

Vorläufiges Veranstaltungsangebot – Musikwissenschaftliches Institut der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf – Sommersemester 2024

Anmeldezeitraum für alle Veranstaltungen: im HIS-LSF der HHU: 01.03.2024 – 14.04.2024
im HIS-LSF der RSH: 15.03.2024 – 14.04.2024

Änderungen werden rot markiert

Musiktheoretischer Eingangstest für Basismodul 2 / Satztechnische Grundlagen I:
8. April, 11 Uhr in Raum e_1.10 (mehr Informationen finden Sie [hier](#)).

Erster Unterrichtstag: 08. 04. 2024
Letzter Unterrichtstag: 19. 07. 2024

Lehrperson	Lehrveranstaltung	Zeit	Räume	Zuordnungen für EF/MA
Basisseminare (BS) Musiktheoretisches Propädeutikum:				
Raithel	Musiktheoretisches Propädeutikum und Tutorium	Mo 11-13 und Mi 11-13	e_1.10	BM 0
BS/Grundlagen				
Carlsson	Satztechnische Grundlagen I Gruppe 1	Mo 9-11	e_1.19	BM 2
Bitzan	Satztechnische Grundlagen I Gruppe 2	Di 13-15	e_1.16	BM 2
BS/Grundlagen II				
Carlsson	Satztechnische Grundlagen II	Do 9-11	e_1.14	BM 2
Fakultatives Angebot				
Bitzan	Übung: Gehörbildung	Mi 13-15	e_1.16	Ergänzend zu SG I oder II belegbar
BS/Satzmodelle I+II				
Bitzan	Historische Satzmodelle I/II	Di 15-17 und Mi 15-17	e_1.16	BM 3
Formenlehre				
Bitzan	Formenlehre	Di 17-19	e_1.16	BM 3

Musikliteraturkunde

Raithel	Musikliteraturkunde: Die Symphonie im 19. Jahrhundert - ein Querschnitt	Mi 9-11	e_1.10	
---------	---	---------	--------	--

Übungen/Tutorien

Vöpel	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	Di 11-13	e_1.12	BM 0
Hetzel	Klavierpraxis	Mi 9-10	e_1.19	
Hetzel	Gehörbildung	Mi 10-11	e_1.19	

BS/Einführung in die Musikwissenschaft

Bobeth	Robert und Clara Schumann und ihre Zeit	Di 15-17	e_1.10	BM 1
Brandebusemeyer	Ansätze und Praktiken musikwissenschaftlicher Hermeneutik: Fachgeschichte und Diskurse	Di 15-17	e_1.12	BM1

BS/Methoden

Klasen	Goldene Zeiten: Zur „Tonsprache“ des Barock in nord- und mitteldeutschen Orgelwerken der Zeit	Do 13-15	e_1.17/18	BM 1
Brandebusemeyer	Ansätze und Praktiken musikwissenschaftlicher Hermeneutik: Fachgeschichte und Diskurse	Di 15-17	e_1.12	BM 1

BS/Analyse

Geuting	Einführung in die musikalische Analyse	Do 15-17	e_1.10	BM 1
---------	--	----------	--------	------

Aufbaueminare (AS)

Kannenberg	Musik und Gefühl – musikphilosophische Betrachtungen von der Antike bis zur Gegenwart	Mo 11 -13	e_1.14	AM 2 Musikkontexte/-ethnologien/-kulturen
Kannenberg	Die Sinfonien Anton Bruckners	Mo 13-15	e_1.14	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epochen
Zenglein	Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Harmoniemusik	Mi 13-15	e_1.19	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epochen AM 2 Musikkontexte/-ethnologien/-kulturen
Bleek	Kosmos Klavier – zur Kompositions-, Kultur- und	Do 12-14	e_1.12	AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epochen

	Sozialgeschichte eines Instruments				AM 2 Musikkontexte/-ethnologien/-kulturen (nur für RSH-Studierende)
Pätzold	Musikalisch „Fremdes“ zu etwas musikalisch „Eigenem“ machen – Phänomene musikalischer Transkulturalität	Mi 15-17	e_1.15		AM 2 Musikkontexte/-ethnologien/-kulturen
Geuting	Der späte Bach	Do 17-19	e_1.10		AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epochen
Bobeth	Beethovens Neunte und die Folgen – Zum 200. Jahrestag der Uraufführung eines musikhistorischen Schlüsselwerkes	Do 13-15	e_1.14		AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epochen AM 2 Musikkontexte/-ethnologien/-kulturen
Monschau	Musik und Körper im zeitgenössischen Tanz seit Isadora Duncan	Mi 9-11	e_1.14		AM 1 Gattungs- und Werkgeschichte/Epochen AM 2 Musikkontexte/-ethnologien/-kulturen

Vertiefungsseminare (VS)

Pätzold	Musikalisch „Fremdes“ zu etwas musikalisch „Eigenem“ machen – Phänomene musikalischer Transkulturalität	Mi 15-17	e_1.15		VM 2 Musikethnologie/-kulturen
Geuting	Der späte Bach	Do 17-19	e_1.10		VM 1 Gattungs- und Werkgeschichte, Epochen
Bobeth	Beethovens Neunte und die Folgen – Zum 200. Jahrestag der Uraufführung eines musikhistorischen Schlüsselwerkes	Do 13-15	e_1.14		VM 1 Gattungs-/Werkgeschichte VM 2 Kontexte
Monschau	Musik und Körper im zeitgenössischen Tanz seit Isadora Duncan	Mi 9-11	e_1.14		VM 1 Gattungs-/Werkgeschichte VM 2 Kontexte
Kannenberg	Musik und Gefühl – musikphilosophische Betrachtungen von der Antike bis zur Gegenwart	Mo 11 -13	e_1.14		VM 2 Kontexte, Musikethnologie/-kulturen
Kannenberg	Die Sinfonien Anton Bruckners	Mo 13-15	e_1.14		VM 1 Gattungs- und Werkgeschichte, Epochen

Repertoirekunde (RK)

Pätzold	Aufführung als Kultur: Musik in Oper, Tanz, und Tanztheater in ethnischen Kulturen	Mi 17-19	e_1.15		AM 1 oder AM 2
Bobeth	Musik für Tasteninstrumente	Di 11-13	e_1.10		AM 1 oder AM 2

	von den Anfängen bis ins 17. Jahrhundert			
Klasen	Die menschliche Stimme in Werken des 19. Und 20. Jahrhunderts	Do 15-17	e_1.17/18	AM 1 oder AM 2
Masterseminare (MS)				
Kammertöns	Ein „diskordierender Akkord“: Jean-Luc Nancys „Einheit von Einheit und Differenz“ in Klang und Musik	Do 17-19	e_1.12	Alle Master-Module
Bobeth	Musik und Narration	Mi 15-17	e_1.12	Alle Master-Module
Bleek	Kosmos Klavier – zur Kompositions-, Kultur- und Sozialgeschichte eines Instruments	Do 12-14	e_1.12	Alle Master-Module
Schneller	Gestaltungslehre, Morphologie, Raumtheorie Komposition	Do 11.30 - 13.15	Gebäude a, Raum 2 (klein)	Alle Master-Module

Kolloquien

Bobeth	Masterkolloquium	n.V.	n.V.	
--------	------------------	------	------	--

Sprechstunden

Bobeth

Legende:

EF: Ergänzungsfach
 MA: Master
 BM: Basismodul
 AM: Aufbaumodul
 VM: Vertiefungsmodul