

| ID-Nr. | Semester | Tag | Zeit | Dozierende*r | Zuordn. Bachelor | Master | Seminartitel deutsch | Seminartitel englisch |
|--------|-----------|----------|----------|--------------|--------------------|---------|---|---|
| / | 2020 SoSe | Di Mi | 13 13 | Bitzan | BS: ÜB | | Musiktheoretisches Propädeutikum | Propaedeutic to Music Theory |
| / | 2020 SoSe | Mo | 11 | Ritzel | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| / | 2020 SoSe | Mi | 11 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| / | 2020 SoSe | Di | 17 | Bitzan | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| / | 2020 SoSe | Mi | 13 | Bitzan | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| / | 2020 SoSe | Mo | 13 | Ritzel | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| / | 2020 SoSe | Mo Mi | 13 11 | Bartetzky | BS: H1+2 | | Historische Satzmodelle I / II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I+II |
| / | 2020 SoSe | Di Mi | 15 15 | Bitzan | BS: H1+2 | | Historische Satzmodelle I / II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I+II |
| / | 2020 SoSe | Mi | 10 | Bitzan | BS: ÜB | | Gehörbildung I | Ear Training I |
| / | 2020 SoSe | Mi | 9 | Bitzan | BS: ÜB | | Gehörbildung II | Ear Training II |
| / | 2020 SoSe | Fr | 11 | Mackert | Tutorium | | Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | Introduction to Musicological Work |
| / | 2020 SoSe | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Musik und Frau: Das Frauenbild in der Musik) | Introduction to Musicology (Music and Women: The Image of Women in Music) |
| / | 2020 SoSe | Fr | 15 | Ballstaedt | BS: ME | | Beethoven-Rezeption | Beethoven Reception |
| / | 2020 SoSe | Mo | 17 | Kammertöns | BS: AN | | Der innige Verein der Einzelheiten zu einem Ganzen: Das Primat der Form in Ludwig van Beethovens Klaviersonaten | The Intimate Association of the Details to a Whole: The Primacy of Form in Ludwig van Beethoven's Piano Sonatas |
| / | 2020 SoSe | Do | 13 | Ballstaedt | AS: EPO / KON | | Claude Debussy | Claude Debussy |
| / | 2020 SoSe | Fr | 13 | Ballstaedt | AS / VS: EPO / KON | MS: B-M | Edgard Varèse | Edgard Varèse |
| / | 2020 SoSe | Do | 15 | Geuting | AS: EPO / KON | | Klaviermusik des 20. (und 21.) Jahrhunderts | Piano Music of the 20th (and 21st) Century |
| / | 2020 SoSe | Do | 17 | Geuting | AS / VS: EPO / KON | MS: B-G | Die Kunst der Fuge: zur Geschichte einer kompositorischen Gattung | The Art of the Fugue: About the History of a Compositional Genre |
| / | 2020 SoSe | Mi | 13 | Heidler | AS: GAT / KON | | Geschichte der geblasenen Musik | History of Wind Music |
| / | 2020 SoSe | Di | 15 | Kalisch | AS: EPO / KON | | Musik bei Festen und Feiern | Music at Feasts and Celebrations |
| / | 2020 SoSe | Di | 17 | Kalisch | AS / VS: KON | MS: K-M | Farbenmusik, Synästhesie, Intermedialität | Music of Colours, Synaesthesia, Intermediality |
| / | 2020 SoSe | Di | 11 | von Leliwa | AS: GAT / KON | | Beethovens „Fidelio“ - Umfeld, Werk und Wirkung | Beethoven's "Fidelio" - Environment, Work and Effect |
| / | 2020 SoSe | Mi | 15 | Pätzold | AS: KON / ETH | | Phänomene musikalischer Transkulturalität | Phenomena of Musical Transculturality |
| / | 2020 SoSe | Do | 9 | Swora | AS: EPO / KON | | Joseph Haydn | Joseph Haydn |
| / | 2020 SoSe | Do | 11 | Swora | AS: GAT / KON | MS: K-G | Passionsvertonungen | The Passion of Christ |
| / | 2020 SoSe | Do | 15 | Ballstaedt | RK | | Claude Debussy und die französische Musik seiner Zeit | Claude Debussy and the French Music of his Time |
| / | 2020 SoSe | Do | 11 | Klasen | RK | | „Kantate, Messe, Oratorium“. Kombinationen vokaler und instrumentaler Musik im 18. und 19. Jahrhundert | Cantata, Mass, Oratorio'. Combinations of Vocal and Instrumental Music in the 18th and 19th Century |

| | | | | | | | | |
|---|------------|----------|----|-----------------|-----------------------|---------|--|--|
| / | 2020 SoSe | Mi | 17 | Pätzold | RK | | Zur Rolle von Musikschaffenden, -mäzenen und -wissenschaftlern bei der Migration musikalischer Aufführungskulturen | The Role of Music Creators, Patrons and Scientists in the Migration of Musical Performance Cultures |
| / | 2019/20 WS | Mi | 17 | Pätzold | RK | | Begegnungen mit den Musik- und Aufführungskulturen Asiens | Encountering Music and Performance Cultures of Asia |
| / | 2019/20 WS | Di | 11 | von Leliwa | RK | | Sergej Diaghilew's Ballets Russes: Impulsgeber der klassischen Moderne 1910 bis 1929 | Sergej Diaghilev's Ballets Russes: Instigator of Classical Modernism |
| / | 2019/20 WS | Do | 15 | Ballstaedt | RK | | Musik um 1900 | Music around 1900 |
| / | 2019/20 WS | Do | 9 | Swora | AS / VS: EPO / KON | | Das Kind in der Musik | The Child in Music |
| / | 2019/20 WS | Mi | 15 | Pätzold | AS: KON / ETH | MS: K-G | Spirituelle Appelle mittels Musik und Aufführung in diversen Kulturen | Spiritual Pleas through Music and Performance in miscellaneous Cultures |
| / | 2019/20 WS | Do | 13 | Klasen | AS: GAT / KON | | Kirchenliedkunde / Hymnologie | Chant / Hymnology |
| / | 2019/20 WS | Do | 11 | Klasen | AS: EPO / KON | | Venedig 1550-1730: Ein musikalisches Zentrum im Barock (Gabrieli, Monteverdi, Schütz, Haßler, Vivaldi) | Venice 1550-1730: A Musical Centre in the Baroque Period (Gabrieli, Monteverdi, Schütz, Haßler, Vivaldi) |
| / | 2019/20 WS | Di | 17 | Kalisch | AS / VS: EPO / KON | MS: K-M | Das (lange) 19. Jahrhundert in der Musikgeschichtsschreibung – Zugänge und Perspektiven | The (long) 19th Century in Music Historiography - Approaches and Perspectives |
| / | 2019/20 WS | Mi | 13 | Heidler | AS: GAT / KON | | Geschichte der geblasenen Musik | History of Wind Music |
| / | 2019/20 WS | Do | 17 | Geuting / Degen | AS / VS: EPO / KON | MS: B-G | Neue Musik für Flöte | New Music for Flute |
| / | 2019/20 WS | Mo | 17 | Geuting / Arend | AS: EPO / KON | | Musik und Tanz | Music and Dance |
| / | 2019/20 WS | Do | 13 | Ballstaedt | AS / VS: EPO / KON | MS: B-M | Musik um 1900 (Moderne, Neue Musik, Avantgarde) | Music around 1900 (Modernity, New Music, Avantgarde) |
| / | 2019/20 WS | Mo | 17 | Kammertöns | BS: AN | | Ludwig van Beethovens Klaviersonaten als spezifische Problemstellung | The Piano Sonatas of Ludwig van Beethoven as Specific Challenges |
| / | 2019/20 WS | Fr | 15 | Ballstaedt | BS: ME | | Musikanschauung um 1900 (Lektüre) | The Concept of Music in the 19th Century |
| / | 2019/20 WS | Do | 11 | Swora | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Die Familie Bach) | Introduction to Musicology (The Bach Family) |
| / | 2019/20 WS | Di | 15 | Kalisch | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Telemann – wer ist das?) | Introduction to Musicology (Who is Telemann?) |
| / | 2019/20 WS | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft („Kohle, Stahl und Musik“: Das Revier und seine musikkulturelle Bedeutung) | „Coal, Steel and Music“: The „Ruhrgebiet“ and its Musical Significance |
| / | 2019/20 WS | Fr | 13 | Ballstaedt | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Historische Ansätze und Fragestellungen) | Introduction to Musicology (Historical Approaches and Questions) |
| / | 2019/20 WS | Fr | 11 | Mackert | Tutorium | | Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | Introduction to Musicological Work |
| / | 2019/20 WS | Mi | 10 | Bitzan | BS: ÜB | | Gehörbildung | Ear Training |
| / | 2019/20 WS | Mi | 9 | Bitzan | BS: ÜB | | Gehörbildung | Ear Training |
| / | 2019/20 WS | Mo | 11 | Ritzel | BS: FL | | Formenlehre | Theory of Form |
| / | 2019/20 WS | Mo | 13 | Bartetzky | BS: H1+2 | | Historische Satzmodelle I / II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I+II |
