

**Vorläufiges Veranstaltungsangebot – Musikwissenschaftliches Institut der
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf – Wintersemester 2021/22**

Änderungen werden rot markiert

Anmeldezeitraum für alle Veranstaltungen: 20.09. - 17.10.2021

Einführungsveranstaltung für Erstsemester der RSH: 14.10.2021, 13 – 15 Uhr,
Raum 1.10

Teilnahme **nur** unter *vorherige* Anmeldung: muwi.sekretariat@rsh-duesseldorf.de

Einführungsveranstaltung für Erstsemester der HHU: 14.10.2021, 15 – 17 Uhr,
Raum 1.17/1.18

Teilnahme **nur** unter *vorheriger* Anmeldung: muwi.sekretariat@rsh-duesseldorf.de

Bibliothekseinführung Erstsemester: 06.10.2021 um 13 Uhr, 12.10.2021 um 10 Uhr
und 21.10.2021 um 16 Uhr (**ohne** vorherige Anmeldung)

Musiktheoretischer Eingangstest für Basismodul 2 / Satztechnische Grundlagen I:

Montag, 18.10.2021, 16:00 Uhr (Präsenz/Raum 1.19)

Anmeldungen an: wendelin.bitzan@rsh-duesseldorf.de

Erster Unterrichtstag: **18.10.2021**

Letzter Unterrichtstag: **18.02.2022**

**Aufgrund der Corona-Pandemie kann es noch zu Änderungen kommen, die hier
umgehend eingearbeitet werden.**

Basisseminare (BS)

Musiktheoretisches Propädeutikum

Bitzan: Musiktheoretisches Propädeutikum (4-std.) (Gruppe 1), Di u. Mi 13 – 15*, **1.17/1.18**, Vb: 19.10.

Bitzan: Musiktheoretisches Propädeutikum (4-std.) (Gruppe 2), Di u. Mi 17 - 19, **1.17/1.18**, Vb: 19.10.

Raithel: Musiktheoretisches Propädeutikum (4-std.) (Gruppe 3), Mo u. Mi 11 – 13, **1.17/1.18**, Vb: 18.10.

BS/Grundlagen I

Carlsson: Satztechnische Grundlagen I, Do 9 - 11, **1.14**, Vb: 21.10.

BS/Grundlagen II

Carlsson: Satztechnische Grundlagen II (Gruppe 1), Mo 9 - 11, **1.20**, Vb: 18.10.

Carlsson: Satztechnische Grundlagen II (Gruppe 2), Mo 11 - 13, **1.20**, Vb: 18.10.

Bitzan: Satztechnische Grundlagen II (Gruppe 3), Di 15 - 17, **1.10**, Vb: 19.10.

Bitzan: Satztechnische Grundlagen II (Gruppe 4), Mi 15 - 17, **1.16**, Vb: 20.10.

BS/Satzmodelle I+II

Carlsson: Historische Satzmodelle I/II (4-std.), Mo 13 - 15 u. Do 11 - 13, **1.20** Vb: 18.10.

Formenlehre

Raithel: Formenlehre, Mo 9 – 11, **1.17/1.18**, Vb: 18.10.

Übungen

Bitzan: Gehörbildung I (1-std.), Mi 9 – 10, **1.10**, Vb: 20.10.

Bitzan: Gehörbildung II (1-std.), Mi 10 – 11, **1.10**, Vb: 20.10.

Tutorium

Mackert: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten, Do 9 – 11, **1.10**, Vb: 21.10.

Musiktheoretischen Tutorien

Kazarnovskis: Klavierpraxis, Di 15 – 16, **1.14**, Vb: 19.10.

Kazarnovskis: Gehörbildung, Mi 15 – 16, **1.14**, Vb: 20.10.

BS/Einführung in die Musikwissenschaft

Ballstaedt: Einführung in die Musikwissenschaft (Historische Ansätze und Fragestellungen), Fr 15-17, **1.17/1.18**, Vb: 22.10.

Heidler: Einführung in die Musikwissenschaft (Stadtmusiker - Stadtpfeife: Ein Beitrag zur Geschichte musikalischer Ausbildung), Mi 15-17, **1.17/1.18**, Vb: 20.10.

Kammertöns: Einführung in die Musikwissenschaft (Historische Facetten einer späten akademischen Disziplin), Do 17-19, **1.10**, Vb: 21.10.

Kalisch: Einführung in die Musikwissenschaft (Was ist Musik?), Di 15-17, **1.17/1.18**, Vb: 19.10.

Swora: Einführung in die Musikwissenschaft (Franz-Schubert), Do 11-13, **Online**, Vb: 21.10.

BS/Methoden

Ballstaedt: Musikanschauung der Barockzeit (Lektürekurs), Do 15-17, **1.17/1.18**, Vb: 21.10.

