

Vorläufiges Veranstaltungsangebot – Musikwissenschaftliches Institut der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf – Sommersemester 2026

Anmeldezeitraum für alle Veranstaltungen: im HIS-LSF der HHU: 01.03. - 19.04.2026
im HIS-LSF der RSH: 31.03. - 19.04.2026

Änderungen werden rot markiert

Musiktheoretischer Eingangstest für Basismodul 2 / Musiktheorie I:
(mehr Informationen finden Sie [hier](#)).

Die rechte Spalte der Tabelle informiert über Anrechnungsmöglichkeiten für HHU-Studierende. Ausführliche Informationen über sämtliche Anrechnungsmöglichkeiten finden Studierende in den Vorlesungsverzeichnissen der HHU und RSH.

Erster Unterrichtstag: 13.04.2026
Letzter Unterrichtstag: 24.07.2026

| Lehrperson | Lehrveranstaltung | Zeit | Räume s. HIS LSF | Zuordnungen für EF/MA PO 2018 PO 2025 |
|-----------------------------------|--|--|---------------------|--|
| Übung + Tutorium | | | | |
| Raithel | Musiktheoretisches Propädeutikum und Tutorium ab 15.04.! | Mo 09 - 11 Mi 09 - 11 | | BM 0 BM 1 |
| Basisseminar Musiktheorie | | | | |
| Bitzan | Musiktheorie/Gehörbildung I Gruppe 1 | Di 13 – 15 und 16 -17 ab 07.04.! | | BM 2 BM 2 |
| Bitzan | Musiktheorie/Gehörbildung I Gruppe 2 | Di 16 - 19 ab 07.04.! | | BM 2 BM 2 |
| Bitzan | Musiktheorie/Gehörbildung II Gruppe 2 | Mi 10 – 13 ab 08.04.! | | BM 2 BM 2 |
| Aufbauseminar Musiktheorie | | | | |
| Raithel | Musiktheorie III | Di 11 - 13 | | BM 3 AM |

Übungen/Tutorien

| | | | | |
|-------|---|------------|------|-------------------|
| Vöpel | Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | Di 09 - 11 | BM 0 | <i>fakultativ</i> |
| Wu | Gehörbildung | Mi 17 - 18 | BM 0 | <i>fakultativ</i> |
| Wu | Klavierpraxis/Hausaufgabenbetreuung | Mo 17 - 18 | BM 0 | <i>fakultativ</i> |

Musikwissenschaftliches Propädeutikum

| | | | | |
|---------|--|------------|------|------|
| Bosbach | Einführung in die Musikwissenschaft: Was ist eine Gattung? Musik zwischen Form, Funktion und Kontext | Mo 13 - 15 | BM 1 | BM 1 |
|---------|--|------------|------|------|

BS/Einführung in die Musikwissenschaft

| | | | | |
|------------|---|---------------------------------|---|------|
| Bleek | Musik erforschen und vermitteln | Mi 13 - 15 | BM 1 | BM 3 |
| Bosbach | Was ist eine Gattung? Musik zwischen Form, Funktion und Kontext | Mo 13 - 15 | als BS nur für RSH-Studierende und HHU-Studierende, die bereits das Propädeutikum gemacht haben | |
| Geuting | Musikgeschichte: Musik vor 1800 – Wege zu Bach | Do 13 - 15 | BM 3 (äquivalent Formenlehre) | BM 1 |
| Kannenberg | Musikgeschichte: Musik nach 1800 – Geschichte der Sinfonie | Do 13 – 15 ab 09.04.! | BM 3 (äquivalent Formenlehre) | BM 1 |
| Gaumert | Exotismus und nationale Identität – das ‚Ungarische‘ in der europäischen Kunstmusik | Mi 16 - 18 | BM 1 | BM 3 |
| Zenglein | Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Harmoniemusik | Mi 13 - 15 | BM 1 | BM 3 |

BS/Analyse

| | | | | |
|--------|--|---------------------------------|------|----|
| Bitzan | Musikalische Analyse: Kammermusik von Dora Pejačević | Mi 14 – 16 ab 08.04.! | BM 1 | AM |
|--------|--|---------------------------------|------|----|

BS/Methoden

| | | | | |
|------------|---|---------------------------------|------|------|
| Kannenberg | Briefe als musikhistorische Quellen: Theorie – Interpretation – Edition | Do 15 – 17 ab 09.04.! | BM 1 | BM 3 |
|------------|---|---------------------------------|------|------|

Aufbaueminare (AS)

| | | | | |
|----------|--|---------------|--------------------------------|----|
| Bobeth | Musik und Macht | Di 15 - 17 | AM 1 + AM 2 | AM |
| Bobeth | Goethe_Lied_Ästhetik | Mi 13 - 15 | Als AS nur für RSH-Studierende | |
| Bleek | Musik vermitteln?! – Zur Geschichte und Gegenwart eines Praxisfelds | Di 15 - 17 | AM 1 + AM 2 | AM |
| Geuting | Was ist ein »Konzert«? | Fr 12.30 - 17 | AM 1 + AM 2 | AM |
| Monschau | Das Lied seit den 68er zwischen Revolte und Alltag | Do 13 - 15 | AM 1 + AM 2 | AM |
| Pätzold | Musik, Performance und Migration – Aufführungskünste als Wege Grenzen zu überschreiten | Mi 15 - 17 | AM 2 | AM |