| / | 2019/20 WS | Mi | 11 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| / | 2019/20 WS | Mi | 15 | Bitzan | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| / | 2019/20 WS | Di | 15 | Bitzan | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| / | 2019/20 WS | Mo | 13 | Ritzel | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| / | 2019/20 WS | Mo Mi | 15 | Bartetzky | BS: ÜB | | Musiktheoretisches Propädeutikum | Propaedeutic to Music Theory |
| / | 2019/20 WS | Di Mi | 17 | Bitzan | BS: ÜB | | Musiktheoretisches Propädeutikum | Propaedeutic to Music Theory |
| / | 2019/20 WS | Di Mi | 13 | Bitzan | BS: ÜB | | Musiktheoretisches Propädeutikum | Propaedeutic to Music Theory |

| | | | | | | | | |
|---|------------|-------|----------|---------------------------|-----------------------|---------|---|--|
| / | 2019 SoSe | Do | 10 | Ballstaedt | MK | MK | Masterkolloquium | Colloquium for Master Students |
| / | 2019 SoSe | Mi | 17 | Pätzold | RK | | Gedanken zu traditionellen Stimm-Modellen als Kulturprodukten ethnischer Musikkonzepte | Considering TuningModels as Cultural Products within Ethnic Music Concepts |
| / | 2019 SoSe | Do | 11 | Klasen | RK | | Fugierte Kompositionsweisen seit 1600 bis zur Neuzeit | Fugal Compositions since 1600 |
| / | 2019 SoSe | Do | 15 | Ballstaedt | RK | | Solokonzerte des 19. Jahrhunderts | Solo Concertos of the 19th Century |
| / | 2019 SoSe | Do | 11 | Swora | AS: GAT / KON | MS: K-G | Musik im Sozialistischen Realismus | Music in the Era of Socialist Realism |
| / | 2019 SoSe | Mi | 15 | Pätzold | AS: KON / ETH | | „Panta rhei – Alles fließt“ – Hybridisierung in Aufführungskulturen. Eine Einführung | "Panta rhei - All flows" – Hybridisation within performance cultures. An Introduction |
| / | 2019 SoSe | Di | 11 | von Leliwa | AS: GAT / KON | MS: B-G | Hauptwerke der russischen Oper im späten 19. Jahrhundert | Russian Opera in the late 19th Century |
| / | 2019 SoSe | Do | 13 | Klasen | AS: EPO / KON | | „Ars nova“ vs. „Neue Musik“ | „Ars nova“ vs. „New Music“ |
| / | 2019 SoSe | Di | 17 | Kalisch / auf der Lake | AS / VS: EPO / KON | MS: K-M | Musik und Sprache – erfindungsreiches Mittelalter | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I+II |
| / | 2019 SoSe | Di | 15 | Kalisch | AS: EPO / KON | | Telemann – musikalischer Universalist im 18. Jahrhundert | Telemann - Musical Generalist in the 18th Century |
| / | 2019 SoSe | Mi | 13 | Heidler | AS: GAT / KON | | Geschichte der geblasenen Musik | History of Wind Music |
| / | 2019 SoSe | Do | 17 | Geuting | AS: EPO / KON | | Musikalische Interpretation | Musical Interpretation |
| / | 2019 SoSe | Do | 13 | Ballstaedt | AS / VS: EPO / KON | MS: B-M | Franz Liszt – Star und Priester | Franz Liszt – Star and Priest |
| / | 2019 SoSe | Do | 15 | Geuting | BS: AN | | Grundlagen der musikalischen Analyse | Basics of Music Analysis |
| / | 2019 SoSe | Fr | 13 | Ballstaedt | BS: ME | | Sozialgeschichte der Musik (19. Jahrhundert) | Social History of Music (19th Century) |
| / | 2019 SoSe | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | Musikalische Tradition – Nationale Identität?! | Musical Tradition - National Identity?! |
| / | 2019 SoSe | Do | 9 | Mackert | Tutorium | | Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | Introduction to Musicological Work |
| / | 2019 SoSe | Mi | 10 | Bartetzky | BS: ÜB | | Gehörbildung Advanced | Ear Training Advanced |
| / | 2019 SoSe | Mi | 15 | Bitzan | BS: FL | | Formenlehre | Theory of Form |
| / | 2019 SoSe | Mo | 11 | Ritzel | BS: H1+2 | | Historische Satzmodelle I / II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I+II |
| / | 2019 SoSe | Di | 15 | Bitzan | BS: H1+2 | | Historische Satzmodelle I / II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I+II |
| / | 2019 SoSe | Mi | 11 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| / | 2019 SoSe | Mi | 11 | Bitzan | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| / | 2019 SoSe | Mi | 9 | Bitzan | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| / | 2019 SoSe | Mi | 13 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| / | 2019 SoSe | Mo | 13 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| / | 2019 SoSe | Di Mi | 13 | Bitzan | BS: ÜB | | Musiktheoretisches Propädeutikum | Propaedeutic to Music Theory |
| / | 2018/19 WS | Di Mi | 13 13 | Bitzan | BS: ÜB | | Musiktheoretisches Propädeutikum | Propaedeutic to Music Theory |
| / | 2018/19 WS | Di Mi | 17 17 | Bitzan | BS: ÜB | | Musiktheoretisches Propädeutikum | Propaedeutic to Music Theory |
| / | 2018/19 WS | Mi | 11 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| / | 2018/19 WS | Mi | 9 | Bitzan | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |

| | | | | | | | | |
|--------|------------|----------|----------|------------|--------------------|---------|---|---|
| / | 2018/19 WS | Mi | 11 | Bitzan | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| / | 2018/19 WS | Mi | 15 | Bitzan | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| / | 2018/19 WS | Mo Mi | 13 13 | Bartetzky | BS: H1+2 | | Historische Satzmodelle I / II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I+II |
| / | 2018/19 WS | Di | 15 | Bitzan | BS: FL | | Formenlehre | Theory of Form |
| / | 2018/19 WS | Mi | 10 | Bartetzky | BS: ÜB | | Gehörbildung Advanced | Ear Training Advanced |
| / | 2018/19 WS | Di | 11 | Jun | BS: ÜB | | Gehörbildung Basic | Ear Training Basic |
| / | 2018/19 WS | Di | 12 | Jun | BS: ÜB | | Gehörbildung Basic | Ear Training Basic |
| / | 2018/19 WS | Di | 15 | Jun | BS: ÜB | | Gehörbildung Basic | Ear Training Basic |
| / | 2018/19 WS | Di Mi | 13 13 | Carlsson | BS: ÜB | | Tutorium Musiktheoretisches Propädeutikum | Propaedeutic to Music Theory |
| / | 2018/19 WS | Di Mi | 17 17 | Carlsson | BS: ÜB | | Tutorium Musiktheoretisches Propädeutikum | Propaedeutic to Music Theory |
| / | 2018/19 WS | Mi | 10 | Koch | BS: ÜB | | Musiktheorie am Klavier | Music Theory at the Piano |
| / | 2018/19 WS | Do | 13 | Koch | BS: ÜB | | Musiktheorie am Klavier | Music Theory at the Piano |
| / | 2018/19 WS | Fr | 13 | Ballstaedt | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Historische Ansätze und Fragestellungen) | Introduction to Musicology (Historical Approaches and Questions) |
| / | 2018/19 WS | Do | 15 | Geuting | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft | Introduction to Musicology |
| 18s114 | 2018/19 WS | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Musiker / Musikerin - ein Berufsbild im Wandel der Zeit) | Introduction to Musicology (Musician - A Job Description in Transition) |
| 18s122 | 2018/19 WS | Di | 15 | Kalisch | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Nationale Musik) | Introduction to Musicology (National Music) |
| 18s130 | 2018/19 WS | Fr | 15 | Ballstaedt | BS: AN | | Einführung in die Analyse musikalischer Werke | Introduction to Music Analysis |
| 18s149 | 2018/19 WS | Mi | 11 | Kalisch | BS: ME | | Methoden der Musikhistoriographie | Techniques of Musical Historiography |
| 18s157 | 2018/19 WS | Di | 17 | Klasen | AS: EPO / KON | | Das Oratorium im 19. und 20. Jahrhundert | Oratorio in the 19th and 20th Century |
| 18s165 | 2018/19 WS | Mi | 13 | Heidler | AS: EPO / KON | | Geschichte geblasener Musik | History of Wind Music |
| 18s173 | 2018/19 WS | Mi | 15 | Pätzold | AS / VS: KON | MS: K-M | Mensch – Musik – Ort – Identität. Prozesse der Verortung von Musik | Man - Music - Location - Identity: Processes in the Localization of Music |
| 18s181 | 2018/19 WS | Di | 11 | von Leliwa | AS: EPO / KON | | Claudio Monteverdi und die Geburt der Oper | Claudio Monteverdi and the Birth of the Opera |
| 18s19x | 2018/19 WS | Do | 13 | Ballstaedt | AS / VS: EPO / KON | MS: B-G | Carl Philipp Emanuel Bach | Carl Philipp Emanuel Bach |
| 18s203 | 2018/19 WS | Di | 17 | Kalisch | AS / VS: KON | MS: K-G | Musikästhetische Positionen | Positions of Musical Aesthetics |
