

**Vorläufiges Veranstaltungsangebot – Musikwissenschaftliches Institut der
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf – Wintersemester 2020/21**

Änderungen werden rot markiert

Anmeldezeitraum für alle Veranstaltungen: wird noch bekannt gegeben

Einführungsveranstaltung für Erstsemester der RSH: wird noch bekannt gegeben

Einführungsveranstaltung für Erstsemester der HHU: wird noch bekannt gegeben

Bibliothekseinführung Erstsemester: wird noch bekannt gegeben
(Untergeschoss Homberger Str.)

**Musiktheoretischer Eingangstest für Basismodul 2 / Satztechnische Grundlagen I:
wird noch bekannt gegeben**

Erster Unterrichtstag: 12.10.2020

Letzter Unterrichtstag: 05.02.2021

Aufgrund der Corona-Pandemie kann es noch zu einem abweichenden
Veranstaltungsbeginn kommen. Änderungen werden hier umgehend eingearbeitet.

Basisseminare (BS)

Musiktheoretisches Propädeutikum:

Bitzan: Musiktheoretisches Propädeutikum (4-std.) (Daten folgen)

Bartetzky: Musiktheoretisches Propädeutikum (4-std.) (Daten folgen)

BS/Grundlagen I

Bartetzky: folgt

BS/Grundlagen II

Bitzan: folgt

Bartetzky: folgt

BS/Satzmodelle I+II

Ritzel: folgt

Formenlehre

N.N.: folgt

Übungen

Bitzan: Gehörbildung I (folgt)

Bitzan: Gehörbildung II (folgt)

Tutorium

Mackert: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten, Fr 11-13, H 11, Vb: **16.10.**

Musiktheoretischen Tutorien

Angebote werden nachgetragen.

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Räume in der Homberger Straße 12, Düsseldorf: H 9 bis H 11= 1. Etage; H 7 bis H 8 = 2. Etage; H 1 bis H 6= 3. Etage

BS/Einführung in die Musikwissenschaft

- Ballstaedt Einführung in die Musikwissenschaft (Historische Ansätze und Fragestellungen), Fr 13-15, H 11, Vb: **16.10.**
- Heidler: Einführung in die Musikwissenschaft (Musikkritik zwischen gestern und heute), Mi 15-17, H 10, Vb: **14.10.**
- Kalisch: Einführung in die Musikwissenschaft („Programmmusik“ – Konzepte und Erscheinungsformen), Di 15-17, H 10, Vb: **13.10.**
- Swora: Einführung in die Musikwissenschaft (Dmitri Schostakowitsch), Do 9-11, H 11, Vb: **15.10.**

BS/Methoden

- Geuting: Was ist ein "Schlüsselwerk"?, Do 15-17, H 11, Vb: **15.10.**

BS/Analyse

- Kammertöns ›Der innige Verein der Einzelheiten zu einem Ganzen: Das Primat der Form in Ludwig van Beethovens Klaviersonaten, Do 17-19, H 10, Vb: **22.10.**

Aufbauseminare (AS)

- Ballstaedt: Edgard Varèse, Fr 15-17, H 10, Vb: **16.10.** [AS Epochen/AS Kontexte]
- Ballstaedt: Musik der 1920er Jahre, Do 13-15, H 10, Vb: **15.10.**
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Geuting: Improvisation in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, Do 17-19, H 11, Vb: **15.10.**
[AS/Epochen, AS/Kontexte]
- Heidler: Geschichte der geblasenen Musik, Mi 13-15, H 10, Vb: **14.10.**
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]
- Kalisch: Gattung und Theorie des Streichquartetts um 1900, Di 17-19, H 10, Vb: **13.10.** [AS Epochen/AS Kontexte]
- Klasen: Kirchenliedkunde / Hymnologie (Schwerpunkt für Kirchenmusikstudierende), Do 13-15, H 11, Vb: **15.10.** [AS/Gattungen, AS/Kontexte]
- von Leliwa: Die Belcanto-Oper des 19. Jahrhunderts von Rossini bis zum Verismo - und ihre Neubelebung durch Maria Callas, Di 11-13, H 11, Vb: **13.10.**
[AS/Gattungen, AS/Kontexte]
- Pätzold: Was kann die Ethnomusikologie konzeptionell und methodisch leisten, was sind ihre Erkenntnisinteressen?, Mi 15-17, H 11, Vb: **14.10.**
[AS/Ethnologie, AS/Kontexte]
- Swora: Musik und Sprache, Do 11-13, H 10, Vb: **15.10.** [AS/Gattungen, AS/Kontexte]

Vertiefungsseminare (VS)

- Ballstaedt: Musik der 1920er Jahre, Do 13-15, H 10, Vb: **15.10.** [VS Epochen/Vs Kontexte]
- Kalisch: Gattung und Theorie des Streichquartetts um 1900, Di 17-19, H 10, Vb: **13.10.**
[VS Epochen/Vs Kontexte]
- von Leliwa: Die Belcanto-Oper des 19. Jahrhunderts von Rossini bis zum Verismo - und ihre Neubelebung durch Maria Callas, Di 11-13, H 11, Vb: **13.10.**
[VS Epochen/Vs Kontexte]
- Pätzold: Was kann die Ethnomusikologie konzeptionell und methodisch leisten, was sind ihre Erkenntnisinteressen?, Mi 15-17, H 11, Vb: **14.10.**
[VS/Ethnologie, VS/Kontexte]
- Swora: Musik und Sprache, Do 11-13, H 10, Vb: **15.10.** [VS/Gattungen, VS/Kontexte]

Repertoirekunde (RK)

- Ballstaedt: Musik der 1920er Jahre, Do 15-17, H 10, Vb: **15.10.**
Klasen: Chormusik des 19. Jahrhunderts. im deutschsprachigen Raum (Mendelssohn, Schumann, Brahms, Bruckner, Herzogenberg u. a.), Do 11-13, H 11, Vb: **15.10.**
Pätzold: 'Deplatzierte' Musikinstrumente als Icons von Kultur, Identität und Macht, Mi 17-19, H 11, Vb: **14.10.**

Masterseminare (MS)

- Ballstaedt: Musik der 1920er Jahre, Do 13-15, H 10, Vb: **15.10.** [MS/Bedeutungswelt-M]
Kalisch: Form in der Musik, Mi 17-19, H 10, Vb: **14.10.** [MS/Kontexte-M]
von Leliwa: Die Belcanto-Oper des 19. Jahrhunderts von Rossini bis zum Verismo - und ihre Neubelebung durch Maria Callas, Di 11-13, H 11, Vb: **13.10.**
[MS/Gattungen, MS/Kontexte]
Swora: Musik und Sprache, Do 11-13, H 10, Vb: **15.10.** [MS/Kontexte-G]

Kolloquien

- Ballstaedt/
Kalisch Masterkolloquium, n. V.

Sprechstunden:

- Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch, Di 10-12; Prof. Dr. Andreas Ballstaedt, Fr12-13