| | | | | |
|------------|---|----------------------------------|--------------------------------|----|
| Bleek | Hungarian Roots: Béla Bartók, György Ligeti und György Kurtág | Di 11 – 13 Termine s. HIS LSF | AM 1 + AM 2 | AM |
| Bitzan | Theorien der Sonate und Sonatenform | Mi 16 – 18 ab 08.04.! | AM 1 + AM 2 | AM |
| Bosbach | Ethel Smyth: Zwischen Musik, Literatur und Politik | Mo 11 - 13 | AM 1 + AM 2 | AM |
| Beimdieke | „Musik und Nationalismus“ | Do 11 - 13 | Als AS nur für RSH-Studierende | |
| Beimdieke | „Klang der Krise: Musik, Narration und Ästhetiken der Klimakrise“ | Do 09 - 11 | AM 1 + AM 2 | AM |
| Kannenberg | Briefe als musikhistorische Quellen: Theorie – Interpretation – Edition | Do 15 – 17 ab 09.04.! | AM 1 + AM 2 | AM |

Vertiefungsseminare (VS)

| | | | | |
|------------|--|--------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| Bobeth | Musik und Macht | Di 15 - 17 | VM 1 + VM 2 | VM MKP + VM MG als KG |
| Geuting | Was ist ein »Konzert«? | Fr 12.30 - 17 | VM 1 + VM 2 | VM MKP + VM MG als KG |
| Monschau | Das Lied seit den 68ern zwischen Revolte und Alltag | Do 13 - 15 | VM 1 + VM 2 | VM MKP + VM MG als KG |
| Bleek | Musik vermitteln?! – Zur Geschichte und Gegenwart eines Praxisfelds | Di 15 - 17 | VM 1 + VM 2 | VM MKP + VM MG als KG |
| Bitzan | Theorien der Sonate und Sonatenform | Mi 16 – 18 ab 08.04.! | VM 1 + VM 2 | VM MG als KG |
| Pätzold | Musik, Performance und Migration – Aufführungskünste als Wege Grenzen zu überschreiten | Mi 15 - 17 | VM 2 | MKP |
| Bleek | Hungarian Roots: Béla Bartók, György Ligeti und György Kurtág | Di 11 – 13 14-tägig | VM 1 + VM 2 | VM MKP + VM MG als KG |
| Beimdieke | „Musik und Nationalismus“ | Do 11 - 13 | Als VS nur für RSH-Studierende | |
| Beimdieke | „Klang der Krise: Musik, Narration und Ästhetiken der Klimakrise“ | Do 09 - 11 | VM 1 + VM 2 | MKP |
| Bosbach | Ethel Smyth: Zwischen Musik, Literatur und Politik | Mo 11 - 13 | VM 1 + VM 2 | MGKG |
| Kannenberg | Briefe als musikhistorische Quellen: Theorie – Interpretation – Edition | Do 15 – 17 ab 09.04.! | VM 1 + VM 2 | VM MKP + VM MG als KG |

Repertoirekunde (RK)/ Musikrepertoire: Hören und Vertiefen

| | | | | |
|--------|---|------------|--------------|------|
| Bobeth | Clara und Robert Schumann und ihre Zeit | Di 11 - 13 | AM1 oder AM2 | BM 3 |
|--------|---|------------|--------------|------|

| | | | | |
|------------|--|--------------------------|-------------------|------|
| Pätzold | Keine ‚ <i>l'art pour l'art</i> – sondern Traditionen von Aufführungskünsten mit kontextuellen Funktionen. | Mi 17 - 19 | AM 1 oder AM 2 | BM 3 |
| Bleek | Eine Gattung im Fokus: Instrumentalkunde von Bach bis zur Gegenwart | Mo 15 - 17 | AM 1 oder AM 2 | BM 3 |
| Kannenberg | Musikgeschichte: Musik nach 1800 – Geschichte der Sinfonie | Do 13 – 15 ab 09.04.! | AM 1 oder AM 2 | BM 3 |

Masterseminare (MS)

| | | | | |
|-----------|---|---|--------------------|--|
| Bleek | Hungarian Roots: Béla Bartók, György Ligeti und György Kurtág | Di 11 - 13 14-tägig | Alle Master-Module | |
| Bobeth | Goethe_Lied_Ästhetik | Mi 13 - 15 | Alle Master-Module | |
| Beimdieke | „Musik und Nationalismus“ | Do 11 - 13 | Alle Master-Module | |
| Sperling | <i>Transformate</i> Master Klang und Realität Institut für Musik und Medien | Do 13 – 18 28.5., 11.6., 18.6., 25.6., 2.7. | Alle Master-Module | |

Master-/Promotionskolloquium

Einstündig n. V.

Prof. Dr. Gundela Bobeth/Prof. Dr. Tobias Bleek

Sprechstunden

n. V. (Anmeldung per E-Mail)

Prof. Dr. Gundela Bobeth/Prof. Dr. Tobias Bleek

Legende:

EF: Ergänzungsfach

MA: Master

BM: Basismodul

AM: Aufbaumodul

VM: Vertiefungsmodul

VM MKP: Musik-Klang-Performanz

VM MG als KG: Musikgeschichte als Kulturgeschichte