| 18s211 | 2018/19 WS | Do | 17 | Geuting | AS / VS: EPO / KON | MS: B-M | Von Schönberg bis Kreidler: Komponieren im 20. und frühen 21. Jahrhundert | From Schönberg to Kreidler: Composing in the 20th and early 21st Century |
| 18s22x | 2018/19 WS | Do | 17 | Kammertöns | RK | | Die Symphonie als musikalischer Spiegel des "langen 19. Jahrhunderts" | The Symphony as a Reflection of Modern Europe |
| 18s238 | 2018/19 WS | Mi | 17 | Pätzold | RK | | Funktionen von Musik in Tradition von Aufführungskünsten | Introductions of Music within Performing Arts Traditions |
| 18s246 | 2018/19 WS | Do | 15 | Ballstaedt | RK | | Gattungen und Stile der Musik des 18. Jahrhunderts | Genre and Styles in 18th-Century Music |
| 18s254 | 2018 SoSe | Di Mi | 17 17 | Bitzan | BS: ÜB | | Musiktheoretisches Propädeutikum | Propaedeutic to Music Theory |
| 18s262 | 2018 SoSe | Mi | 11 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 18s270 | 2018 SoSe | Di | 13 | Bitzan | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|----------|----------|------------------------|--------------------|---------|--|---|
| 18s289 | 2018 SoSe | Di | 15 | Bitzan | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 18s297 | 2018 SoSe | Mi | 15 | Bitzan | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 18s300 | 2018 SoSe | Mi | 13 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 18s319 | 2018 SoSe | Mo | 13 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 18s327 | 2018 SoSe | Mi | 11 | Bitzan | BS: FL | | Formenlehre | Theory of Form |
| 18s335 | 2018 SoSe | Mi | 10 | Bartetzky | BS: ÜB | | Gehörbildung Advanced | Ear Training Advanced |
| 18s343 | 2018 SoSe | Mi | 9 | Bitzan | BS: ÜB | | Musiktheorie am Klavier | Music Theory at the Piano |
| 18s351 | 2018 SoSe | Di | 12 | Bellinghausen | BS: ÜB | | Gehörbildung Basic | Ear Training Basic |
| 18s36x | 2018 SoSe | Di | 14 | Bellinghausen | BS: ÜB | | Gehörbildung Basic | Ear Training Basic |
| 18s378 | 2018 SoSe | Di | 15 | Bellinghausen | BS: ÜB | | Generalbass | Basso Continuo |
| 18s386 | 2018 SoSe | Di | 16 | Koch | BS: ÜB | | Musiktheorie am Klavier | Music Theory at the Piano |
| 18s394 | 2018 SoSe | Mi | 16 | Koch | BS: ÜB | | Musiktheorie am Klavier | Music Theory at the Piano |
| 18s408 | 2018 SoSe | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | Jubelmusik: 200 Jahre Städtischer Musikverein Düsseldorf | Cheering Music: 200 Years of Städtischer Musikverein Düsseldorf |
| 17w11 | 2018 SoSe | Do | 11 | Swora | BS: EF | | Vom Gedanken zur Formulierung – Schreiben über Musik | From Thought to Phrase —Writing about music |
| 17w12 | 2018 SoSe | Do | 13 | Ballstaedt | AS: EPO / KON | | Musik des 15.-17. Jahrhunderts | Renaissance Music |
| 17w13 | 2018 SoSe | Fr | 15 | Ballstaedt | AS / VS: EPO / KON | MS: B-G | Wolfgang Rihm | Wolfgang Rihm |
| 17w14 | 2018 SoSe | Fr | 13 | Ballstaedt | AS: EPO / KON | | Einführung in die Filmmusikanalyse | Film Music Analysis |
| 17w15 | 2018 SoSe | Do | 17 | Geuting | AS / VS: EPO / KON | MS: B-M | Der Komponist als Theologe: zum Schaffen von Olivier Messiaen | The Composer as an Theologist: Works of Olivier Messiaen |
| 17w16 | 2018 SoSe | Mi | 13 | Heidler | AS: EPO / KON | | Geschichte geblasener Musik | History of Wind Music |
| 17w17 | 2018 SoSe | Di | 17 | Kalisch/Stein | AS / VS: EPO / KON | MS: K-M | Musik als Sprache | Music as Language |
| 17w18 | 2018 SoSe | Do | 11 | Klasen | AS: EPO / KON | | Chormusik im 20. Jahrhundert | Chorus Music in 20th Century |
| 17w19 | 2018 SoSe | Di | 11 | von Leliwa | AS / VS: EPO / KON | MS: K-G | Oper im Film | Opera in Films |
| 17w20 | 2018 SoSe | Mi | 15 | Pätzold | AS: KON | | Aufführungskünste als Wege Grenzen zu überschreiten | Performative Arts as Avenues to Cross Borders |
| 17w21 | 2018 SoSe | Do | 9 | Swora | AS: EPO / KON | | Gustav Mahler | Gustav Mahler |
| 17w22 | 2018 SoSe | Do | 15 | Ballstaedt | RK | | Gattungen der Musik in Renaissance und Generalbasszeitalter | Renaissance Music |
| 17w23 | 2018 SoSe | Di | 17 | Klasen | RK | | Europäische Orgelmusik seit Mendelssohn bis zur Neuzeit | European Organ Music since Mendelssohn |
| 17w24 | 2018 SoSe | Mi | 17 | Pätzold | RK | | Gold Coast Slave Ship Bound To Cotton Fields – Wege und Kulturen des Blues | Gold Coast Slave Ship Bound To Cotton Fields – Blues |
| 17w25 | 2017 WiSe | Mo Mi | 11 11 | Bellinghausen/ Koch | BS: ÜB | | Musiktheoretisches Propädeutikum | Propaedeutic to Music Theory |
| 17w26 | 2017 WiSe | Mo Mi | 13 13 | Bellinghausen/ Koch | BS: ÜB | | Musiktheoretisches Propädeutikum | Propaedeutic to Music Theory |
| 17w27 | 2017 WiSe | Mi | 11 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 17w28 | 2017 WiSe | Mo Mi | 13 13 | Bartetzky | BS: H1+2 | | Historische Satzmodelle I+II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I+II |
| 17w29 | 2017 WiSe | Mi | 10 | Bartetzky | BS: ÜB | | Gehörbildung Advanced | Ear Training Advanced |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|----------|----------|----------------------------|-----------------------|---------|---|--|
| 17w30 | 2017 WiSe | Mo | 10 | Bellinghausen | BS: ÜB | | Gehörbildung Basic | Ear Training Basic |
| 17w31 | 2017 WiSe | Mo | 11 | Bellinghausen | BS: ÜB | | Musiktheorie am Klavier | Music Theory at the Piano |
| 17w32 | 2017 WiSe | Mo | 12 | Bellinghausen | BS: ÜB | | Generalbass | Basso Continuo |
| 17w33 | 2017 WiSe | Mi | 10 | Koch | BS: ÜB | | Gehörbildung Basic | Ear Training Basic |
| 17w34 | 2017 WiSe | Mi | 12 | Bellinghausen/ Carlsson | BS: ÜB | | Musiktheorie am Klavier | Music Theory at the Piano |
| 17w35 | 2017 WiSe | Mi | 14 | Carlsson | BS: ÜB | | Hausaufgabenbetreuung | Homework Supervision |
| 17w36 | 2017 WiSe | Fr | 13 | Ballstaedt | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Historische Ansätze und Fragestellungen) | Introduction to Musicology (Historical Approaches and Questions) |
| 17w37 | 2017 WiSe | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Zirkusmusik – Musik im Zirkus) | Introduction to Musicology (Circus Music) |
| 17w38 | 2017 WiSe | Di | 15 | Kalisch | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Was ist Music?) | Introduction to Musicology (What Is 'Music?') |
| 17w39 | 2017 WiSe | Do | 9 | Swora | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Bachs h-moll Messe) | Introduction to Musicology (Mass b-minor of Bach) |
| 17s119 | 2017 WiSe | Mi | 15 | Pätzold | BS: ME | | Aspekte, Theorien, Methoden und Ziele der Musikethnologie | Aspects, Theories, Methods and Aims of Ethnomusicology |
| 17s127 | 2017 WiSe | Do | 15 | Ballstaedt | BS: AN | | Einführung in die musikalische Analyse | Introduction to Music Analysis |
| 17s135 | 2017 WiSe | Do | 13 | Ballstaedt | AS / VS: EPO / KON | MS: K-G | Musik des 20. und 21. Jahrhunderts | Music of the 20th and 21st Century |
| 17s143 | 2017 WiSe | Do | 15 | Geuting | AS: EPO / KON | | Bachs Spätwerk und seine Wirkungsgeschichte | Bach's Late Work and his Influences in History |
| 17s151 | 2017 WiSe | Mi | 13 | Heidler | AS: EPO / KON | | Geschichte geblasener Musik | History of Wind Music |
| 17s16x | 2017 WiSe | Di | 17 | Kalisch | AS: EPO / KON | | Zur Musikgeschichte Düsseldorfs | Music History of Dusseldorf |
| 17s178 | 2017 WiSe | Mi | 11 | Kalisch | AS: KON | MS: K-M | Hanslick – Busoni – Pfitzner. Prinzipienstreit oder Polemik? | Hanslick – Busoni – Pfitzner. Dispute about Principles or Polemics? |
| 17s186 | 2017 WiSe | Do | 17 | Kammertöns | AS / VS: EPO / KON | MS: B-M | Lieder und andere Vertonungen zu Goethes Wilhelm-Meister-Romanen | Songs and other Musical Versions of Goethe's Wilhelm-Meister-Novels |
| 17s194 | 2017 WiSe | Di | 11 | von Leliwa | AS: EPO / KON | | Alban Berg: Wozzeck | Alban Berg: Wozzeck |
| 17s208 | 2017 WiSe | Mi | 17 | Pätzold | AS: KON | | Index it, and store it away – 'Unberührbares' kulturelles Erbe und 'berührende' Aufführungstradition? | Index it, and store it way —The 'Untouchable' in Cultural Heritage and 'touchable' Traditions of Performative Arts |
