Fidelio“ - Umfeld, Werk und Wirkung, Di 11-13, H 11, Vb: **14.04.**  
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]

Pätzold: Phänomene musikalischer Transkulturalität, Mi 15-17, H 11, Vb: **15.04.**  
[AS/Ethnologie, AS/Kontexte]

Swora: Joseph Haydn, Do 9-11, H 10, Vb: **09.04.**, [AS/Epochen, AS/Kontexte]

Swora: Passionsvertonungen, Do 11-13, H 10, Vb: **09.04.** [AS/Gattungen, AS/Kontexte]

### Vertiefungsseminare (VS)

Ballstaedt: Edgard Varèse, Fr 13-15, H 10, Vb: **17.04.** [VS/Epochen, VS/Kontexte]

Geuting: Die Kunst der Fuge: zur Geschichte einer kompositorischen Gattung, Do 17-19, H 11,  
Vb: **09.04.** [VS/Epochen, VS/Kontexte]

Kalisch: Farbenmusik, Synästhesie, Intermedialität, Di 17-19, H 10, Vb: **16.04.** [VS/Kontexte]

Swora: Passionsvertonungen, Do 11-13, H 11, Vb: **09.04.** [VS/Gattungen, VS/Kontexte]

### Repertoirekunde (RK)

Ballstaedt: Claude Debussy und die französische Musik seiner Zeit, Do 15-17, H 10, Vb: **16.04.**

Klasen: „Kantate, Messe, Oratorium“. Kombinationen vokaler und instrumentaler Musik im 18.  
und 19. Jahrhundert., Do 11-13, H 11, Vb: **16.04**

Pätzold: Zur Rolle von Musikschaffenden, -mäzenen und -wissenschaftlern bei der  
Migration musikalischer Aufführungskulturen, Mi 17-19, H 11, Vb: **15.04.**

### Masterseminare (MS)

Ballstaedt: Edgard Varèse, Fr 13-15, H 10, Vb: **17.04.** [MS/Bedeutungswelt-M]

Geuting: Die Kunst der Fuge: zur Geschichte einer kompositorischen Gattung, Do 17-19,  
H 11, Vb: **09.04.** [MS/Bedeutungswelt-G]

Kalisch: Farbenmusik, Synästhesie, Intermedialität, Di 17-19, H 10, Vb: **14.04.** [MS/Kontexte-M]

Swora: Passionsvertonungen, Do 11-13, H 10, Vb: **09.04.** [MS/Kontexte-G]

### Kolloquien

Ballstaedt/

Kalisch Masterkolloquium, n. V.

Herr Selbst-Darstellungen klassischer Musiker\*innen bei YouTube, 2 Termine  
n. V (Rückfragen: corinna.herr@rsh-duesseldorf.de)

### Musikwissenschaftliche Projekte:

Herr Selbst-Darstellungen klassischer Musiker\*innen bei YouTube, Workshop:  
1 Termin n. V., Kolloquium: 2 Termine n. V. (Rückfragen:  
corinna.herr@rsh-duesseldorf.de) [Musikwissenschaftliches Projekt im  
Wahlmodul/Studiengang Musik und Studiengang Musikvermittlung]

### Sprechstunden:

Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch, Di 10-12; Prof. Dr. Andreas Ballstaedt, Fr 12-13