BS/Analyse

[kein Angebot]

Aufbauseminare (AS)

Ballstaedt: Fantasie. Gattungsgeschichte, Terminologie und ästhetischer Kontext, Do 13-15, **1.10**, Vb: 21.10. [AS/Epochen, AS/Kontexte]

Geuting: Being in the moment – zu Theorie und Praxis der musikalischen Improvisation, Do, 17-19, **1.17/1.18**, Vb: 21.10. [AS/Epochen, AS/Kontexte]

Heidler: Geschichte der geblasenen Musik, Mi 13-15, **1.17/1.18**, Vb: 20.10. [AS/Gattungen, AS/Kontexte]

Kalisch: Mozarts Gesellschaftsmusiken, Di 17-19, **1.10**, Vb: 19.10. [AS/Gattungen, AS/Kontexte]

Klasen: Kirchenliedkunde / Hymnologie (Schwerpunkt für Kirchenmusikstudierende), Do 13-15, (Ort folgt), Vb: 21.10. [AS/Kontexte]

Klasen: Die Uraufführung als Normalfall der Musikpräsentation, oder warum das Konservatorium ein Irrtum scheint, Do 11-13, (Ort folgt), Vb: 21.10. [AS/Epochen, AS/Kontexte]

von Leliwa: Romantisch, experimentell, unterschätzt: Brahms' Liederzyklus „Die schöne Magelone“, Di 13-15, **1.14**, Vb: 26.10. [AS/Gattungen, AS/Kontexte]

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Musikwissenschaftliches Institut, Campus Golzheim, Gebäude e, Georg-Glock-Str. 19, 40474 Düsseldorf

Pätzold: „Small islands, big songs“ - Musikkulturen Ozeaniens, Mi 15-17, **Online**, Vb: 20.10.
[AS/Ethnologie, AS/Kontexte]

Vertiefungsseminare (VS)

Ballstaedt: Fantasie. Gattungsgeschichte, Terminologie und ästhetischer Kontext, Do 13-15, **1.10**,
Vb: 22.10. [VS/Epochen, VS/Kontexte]
Geuting: Being in the moment – zu Theorie und Praxis der musikalischen Improvisation, Do,
17-19, **1.17/1.18**, Vb: 21.10. [VS/Epochen, VS/Kontexte]
Kalisch: Mozarts Gesellschaftsmusiken, Di 17-19, **1.10**, Vb: 19.10
[VS/Gattungen, VS/Kontexte]
von Leliwa: Romantisch, experimentell, unterschätzt: Brahms' Liederzyklus „Die schöne
Magelone“, Di 13-15, **1.14**, Vb: 26.10. [VS/Gattungen, VS/Kontexte]

Repertoirekunde (RK)

Geuting: Felix Mendelssohn Bartholdy, Do 15-17, **1.14**, Vb: 21.10.
Pätzold: „Das, was den Geist färbt“? - Musikkulturen Südasiens, Mi 17-19,
Online, Vb: 20.10.
Swora: Die Sinfonie im 19. und 20. Jahrhundert, Do 13-15, **Online**, Vb: 21.10.

Masterseminare (MS)

Ballstaedt: Fantasie. Gattungsgeschichte, Terminologie und ästhetischer Kontext, Do 13-15, **1.10**,
Vb: 22.10. [MS/Kontexte-G]
Geuting: Being in the moment – zu Theorie und Praxis der musikalischen Improvisation, Do,
17-19, **1.17/1.18**, Vb: 21.10. [MS/Bedeutungswelt-M]
Kalisch: Mozarts Gesellschaftsmusiken, Di 17-19, **1.10**, Vb: 19.10 [MS/Kontext-M]
von Leliwa: Romantisch, experimentell, unterschätzt: Brahms' Liederzyklus „Die schöne
Magelone“, Di 13-15, **1.14**, Vb: 26.10. [MS/Bedeutungswelt-G]

Kolloquien

Ballstaedt: Masterkolloquium, Fr 13-15, **1.19**, Vb: 22.10.
Ballstaedt/
Kalisch: Doktorandenkolloquium, Termine nach Vereinbarung

Sprechstunden:

Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch, Di 10-12; Prof. Dr. Andreas Ballstaedt, online nach Mailanfrage

***UPDATE:** zum **Musiktheoretischen Propädeutikum** bei Herrn Dr. Wendelin Bitzan: Mittwoch,
von **13 – 15 Uhr** in **Raum 1.14**

**Die Gruppenlehrveranstaltungen finden ab dem WS2021/2022 wieder als
Präsenzveranstaltungen statt.**

**Bei einigen Veranstaltungen bleibt es bei Online-Unterricht entsprechend „Online“
gekennzeichnet. Über Änderungen und die weitere Entwicklung wird rechtzeitig informiert.**

Alle Seminarräume befinden sich im **e Gebäude**, Campus Golzheim, auf der 1. Etage
(Die **Raumnummern** der Seminarräume lauten:
1.10, 1.12, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17/1.18, 1.19, 1.20 und 1.21)

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Musikwissenschaftliches Institut, Campus Golzheim, Gebäude e, Georg-Glock-Str. 19, 40474 Düsseldorf