| 17s216 | 2017 WiSe | Do | 11 | Swora | AS / VS: EPO / KON | MS: B-G | Schostakowitschs Oper "Lady Mabeth von Mzensk" | Schostakowitschs Opera "Lady Mabeth of Mzensk" |
| 17s224 | 2017 WiSe | Fr | 15 | Ballstaedt | RK | | Zentrale Musikwerke des 20. und 21. Jahrhunderts | Important Compositions of the 20th and 21st Century |
| 17s232 | 2017 WiSe | Do | 17 | Geuting | RK | | Bekanntes und Unbekanntes von Felix Mendelssohn Bartholdy | Well-known und Unknown Compositions of Felix Mendelssohn Bartholdy |
| 17s240 | 2017 WiSe | Di | 11 | Klasen | RK | | Geschichte des Oratoriums unter besonderer Berücksichtigung des 18. Jh. Und 20. Jh. | History of Oratorio |
| 17s259 | 2017 SoSe | Mo Mi | 15 13 | Bartetzky | BS: ÜB | | Musiktheoretisches Propädeutikum | Propaedeutic to Music Theory |
| 17s267 | 2017 SoSe | Mo Mi | 13 11 | Bartetzky | BS: G1+2 | | Satztechnische Grundlagen I+II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I+II |
| 17s275 | 2017 SoSe | Mo Mi | 15 13 | Gatz | BS: G1+2 | | Satztechnische Grundlagen I+II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I+II |
| 17s283 | 2017 SoSe | Mo Mi | 13 11 | Gatz | BS: S1+2 | | Historische Satzmodelle I+II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I+II |
| 17s291 | 2017 SoSe | Di | 13 | Gatz | BS: FL | | Formenlehre | Theory of Form |
| 17s305 | 2017 SoSe | n.V. | n.V. | Bartetzky | BS: ÜB | | Musiktheorie am Klavier | Music Theory at the Piano |
| 17s313 | 2017 SoSe | n.V. | n.V. | Bartetzky | BS: ÜB | | Musiktheorie am Klavier | Music Theory at the Piano |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|-------|----------|----------------------|--------------------|---------|---|--|
| 17s321 | 2017 SoSe | Di | 8 | Gatz | BS: ÜB | | Musiktheorie für Fortgeschrittene | Music Theory for Advanced Students |
| 17s33x | 2017 SoSe | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Jazz und Swing oder das Problem der „freien Töne“) | Introduction to Musicology (Jazz and Swing or The Problem of "Free Tones") |
| 17s348 | 2017 SoSe | Do | 13 | Ballstaedt | BS: ME | | Kompositionslehre und Musikanschauung zu Haydns Zeit (Lektürekurs) | The Theory of Composition and the Concept of Music in Haydn's Age |
| 17s356 | 2017 SoSe | Do | 15 | Geuting | BS: AN | | Grundlagen der musikalischen Analyse | Basics of Music Analysis |
| 17s364 | 2017 SoSe | Do | 15 | Ballstaedt | AS: GAT / EPO | | Haydns Streichquartette | Haydn's String Quartets |
| 16w11x | 2017 SoSe | Do | 17 | Geuting | AS: GAT / EPO | | Die Orgel in der Gegenwartsmusik | The Organ in Contemporary Music |
| 16w128 | 2017 SoSe | Mi | 13 | Heidler | AS: GAT / KON | | Geschichte der geblasenen Musik | History of Wind Music |
| 16w136 | 2017 SoSe | Do | 15 | Kalisch | AS: KON | | Musikästhetisches Denken im 19. Jahrhundert | Aesthetics of Music in the 19th Century |
| 16w144 | 2017 SoSe | Di | 17 | Kalisch / Kortländer | AS / VS: EPO / KON | MS: K-M | Das beginnende 19. Jahrhundert. Die 1810er und 20er Jahre in Musik und Literatur | The Early 19th Century in Music and Literature |
| 16w152 | 2017 SoSe | Do | 17 | Kammertöns | AS: KON | | Leiblichkeit: Die Rolle des eigenen Körpers in der Musikausübung | Corporeality and Music Making |
| 16w160 | 2017 SoSe | Di | 13 | Klasen | AS: KON / EPO | | Von Chören, Kirchen, Komponisten: Der Berufstand des Kantors als Geschichte von Personen seit König David bis | Of Choirs, Churches, and Composers: A Biographical History of the Cantor from King David to Olivier Messiaen. Artistic |
| 16w179 | 2017 SoSe | Di | 11 | Klasen | AS: GAT / KON | | „Die Messe“ von Orlando di Lasso über Claudio Monteverdi bis Ludwig van Beethoven: Wandel von der Zweckbestimmung | Mass Composition fro Orlando di Lasso and Claudio Monteverdi to Ludwig van Beethoven: Changes in Purpose from Function |
| 16w187 | 2017 SoSe | B | | Nonnenmann | AS: EPO / KON | | Karlheinz Stockhausen. Schlüsselfigur der Musik nach 1950: Konstruktivist, Visionär, Esoteriker | Karlheinz Stockhausen. Pivotal Musical Figure after 1950: Constructivist, Visionary, Esoteric |
| 16w195 | 2017 SoSe | Mi | 15 | Pätzold | AS / VS: KON / ETH | MS: K-G | „Soundscapes of Liminality“ – Das menschliche Lebensende in den Musikkulturen der Welt | Soundscapes of Liminality—The Human End of Life in the Music Cultures of the World |
| 16w209 | 2017 SoSe | Do | 9 | Swora | AS: EPO / KON | | Musik und Reformation | Music and Reformation |
| 16w217 | 2017 SoSe | Di | 11 | von Leliwa | AS / VS: EPO / KON | MS: B-G | Richard Wagner: Das Rheingold | Richard Wagner's "Rheingold" |
| 16w225 | 2017 SoSe | Mi | 17 | Pätzold | RK | | „Soundscapes of Liminality“ – Kindheit und Jugend in den Musikkulturen der Welt | "Soundscapes of Liminality"—Childhood and Youth in the Music Cultures of the World |
| 16w233 | 2017 SoSe | Do | 11 | Swora | RK | | Johann Sebastian Bachs Kantaten | The Cantatas of Johann Sebastian Bach |
| 16w241 | 2017 SoSe | n.V. | n.V. | Ballstaedt | MK | | Masterkolloquium | Colloquium for Master Students |
| 16w25x | 2016 WiSe | Di Mi | 11 15 | Gatz | BS: ÜB | | Musiktheoretisches Propädeutikum | Propaedeutic to Music Theory |
| 16w268 | 2016 WiSe | Mo Mi | 15 13 | Bartetzky | BS: ÜB | | Musiktheoretisches Propädeutikum | Propaedeutic to Music Theory |
| 16w276 | 2016 WiSe | Mo Mi | 13 11 | Gatz | BS: S1+2 | | Satztechnische Grundlagen I+II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I+II |
| 16w284 | 2016 WiSe | Mo Mi | 13 11 | Bartetzky | BS: H1+2 | | Historische Satzmodelle I+II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I+II |
| 16w292 | 2016 WiSe | Mo Mi | 15 13 | Gatz | BS: H1+2 | | Historische Satzmodelle I+II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I+II |
| 16w306 | 2016 WiSe | Di | 13 | Gatz | BS: FL | | Formenlehre | Theory of Form |
| 16w314 | 2016 WiSe | n.V. | n.V. | Bartetzky | BS: ÜB | | Musiktheorie am Klavier | Music Theory at the Piano |
| 16w322 | 2016 WiSe | Fr | 13 | Ballstaedt | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Bruckner, 9. Symphonie) | Introduction to Musicology (Bruckner, 9th Symphony) |
| 16w330 | 2016 WiSe | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Musik zum Film/Filmmusik: Geschichte – Entwicklungen – Tendenzen) | Introduction to Musicology (Music for the Films/Film Music: History—Development—Tendencies) |
| 16w349 | 2016 WiSe | Di | 15 | Kalisch | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Musik und Jugendstil – Beginn der Moderne?) | Introduction to Musicology (Music and Jugendstil) |
| 16w357 | 2016 WiSe | Do | 9 | Swora | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Interpretationsansätze zum Werk von Erik Satie) | Introduction to Musicology (Approaches to Interpreting Erik Satie's Oeuvre) |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|------|----|------------|--------------------|---------|---|--|
| 16w365 | 2016 WiSe | Mo | 15 | Wasserloos | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Historische und Systematische Musikwissenschaft) | Introduction to Musicology (Historical and Systematic Musicology) |
| 16w373 | 2016 WiSe | Do | 17 | Kammertöns | BS: ME | | Musikunternehmertum im 19. Jahrhundert am Beispiel der Firma Pleyel | Music Entrepreneurship in the 19th Century with the Company Pleyel as an Example |
| 16w381 | 2016 WiSe | Di | 17 | Kalisch | BS: ME | | Zur Kammermusik Schuberts und Schumanns | Schubert's and Schumann's Chamber Music |
| 16s113 | 2016 WiSe | Do | 13 | Ballstaedt | AS / VS: EPO / KON | MS: B-M | Musikalische Konzeptionen um 1900 (Moderne, Neue Musik, Avantgarde) | Musical Concepts around 1900 (Modernity, New Music, Avantgarde) |
| 16s121 | 2016 WiSe | Do | 15 | Geuting | AS / VS: EPO / KON | MS: B-G | John Cage und der Zufall | John Cage and Chance |
