

## Vorläufiges Veranstaltungsangebot – Musikwissenschaftliches Institut der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf – Wintersemester 2023/24

Anmeldezeitraum im HHU Vorlesungsverzeichnis: 01.09. – 15.10.2023

Anmeldezeitraum im RSH Vorlesungsverzeichnis: 25.09. – 15.10.2023

- **Achtung: HHU Studierende müssen sich in beiden Verzeichnissen anmelden!**

Musiktheoretischer Eingangstest für Basismodul 2 / Satztechnische Grundlagen I:  
09.10.2023 um 15 Uhr im Raum e\_1.17/1.18, weitere Informationen finden Sie [hier](#)!

### Einführungsveranstaltung:

05.10.2023, von 10 bis 12 Uhr, Raum e\_1.17/1.18 (für RSH-Studierende)-

05.10.2023 von 12 bis 14 Uhr, Raum e\_1.17/1.18 (für HHU-Studierende)

[Erstsemesterinformation](#) für RSH Studierende

[Erstsemesterinformation](#) für HHU Studierende

Erster Unterrichtstag: 09. 10. 2023

Letzter Unterrichtstag: 07.02.2024

### Basisseminare (BS) Musiktheoretisches Propädeutikum:

Bitzan Musiktheoretisches Propädeutikum Gruppe 2 (4-std.), Di (Räume e\_1.17/1.18) ; Mi (Raum e\_1.15), jeweils 13–15, Vb. 10.10.

Bitzan Musiktheoretisches Propädeutikum Gruppe 3 (4-std.), Di und Mi, jeweils 17-19, Räume e\_1.17/1.18, Vb. 10.10.

Carlsson Musiktheoretisches Propädeutikum Gruppe 1 (4-std.), Mo 11-13 und Do 9-11, Räume e\_1.17/1.18, Vb. 09.10.

### BS/Grundlagen

Carlsson Satztechnische Grundlagen I (à 2 SWS), Mo 9-11, Raum e\_1.17/1.18, Vb: 09.10.

### BS/Grundlagen II

Bitzan Satztechnische Grundlagen II (à 2 SWS – Gruppe 1), Di 15-17, Raum e\_1.17/1.18, Vb: 10.10.

Bitzan Satztechnische Grundlagen II (à 2 SWS – Gruppe 2), Mi, 15-17, Raum e\_1.17/1.18, Vb: 11.10.

### BS/Satzmodelle I+II

Raithel Historische Satzmodelle I/II Gruppe 1 (4-std.), Mo (Raum e\_1.10) und Mi (Raum e\_1.21), jeweils 11-13, Vb: 09.10.

### Formenlehre

Bitzan Formenlehre (à 2 SWS), Mi 11-13, Raum e\_1.17/1.18, Vb: 11.10.

### Übungen/Tutorien

Hetzel Klavierpraxis, Mi 9-10, Raum e\_1.19, Vb: 11.10.

Hetzel Gehörbildung, Mi 10-11, Raum e\_1.19, Vb: 11.10.

Vöpel Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten, Di 11-13, Raum e\_1.12, Vb: 17.10.

### BS/Einführung in die Musikwissenschaft

Bobeth Einführung in die Musikwissenschaft (Was ist „klassische“ Musik?), Mi 15-17, Raum e\_1.14, Vb: 18.10.

Heidler Einführung in die Musikwissenschaft (Vergessene Symphonik), Mi 15-17, Raum e\_1.15, Vb: 18. 10.

Zechner Einführung in die Musikwissenschaft (Das Konzert), Di 15-17, Raum e\_1.14/Online, Vb: 17. 10.

### BS/Methoden

Kannenberg Konzepte der Musikwissenschaft, Fr 11-13, Raum e\_1.10, Vb: 20.10

### BS/Analyse

Geuting Einführung in die Musikanalyse, Do 15-17, Raum e\_1.10, Vb: 12.10.