| 16s13x | 2016 WiSe | Do | 15 | Heidler | AS: GAT / KON | | Geschichte der geblasenen Musik | History of Wind Music |
| 16s148 | 2016 WiSe | B | | Höink | AS: EPO / KON | | Musik und Kolonialismus | Music and Colonialism |
| 16s156 | 2016 WiSe | Mi | 11 | Kalisch | AS / VS: EPO / KON | MS: K-M | Bürgerliche Musikkultur | Bourgeois Music Culture |
| 16s164 | 2016 WiSe | Do | 13 | Klasen | AS: EPO / KON | | „Schwarze Romantik“ –? Zur besonderen Faszination und Verselbständigung der Elemente des „Requiem“, der | “Dark Romanticism”—? On the Exceptional Fascination and Gaining of Independence of Elements of Requiem (originally |
| 16s172 | 2016 WiSe | Di | 11 | von Leliwa | AS: GAT / KON | | Giuseppe Verdi: Konzepte für das italienische Musikdrama des 19. Jahrhunderts | Giuseppe Verdi: Concepts for the 19th-Century Italian Music Drama |
| 16s180 | 2016 WiSe | B | | Nonnenmann | AS: EPO / KON | | Avantgarde quo vadis? Positionen neuer Musik seit 1950 in Texten, Partituren, Hörbeispielen | Avantgarde quo vadis? Stances on new Music since 1950 in Text, Score, and Audio Example |
| 16s199 | 2016 WiSe | Mi | 15 | Pätzold | AS: KON / ETH | | Spiritualität und Aufführung in traditionellen Musik-Kulturen | Spirituality and Performance in Traditional Music Cultures |
| 16s202 | 2016 WiSe | Mo | 17 | Wasserloos | AS / VS: GAT / KON | MS: K-G | Nordische Sinfonik | Nordic Symphonic Music |
| 16s210 | 2016 WiSe | Fr | 15 | Ballstaedt | RK | | Musik um 1900 | Music around 1900 |
| 16s229 | 2016 WiSe | Do | 17 | Geuting | RK | | Improvisierte Musik | Improvised Music |
| 16s237 | 2016 WiSe | Mi | 17 | Pätzold | RK | | Spiritualität, Musik und Aufführung in Weltmusik-Kulturen | Spirituality, Music, and Performance in World Music Cultures |
| 16s245 | 2016 WiSe | Do | 11 | Swora | RK | | Schostakowitschs Instrumentalmusik | Shostakovich's Instrumental Music |
| 16s253 | 2016 SoSe | Fr | 11 | Klug | BS: EF | | Einführung in die Musikkultur der Moderne | Introduction to the Musical Cultures of Modernity |
| 16s261 | 2016 SoSe | Mi | 15 | Pätzold | BS: ME | | Aspekte, Theorien, Methoden und Ziele der Musikethnologie | Aspects, Theories, Methods and Aims of Ethnomusicology |
| 16s27x | 2016 SoSe | Mi | 11 | Gatz | BS: AN | | Einführung in die musikalische Analyse | Introduction to Music Analysis |
| 16s288 | 2016 SoSe | Mo | 15 | Gatz | BS: S2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 16s296 | 2016 SoSe | Di | 13 | Gatz | BS: S2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 16s30x | 2016 SoSe | Mi | 11 | Bartetzky | BS: S2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 16s318 | 2016 SoSe | Mi | 13 | Bartetzky | BS: H2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 16s326 | 2016 SoSe | Mi | 11 | Bartetzky | BS: H2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 16s334 | 2016 SoSe | Di | 15 | Gatz | BS: H2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 16s342 | 2016 SoSe | n.V. | | Gatz | BS: ÜB | | Musiktheorie am Klavier | Music Theory at the Piano |
| 16s350 | 2016 SoSe | Di | 11 | Gatz | BS: ÜB | | Partitürkunde und Höranalyse | Score and Listening Analysis |
| 16s369 | 2016 SoSe | Do | 15 | Geuting | AS: KON | | Aspekte des musikalischen Hörens | Aspects of Listening to Music |
| 16s377 | 2016 SoSe | Do | 17 | Geuting | AS: EPO / GAT | | Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts im Überblick | Music History of the 20th Century—An Overview |
| 16s385 | 2016 SoSe | Mi | 13 | Heidler | AS: GAT / KON | | Geschichte der geblasenen Musik | History of Wind Music |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|------|----|----------------------|---------------|---------|---|---|
| 16s393 | 2016 SoSe | Mi | 15 | Heidler | AS: KON | | Musikfeste – Musikfestivals | Music Festivals |
| 16s407 | 2016 SoSe | Fr | 9 | Höink | AS: GAT / EPO | | Die Anfänge der Oper | The Birth of Opera |
| 16s415 | 2016 SoSe | Di | 15 | Kalisch | AS: EPO / GAT | | Kammermusik Schubert – Schumann | Schubert's and Schumann's Chamber Music |
| 15w114 | 2016 SoSe | Do | 15 | Kammertöns | AS: GAT / KON | | Offenheit und Unabgeschlossenheit in der Musik | The Questioning of Openness and Unfinishedness in Music |
| 15w122 | 2016 SoSe | Do | 13 | Klasen | AS: EPO / KON | | Max Reger, 1873–1916: Sonderling, Expressionist oder doch Epigone? | Max Reger, 1873—1916: Exot, Expressionist, or Epigone? |
| 15w130 | 2016 SoSe | Do | 11 | Klasen | AS: EPO / GAT | | „Alles rennet, rettet, flüchtet ...“: Perspektiven zur Geschichte fugierter Kompositionsweisen in Barock, Klassik, Romantik und | “Alles rennet, rettet, flüchet ...“: Perspectives of Fugal Composition History in the Baroque, Classical, Romantic, and |
| 15w149 | 2016 SoSe | B | | Nonnenmann | AS: EPO / KON | | Der Neuerer. Ludwig van Beethoven: Werke, Worte, Wirken | The Innovator. Ludwig van Beethoven: Works, Words, Effect |
| 15w157 | 2016 SoSe | Mo | 17 | Wasserloos / Mecking | AS: EPO / KON | | Rechtsextremismus und musikalische Medialität | Right-Wing Extremism and Musical Media |
| 15w165 | 2016 SoSe | Mo | 15 | Wasserloos | AS: EPO / GAT | | Musikgeschichte im Überblick: Die Renaissance | Music History in Summary: The Age of Renaissance |
| 15w173 | 2016 SoSe | Mi | 11 | Kalisch / Birnbacher | VS: KON | MS: KON | Musik und Verstehen | Music and Understanding |
| 15w181 | 2016 SoSe | Di | 11 | von Leliwa | VS: GAT / EPO | MS: BED | Schauspielmusik im 19. und frühen 20. Jahrhundert | Incidental Music in the 19th and Early 20th Century |
| 15w19x | 2016 SoSe | Mi | 17 | Pätzold | VS: KON / ETH | MS: KON | Gitarrenkulturen/Guitarscapes – Musikethnologische Betrachtungen zu deren Wichtigkeit und Bedeutung | Guitar Cultures/Guitarscapes—Ethnomusicological Considerations on Their Significances and Meaning |
| 15w203 | 2016 SoSe | Do | 9 | Schmidt | VS: GAT / EPO | MS: BED | Musik und Humor | Music and Humour |
| 15w211 | 2016 SoSe | Mo | 13 | Ballstaedt / Kroiß | RK | | Musical – Facetten einer jungen Gattung | Musical—Facets of a Young Genre |
| 15w22x | 2016 SoSe | | | Pätzold / Cevahir | RK | | Klingende Identitäten der Migration. Die Türkische Musik in Europa | Resonating Identities of Migration.Turkish Music in Europe |
| 15w238 | 2016 SoSe | Do | 11 | Schmidt | RK | | Erik Satie, Jean Cocteau und die „Groupe des Six“ | Erik Satie, Jean Cocteau, and the “Groupe des Six” |
| 15w246 | 2016 SoSe | Do | 17 | Kalisch | | MK | Kolloquium | Colloquium for Master Students |
| 15w254 | 2015 WiSe | Fr | 15 | Ballstaedt | BS: EF | | Musikwissenschaftliche Ansätze | Basic Approaches to Musicology |
| 15w262 | 2015 WiSe | Do | 17 | Geuting | BS: EF | | Was ist Komposition? | What Is Composition? |
| 15w270 | 2015 WiSe | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | Schiffbruch, Gemälde, Musikskandal: Das Floß der Medusa | Shipwreck, Painting, Musical Scandal: The Raft of The Medusa |
| 15w289 | 2015 WiSe | Di | 15 | Kalisch | BS: EF | | Musik der Neuzeit und der Moderne | Music since the Renaissance |
| 15w297 | 2015 WiSe | Do | 9 | Schmidt | BS: EF | | Antonin Dvorak | Antonin Dvorak |
| 15w300 | 2015 WiSe | Di | 17 | Kalisch | BS: ME | | Probleme der Musikgeschichtsschreibung | Problems of Music Historiography |
| 15w319 | 2015 WiSe | Do | 13 | Ballstaedt | BS: AN | | Einführung in die Musikanalyse | Introduction to Music Analysis |
| 15w327 | 2015 WiSe | Mi | 11 | Bartetzky | BS: S1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 15w335 | 2015 WiSe | Mo | 15 | Gatz | BS: S1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 15w343 | 2015 WiSe | Di | 13 | Gatz | BS: S1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 15w351 | 2015 WiSe | Mi | 13 | Bartetzky | BS: H1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 15w36x | 2015 WiSe | Di | 15 | Gatz | BS: H1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 15w378 | 2015 WiSe | Di | 11 | Gatz | BS: H2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 15w386 | 2015 WiSe | Mi | 11 | Gatz | BS: FL | | Formenlehre | Theory of Form |
| 15w394 | 2015 WiSe | n.V. | | Gatz | BS: ÜB | | Musiktheorie am Klavier | Music Theory at the Piano |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|----|----|----------------------|--------------------|---------|--|---|
| 15w408 | 2015 WiSe | Mi | 13 | Heidler | AS: GAT / KON | | Geschichte der geblasen Musik | History of Wind Music |
| 15w416 | 2015 WiSe | Mi | 11 | Kalisch | AS: EPO / KON | | Telemann | Telemann |
| 15w424 | 2015 WiSe | Do | 17 | Kammertöns | AS: GAT | | Kleinformen der Klaviermusik – Vom Präludium zum Haiku | Miniatures of Piano Music—From Prelude to Haiku |
| 15s118 | 2015 WiSe | Di | 9 | Klasen | AS: GAT / EPO | | Zur Kirchenmusik Joseph Haydns nebst ihrer Reflexion zu seiner Zeit und im 20. Jahrhundert | Joseph Haydn's Church Music and Its Reception in His Time and in the 20th Century |
| 15s126 | 2015 WiSe | Di | 11 | von Leliwa | AS: GAT / KON | | Musiktheatralische Konzepte vom Melodram bis zur Performancekunst | Concepts of Music Theatre from Melodrama to Performance Art |
| 15s134 | 2015 WiSe | B | | Nonnemann | AS: EPO / KON | | Natur-Kunst-Schöpfungs-Mythos. Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“ | Nature—Art—Creation—Myth. Richard Wagner's "Der Ring des Nibelungen" |
| 15s142 | 2015 WiSe | Mi | 15 | Pätzold | AS: KON / ETH | | Wie Kultur erfahren und mithilfe musikalischer Aufführung ausgedrückt wird | How Culture Is Experienced and Expressed through Music Performance |
| 15s150 | 2015 WiSe | B | | Wasserloos / Füllner | AS: EPO / KON | | DADA_100 (100 Jahre DADA) | DADA_100 (100 Years of DADA) |
| 15s169 | 2015 WiSe | Mo | 15 | Wasserloos | AS: EPO / KON | | Music as a bridge. Deutsch-britische Beziehungen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert | Music as a Bridge. Relations Between Germany and the UK within the 18th to 20th Century |
| 15s177 | 2015 WiSe | Fr | 13 | Ballstaedt | VS: GAT / KON | MS: BED | „Cinema Music is the Cinema“. Bernard Herrmanns Filmmusiken | "Cinema Music is the Cinema". Bernard Herrmann's Scores |
| 15s185 | 2015 WiSe | Do | 15 | Geuting | AS / VS: KON / EPO | MS: BED | Bach im 20. und 21. Jahrhundert | Bach in the 20th and 21st Century |
| 15s193 | 2015 WiSe | Di | 17 | Kalisch | VS: KON | MS: KON | Methoden der Musikgeschichtsschreibung | Methods of Music Historiography |
| 15s207 | 2015 WiSe | Mo | 13 | Neußer | VS: KON | MS: KON | Musik und Recht | Music and Law |
| 15s215 | 2015 WiSe | Mo | 17 | von Leliwa / Dammann | RK | | Hauptwerke der französischen Oper | Major Works of French Opera |
| 15s223 | 2015 WiSe | Mi | 17 | Pätzold | RK | | Musikkulturen Südost-Europas | Music Cultures of Southeastern Europe |
| 15s231 | 2015 WiSe | Do | 11 | Schmidt | RK | | Antonin Dvorak und seine Zeit | Antonin Dvorak and His Time |
| 15s24x | 2015 WiSe | Do | 11 | Ballstaedt | | MK | Masterkolloquium | Colloquium for Master Students |
| 15s258 | 2015 SoSe | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | Musikwettbewerbe | Music Competitions |
| 15s266 | 2015 SoSe | Do | 17 | Kammertöns | BS: ME | | Kunst als Kompensation? – Autonomieanspruch vs. Orientierungskrisenmanagement | Art as Compensation?—Striving for Autonomy Vs. Identity Crisis Management |
| 15s274 | 2015 SoSe | Fr | 11 | Klug | BS: ME | | Lektürekurs: Geschichte des Konzertwesens | Reading Course: A History of Concert Life and Institutions |
| 15s282 | 2015 SoSe | Mi | 13 | Gatz | BS: AN | | Einführung in die musikalische Analyse | Introduction to Music Analysis |
| 15s290 | 2015 SoSe | Di | 13 | Gatz | BS: S1 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 15s304 | 2015 SoSe | Mi | 13 | Bartetzky | BS: S1 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 15s312 | 2015 SoSe | Do | 11 | Baysal | BS: S1 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 15s320 | 2015 SoSe | Di | 11 | Gatz | BS: S2 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 15s339 | 2015 SoSe | Mi | 11 | Bartetzky | BS: H1 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 15s347 | 2015 SoSe | Di | 15 | Gatz | BS: H1 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 15s355 | 2015 SoSe | Do | 9 | Baysal | BS: H1 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 15s363 | 2015 SoSe | Mi | 9 | Gatz | BS: FL | | Formenlehre | Theory of Form |
| 15s371 | 2015 SoSe | Mo | 15 | Gatz | BS: ÜB | | Musiktheorie am Klavier | Music Theory at the Piano |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|----|----|----------------------|---------------|---------|---|---|
| 15s38x | 2015 SoSe | Do | 13 | Ballstaedt | AS: GAT / KON | | Filmmusiktheorie | Theories of Film Music |
| 15s398 | 2015 SoSe | Fr | 13 | Ballstaedt | AS: GAT / KON | | Geschichte des Walzers | The History of the Waltz |
| 15s401 | 2015 SoSe | Do | 17 | Geuting | AS: EPO / KON | | Geistliche Musik der Gegenwart | Contemporary Sacred Music |
| 15s41x | 2015 SoSe | Do | 15 | Geuting | AS: KON | | Musik und Schrift | Music and Notation |
| 15s428 | 2015 SoSe | Mi | 13 | Heidler | AS: KON | | Geschichte der geblasen Musik | History of Wind Music |
| 14w119 | 2015 SoSe | Fr | 9 | Höink | AS: GAT / EPO | | Josquin Desprez | Josquin Desprez |
| 14w127 | 2015 SoSe | Di | 15 | Kalisch | AS: GAT / KON | | „Aus Liebe will mein Heiland sterben“ – Stationen und Modelle der Passionsvertonung | “Aus Liebe will mein Heiland sterben”. History and Role Models of the Musical Passion |
| 14w135 | 2015 SoSe | Di | 11 | von Leliwa | AS: GAT / KON | | G. F. Händel als Opernkomponist in London – und die Folgen | G. F. Handel as an Opera Composer in London—and the Consequences |
| 14w143 | 2015 SoSe | Mi | 15 | Pätzold | AS: KON / ETH | | Musikkulturen Südasiens | Music Cultures of South Asia |
| 14w151 | 2015 SoSe | Do | 9 | Schmidt | AS: GAT / EPO | | Schostakowitschs Sinfonien | Shostakovich's Symphonies |
| 14w16x | 2015 SoSe | Mo | 15 | Wasserloos | AS: EPO / KON | | Musik vor und nach dem Wiener Kongress 1814/1815 | Music before and after the Congress of Vienna 1814/1815 |
| 14w178 | 2015 SoSe | Do | 11 | Ballstaedt | VS: EPO | MS: BED | Haydn als Symphoniker | Haydn's Symphonies |
| 14w186 | 2015 SoSe | Di | 17 | Kalisch / Kortländer | VS: KON | MS: KON | „Rhein-Legenden“ – ein Fluss in seiner Kulturlandschaft zwischen Literatur und Musik | “Rhein-Legenden”—A River and Its Cultural Environment in Literature and Music |
| 14w194 | 2015 SoSe | B | | Nonnenmann | VS: EPO | MS: BED | Jenseits des Gesangs: Sprache als Musik. Neue Vokal- und Sprachkompositionen im 20. Jahrhundert | Beyond Singing: Speech as Music. New Vocal und Lingual Compositions in the 20th Century |
| 14w208 | 2015 SoSe | Mo | 17 | Wasserloos | VS: KON | MS: KON | Musikgeschichte vor Ort – „Musikstadt“ Düsseldorf | Local Music History—Düsseldorf as “Music City” |
| 14w216 | 2015 SoSe | Fr | 15 | Ballstaedt | RK | | Tanz und Tanzidiomatik in der Musik des 19./20. Jahrhunderts | Stylized Dances in the Music of the 19th and 20th Century |
| 14w224 | 2015 SoSe | Mi | 17 | Pätzold | RK | | Shared Music? – Werkansätze von Komponisten mit musikethnologischem Hintergrund | Shared Music?—Composers with an Ethnomusicological Background and Their Works |
| 14w232 | 2015 SoSe | Do | 11 | Schmidt | RK | | Programm Musik im 19. Jahrhundert | Programmatical Music in the 19th Century |
| 14w240 | 2015 SoSe | Di | 19 | Kalisch | | MK | Masterkolloquium (Mensch, hör' nicht weg!) | Colloquium for Master Students (People, Listen!) |
| 14w259 | 2014 WiSe | Fr | 13 | Ballstaedt | BS: EF | | Musikwissenschaftliche Ansätze | Basic Approaches to Musicology |
| 14w267 | 2014 WiSe | Do | 15 | Geuting | BS: EF | | Die Klaviermusik von Johann Sebastian Bach | Johann Sebastian Bach's Piano Music |
| 14w275 | 2014 WiSe | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | Musik im deutschen Fernsehen | Music on German Television |