### Aufbauseminare (AS)

Bobeth Geschichte der Oper 1600–1800, Di 11-13, Raum e\_1.10, Vb: 17.10. (AS/Gattungen, AS/Kontexte)

Bobeth Komponistinnen in Konzert und Kontext, Do 13-15, Raum e\_1.12, Vb: 19.10. AS/Gattungen, AS/Kontexte (nur für RSH-Studierende)

Geuting Positionen der Gegenwartsmusik, Do 17-19, Raum e\_1.10, Vb: 12.10. (AS/Epochen, AS/Kontexte)

Klasen Hymnologie: Das deutschsprachige Kirchenlied. Schwerpunkte und Entwicklung mit besonderer Berücksichtigung der Düsseldorfer Liedgeschichte (Hymnologie, Kirchenliedkunde; Schwerpunkt für Kirchenmusikstudierende), Do 13-15, Raum e\_1.16, Vb: 19.10. (AS/Gattungen, AS/Kontexte)

Klasen Der Traum von Erlösung besiegelt das Schicksal: Ein Leitmotiv der Operngeschichte seit ihrer Entstehung., Do 15-17, Raum e\_1.16, Vb: 19. 10. (AS/Gattungen, AS Kontexte)

Kammertöns Musikwissenschaft zwischen Werkästhetik und Dekonstruktion des „Abendlands“, Do 17-19, Raum e\_1.15, Vb: 19. 10. (AS/Kontexte)

Kannenberg Musikalische Interpretation im 19. Jahrhundert, Fr 13-15, Raum e\_1.10, Vb: 20.10 (AS/Epochen, AS/Kontexte)

Pätzold Wie Zugehörigkeit, Gemeinschaft(en) und Identität(en) in heutigen Musikkulturen erfahren werden, Mi 15-17, Raum e\_1.12, Vb: 11.10. (AS/Ethnologie, AS/Kontexte)

Zechner Musik und Populärkultur, Mi 9-11, Raum e\_1.10/Online, Vb: 18.10. (AS/Gattungen, AS/Kontexte)

Zenglein Geschichte der geblasenen Musik, Mi 13-15, Raum e\_1.17/1.18, Vb: 18. 10. (AS/Gattungen, AS/Kontexte)

Vb: = Veranstaltungsbeginn

Musikwissenschaftliches Institut, Campus Golzheim, Gebäude e, Georg-Glock-Str. 19, 40474 Düsseldorf

### Vertiefungsseminare (VS)

- Bobeth Geschichte der Oper 1600–1800, Di 11-13, Raum e\_1.10, Vb: 17.10. (VS/Gattungen, VS Kontexte)
- Bobeth Komponistinnen in Konzert und Kontext, Do 13-15, Raum e\_1.12, Vb: 19.10. VS/Gattungen, VS/Kontexte (nur für RSH-Studierende)
- Zechner Musik und Populärkultur, Mi 9-11, Raum e\_1.10/Online, Vb: 18.10. (VS/Gattungen, VS/Kontexte)

### Repertoirekunde (RK)

- Bobeth Musik über Musik. Musikalische Rezeptionsweisen in Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts, Di 15–17, Raum e\_1.10, Vb: 17.10.
- Pätzold „Performance scapes“ der Kindheit und Jugend in einigen Musikkulturen der Welt, Mi 17-19, Raum e\_1.14, Vb: 11.10.
- Zechner Musik des 'klassischen' Hollywood-Films, Mi 15-17, Raum e\_1.16/Online, Vb: 18.10.

### Masterseminare (MS)

- Bitzan Geschichte der Musiktheorie, Mi 9-11, Raum e\_1.17/1.18, Vb: 11.10. [MS Kontext-M]
- Bobeth Komponistinnen in Konzert und Kontext, Do 13-15, Raum e\_1.12, Vb: 19.10. [MS Bedeutung-M]
- Zechner Das musikalische Werk in Musiktheater und Film – Medialität und Performativität, Do 9-11, Raum e\_1.16/Online, Vb: 19.10. [MS Bedeutung-G]
- Schneller Komposition – Musique mixte, Mi 10-15.30, Gebäude a, Raum 2 (klein), Dauer 22.11.-20.12., [MS Kontext-G]

### Kolloquien

- Bobeth/  
Zechner Masterkolloquium, n. V.

### Sprechstunden:

- [Bobeth/](#)  
[Zechner](#) Sprechstunde, n. V. (Absprache per Mail)