| 14w283 | 2014 WiSe | Di | 15 | Kalisch | BS: EF | | Was ist Musik? | What Is 'Music'? |
| 14w291 | 2014 WiSe | Do | 9 | Schmidt | BS: EF | | Modest Mussorgsky | Modest Mussorgsky |
| 14w305 | 2014 WiSe | B | | Ballstaedt | BS: ME | | Medienanalyse (Filmmusik) | Media Analysis (Film Music) |
| 14w313 | 2014 WiSe | Mo | 17 | Gatz | BS: AN | | Einführung in die musikalische Analyse | Introduction to Music Analysis |
| 14w321 | 2014 WiSe | Mo | 15 | Gatz | BS: S1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 14w33x | 2014 WiSe | Di | 13 | Gatz | BS: S1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 14w348 | 2014 WiSe | Mi | 13 | Bartetzky | BS: S1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 14w356 | 2014 WiSe | Do | 11 | Baysal | BS: S1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|----|----|------------|--------------------------|-------------------|--|---|
| 14w364 | 2014 WiSe | Di | 9 | Gatz | BS: S2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 14w372 | 2014 WiSe | Di | 15 | Gatz | BS: H1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 14w380 | 2014 WiSe | Mi | 11 | Bartetzky | BS: H1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 14w399 | 2014 WiSe | Do | 9 | Baysal | BS: H1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 14w402 | 2014 WiSe | Di | 11 | Baysal | BS: H2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 14w410 | 2014 WiSe | Di | 9 | Gatz | BS: FL | | Formenlehre | Theory of Form |
| 14w429 | 2014 WiSe | B | | Nonnenmann | AS / VS: EPO / GAT / KON | MS: A1 / A2 / BE | Die Quadratur des musikalischen Kreises. Streichquartette als Motor der Moderne von 1910 bis 2010 | Squaring the Musical Circle. String Quartets as Engines of Modernism from 1910 to 2010 |
| 14s112 | 2014 WiSe | Mi | 11 | Kalisch | AS / VS: EPO / GAT / KON | MS: A2 / D1 / BE | Die Streichquartette Beethovens | Beethoven's String Quartets |
| 14s120 | 2014 WiSe | Di | 11 | von Leliwa | AS / VS: EPO / GAT / KON | MS: A2 / D1 / BE | Mozart: Die da Ponte-Opern | Mozart's da Ponte Operas |
| 14s139 | 2014 WiSe | Do | 13 | Ballstaedt | AS: EPO / KON | MS: A2 / D1 / BE | Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts | Music History of the 18th Century |
| 14s147 | 2014 WiSe | Mo | 15 | Wasserloos | AS / VS: KON | MS: C2 / D1 / KON | Extremismus und Musik | Extremism and Music |
| 14s155 | 2014 WiSe | Do | 17 | Geuting | AS / VS: KON | MS: C1 / D1 / BE | Musikalische Interpretation | Musical Interpretation |
| 14s163 | 2014 WiSe | Di | 17 | Kalisch | AS / VS: KON | MS: B2 / C1 / KON | Musikbegriff und ästhetisches Denken | 'Music' and Aesthetical Thinking |
| 14s171 | 2014 WiSe | Mi | 13 | Heidler | AS: GAT / KON | MS: A2 / D2 / KON | Geschichte der geblasenen Musik | History of Wind Music |
| 14s18x | 2014 WiSe | Mi | 15 | Pätzold | AS / VS: KON / ETH | MS: B1 / B2 / KON | Gold Coast Slave Ship Bound to Cotton Fields – Wege und Kulturen des Blues | Gold Coast Slave Ship Bound to Cotton Fields—Tracks and Cultures of "The Blues" |
| 14s198 | 2014 WiSe | Do | 17 | Kammertöns | AS / VS: GAT / KON | MS: C2 / KON | Das Klavier als Waffe – instrumentale und instrumentelle Versinnbildlichung bürgerlicher Durchsetzungsfähigkeit am | The Piano as a Weapon—How the Piano Can Be Functionally and Musically Emblematic of the Bourgeois Assertiveness |
| 14s201 | 2014 WiSe | Do | 11 | Ballstaedt | – | MK | Masterkolloquium | Colloquium for Master Students |
| 14s21x | 2014 WiSe | Fr | 15 | Ballstaedt | RK | | Gattungen und Stile der Musik im 18. Jahrhundert | Genre and Styles in 18th-Century Music \ Genre and Stile in The 18th-Century Music |
| 14s228 | 2014 WiSe | Mi | 15 | Pätzold | RK | | „I'm Hearing Only Bad News from Radio Africa“? – Musik in afrikanischen Aufführungskulturen zwischen Identitäts- und | "I'm Hearing Only Bad News from Radio Africa"—Music in African Performance Cultures as Criteria of Identity and |
| 14s236 | 2014 WiSe | Do | 11 | Schmidt | RK | | Russische Musik im 19. Jahrhundert | Russian Music of the 19th Century |
| 14s244 | 2014 WiSe | Mo | 17 | Wasserloos | RK | | Komponistinnen | Women Composers |
| 14s252 | 2014 SoSe | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | Ostrock, Torfrock, Alpenrock: Beiträge zur Geschichte deutschsprachiger Rockmusik | "Rock in Germany"—Aspects of German Rock Music |
| 14s260 | 2014 SoSe | Do | 13 | Ballstaedt | BS: ME | | Musikanschauung im Barock (Lektüre) | The Concept of Music in the Baroque Era |
| 14s279 | 2014 SoSe | Di | 15 | Kalisch | BS: ME | | Krieg und Frieden in der Musik | War and Peace in Music |
| 14s287 | 2014 SoSe | Mi | 13 | Retzmann | BS: AN | | Einführung in die Musikanalyse | Music Analysis—An Introduction |
| 14s295 | 2014 SoSe | Do | 9 | Schmidt | BS: AN | | Analytische Zugänge zur Musik Franz Schuberts | Analytical Approaches to Franz Schubert's Music |
| 14s309 | 2014 SoSe | Do | 13 | Baysal | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 14s317 | 2014 SoSe | Mo | 11 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 14s325 | 2014 SoSe | Mo | 15 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 14s333 | 2014 SoSe | Mi | 13 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 14s341 | 2014 SoSe | Do | 9 | Baysal | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 14s35x | 2014 SoSe | Di | 13 | Baysal | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 14s368 | 2014 SoSe | Mo | 13 | Bartetzky | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|----|----|----------------------|----------------|-------------|--|---|
| 14s376 | 2014 SoSe | Mi | 11 | Bartetzky | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 14s384 | 2014 SoSe | Di | 11 | Baysal | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 14s392 | 2014 SoSe | Di | 9 | Baysal | BS: FL | | Formenlehre | Theory of Form |
| 14s406 | 2014 SoSe | Fr | 13 | Ballstaedt | AS : EPO / KON | | Musik der Generalbasszeit | Music in the Baroque Era |
| 14s414 | 2014 SoSe | Do | 15 | Geuting | AS: EPO / KON | | Komponistenporträt: Felix Mendelssohn Bartholdy | Portrait of a Composer: Felix Mendelssohn Bartholdy |
| 14s422 | 2014 SoSe | Mi | 13 | Heidler | AS: GAT / KON | | Geschichte der geblasen Musik | History of Wind Music |
| 13w113 | 2014 SoSe | Mi | 13 | Kalisch | AS : GAT / KON | MS: C1 / D1 | Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 2 in c-Moll – „Auferstehung“ | Gustav Mahler's Symphony No. 2 in c Minor—“Resurrection” |
| 13w121 | 2014 SoSe | Do | 17 | Kammertöns | AS: GAT / KON | | „Das Instrument macht die Musik“: Wie die baulichen Eigenarten von besaiteten Klavierinstrumenten das Komponieren prägen | „Which Instrument You Play It“: On How Structural Properties of Strung Keyboard Instruments Influence Composing |
| 13w13x | 2014 SoSe | Fr | 11 | Klug | AS: EPO / KON | MS: A2 / C1 | Der junge Beethoven | Beethoven's Youth and Early Works |
| 13w148 | 2014 SoSe | Mo | 16 | Krieg | AS: GAT / KON | | Europäische Kirchenmusik von C. P. E. Bach bis Gabriel Fauré | European Church Music from C. P. E. Bach to Gabriel Fauré |
| 13w156 | 2014 SoSe | Di | 11 | von Leliwa | AS: GAT / KON | MS: B2 / C2 | Von Berlin zum Broadway: Das Musiktheater von Kurt Weill | From Berlin to Broadway: Kurt Weill's Music Theatre |
| 13w164 | 2014 SoSe | B | | Nonnenmann | AS: EPO / KON | MS: A1 / C2 | Zum Verhältnis von Kunst und Lebenspraxis. Historische und aktuelle Theorien der Avantgarde des 20. und 21. Jahrhunderts | On the Relation of Art and Life Praxis. Historical and Actual Theories of Avantgarde in the 20th and 21st Century |
| 13w172 | 2014 SoSe | Mi | 15 | Pätzold | AS: KON / ETH | MS: C1 / D2 | bis Z wie „Zirkus“: Musik in Bewegungskünsten/-aktivitäten mit einer primär | From A as in “Arbeitslied” to Z as in “Zirkus”: Music in Movement Arts/Activities with a Primarily Motorical Function |
| 13w180 | 2014 SoSe | B | | Wasserloos / Füllner | AS: EPO / KON | MS: A2 / C2 | Literatur, Musik, Berlin: die 1920er Jahre | Literature, Music, Berlin: the 1920s |
| 13w199 | 2014 SoSe | Mo | 15 | Wasserloos | AS: GAT / KON | | Geschichte des Requiems | History of the Requiem |
| 13w202 | 2014 SoSe | Do | 11 | Ballstaedt | VS: EPO / KON | MS: A2 / D1 | „Werther“ in der Musik | Goethe's “Werther” and Its Musical Settings |
| 13w210 | 2014 SoSe | Di | 17 | Kalisch | VS: EPO / KON | MS: B1 / B2 | Musiksoziologie: Musik und Medien im 20. Jahrhundert | Sociomusicology: Music and Media in the 20th Century |
| 13w229 | 2014 SoSe | Fr | 15 | Ballstaedt | RK | | Musik der Generalbasszeit | Baroque Music |
| 13w237 | 2014 SoSe | Do | 17 | Geuting | RK | | Musik und Sprache | Music and Language |
| 13w245 | 2014 SoSe | Mi | 17 | Pätzold | RK | | Einführung in die Funktionen von Musik in Traditionen von Auführungskünsten | Introduction to the Functions of Music within Performing Arts Traditions |
| 13w253 | 2013 WiSe | Do | 13 | Ballstaedt | BS: EF | | Beethoven (5. Symphonie) | Beethoven (Symphony No. 5) |
| 13w261 | 2013 WiSe | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | „Völker hört Ihr die Signale!“ – Von der Musik der Arbeiterbewegung zum Protestsong | “Völker hört Ihr die Signale”—Aspects from Music in the Working Class |
| 13w27x | 2013 WiSe | Di | 15 | Kalisch | BS: EF | | Musik der Neuzeit und der Moderne | Music since the Renaissance |
| 13w288 | 2013 WiSe | Fr | 11 | Klug | BS: EF | | Einführung in die Musikkultur der Moderne | Introduction to the Musical Cultures of Modernity |
| 13w296 | 2013 WiSe | Di | 13 | Nonnenmann | BS: EF | | Liebe, Leid, Traum und Tod. Liederzyklen von Schubert und Schumann als Seelenspiegel und Gesellschaftskritik | Love, Pain, Dream, and Death. Song Cycles from Schubert and Schumann as a Mirror of the Soul and Social Criticism |
| 13w30x | 2013 WiSe | Mi | 17 | Pätzold | BS: ME | | Aspekte, Theorien, Methoden und Ziele der Musikethnologie | Aspects, Theories, Methods and Aims of Ethnomusicology |
| 13w318 | 2013 WiSe | Mi | 13 | Retzmann | BS: AN | | Einführung in die Musikanalyse | Music Analysis—An Introduction |
| 13w326 | 2013 WiSe | Mo | 11 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 13w334 | 2013 WiSe | Mo | 15 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 13w342 | 2013 WiSe | Mi | 13 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 13w350 | 2013 WiSe | Do | 9 | Baysal | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|----|----|----------------------|---------------------|------------------|--|---|
| 13w369 | 2013 WiSe | Di | 13 | Baysal | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 13w377 | 2013 WiSe | Mo | 13 | Bartetzky | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 13w385 | 2013 WiSe | Mi | 11 | Bartetzky | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 13w393 | 2013 WiSe | Di | 11 | Baysal | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 13w407 | 2013 WiSe | Do | 13 | Baysal | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 13w415 | 2013 WiSe | Di | 9 | Baysal | BS: FL | | Formenlehre | Theory of Form |
| 13w423 | 2013 WiSe | Fr | 13 | Ballstaedt | AS: EPO / KON | | Musik des 15. und 16. Jahrhunderts | Renaissance Music |
| 13w431 | 2013 WiSe | Do | 15 | Geuting | AS: GAT / KON | | Improvisation | Improvisation |
| 13w44x | 2013 WiSe | Mi | 13 | Heidler | AS: GAT / KON | | Geschichte der geblasenen Musik | History of Wind Music |
| 13s117 | 2013 WiSe | Mo | 11 | Herr | AS: EPO / KON | | Musik am Hof des Sonnenkönigs | Music at the Court of the "Roi Soleil" |
| 13s125 | 2013 WiSe | B | | Höink | AS: EPO / KON | | Max Bruch und die Musik seiner Zeit | Max Bruch and the Music of His Time |
| 13s133 | 2013 WiSe | Di | 17 | Kalisch | AS: EPO / GAT / KON | | 1913 | 1913 |
| 13s141 | 2013 WiSe | Mo | 16 | Krieg | AS: EPO / GAT | | Musik und Kirchenmusik im Barock | Music and Church Music in the Baroque Era |
| 13s15x | 2013 WiSe | Di | 14 | Krieg | AS: GAT / KON | | Felix Mendelssohn Bartholdy: Die geistliche Musik | Felix Mendelssohn Bartholdy's Sacred Music |
| 13s168 | 2013 WiSe | Di | 11 | von Leliwa | AS: EPO / GAT / KON | | Benjamin Britten – Orpheus Britannicus für das 20. Jahrhundert | Benjamin Britten—Orpheus Britannicus for the 20th Century |
| 13s176 | 2013 WiSe | Mi | 15 | Pätzold | AS: KON / ETH | | Kultur, Identität und Macht: wie die Mundorgel Khaen in die USA, die Gitarre | culture, Identity and Power: How the Mouth Organ Khaen Came to the USA, |
| 13s184 | 2013 WiSe | Do | 11 | Ballstaedt | AS / VS: EPO / GAT | MS: A1 / A2 / D1 | Carl Nielsen – eine andere Moderne? | Carl Nielsen—A Different View on Modernism? |
| 13s192 | 2013 WiSe | Mo | 13 | Herr | AS / VS: KON | MS: B1 / B2 / C2 | Selbst-Präsentation und Bühnen-Performance von MusikerInnen | Self-Presentation and Stage Performance of Musicians |
| 13s206 | 2013 WiSe | Mi | 11 | Kalisch / Birnbacher | AS / VS: KON | MS: B1 / C1 / C2 | Musikästhetik im Diskurs. Zum nicht ausgetragenen Streit zwischen Adorno und Luhmann | Discussing Aesthetics of Music. Unhold Controversy between Adorno and Luhmann |
| 13s214 | 2013 WiSe | Di | 17 | Wasserloos | AS / VS: EPO / GAT | MS: A1 / A2 / D2 | minimal music. Komponisten, Interpreten, Filme | minimal music. Composers, Artists, Films |
| 13s222 | 2013 WiSe | Fr | 15 | Ballstaedt | RK | | Musik des 15. und 16. Jahrhunderts | Renaissance Music |
| 13s230 | 2013 WiSe | Do | 17 | Geuting | RK | | György Ligeti | György Ligeti |
| 13s249 | 2013 WiSe | Do | 9 | Schmidt | RK | | Passionsvertonungen vom Barock bis zur Moderne | The Passion of Christ from Baroque to Modern Age |
| 13s257 | 2013 SoSe | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | „Wenn Elvis nicht gewesen wäre ...!“ – Von der Dorfmusik zu Rock und Pop | Elvis and His Influence in German Dance Music |
| 13s265 | 2013 SoSe | Do | 13 | Ballstaedt | BS: ME | | Filmmusikkomponisten im Interview (Inhaltsanalyse) | Interviews with Composers of Film Music (Content Analysis) |
| 13s273 | 2013 SoSe | Di | 15 | Kalisch | BS: ME | | Musikerberufe/Musikerprofile | Professions and Profiles of Musicians |
| 13s281 | 2013 SoSe | Fr | 15 | Ballstaedt | BS: AN | | Musikanalytische Ansätze | Music Analysis—An Introduction |
| 13s29x | 2013 SoSe | Do | 17 | Geuting | BS: AN | | Methoden der musikalischen Analyse | Methods of Music Analysis |
| 13s303 | 2013 SoSe | Di | 13 | Baysal | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 13s311 | 2013 SoSe | Mo | 11 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 13s32x | 2013 SoSe | Mo | 15 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 13s338 | 2013 SoSe | Mi | 13 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 13s346 | 2013 SoSe | Di | 11 | Baysal | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|----|------------------|----------------------|---------------------|-----------------|---|--|
| 13s354 | 2013 SoSe | Do | 11 | Raithel | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 13s362 | 2013 SoSe | Do | 11 | Baysal | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 13s370 | 2013 SoSe | Mo | 13 | Bartetzky | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 13s389 | 2013 SoSe | Mi | 11 | Bartetzky | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 13s397 | 2013 SoSe | Do | 9 | Baysal | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 13s400 | 2013 SoSe | Do | 9 | Raithel | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 13s419 | 2013 SoSe | Di | 9 | Baysal | BS: FL | | Formenlehre | Theory of Form |
| 13s427 | 2013 SoSe | Do | 11 | Ballstaedt | S / VS: EPO / KO | MS: A1 / D1 | Alban Berg | Alban Berg |
| 13s435 | 2013 SoSe | Fr | 13 | Ballstaedt | S: EPO / GAT / KON | | Frédéric Chopin | Frédéric Chopin |
| 13s443 | 2013 SoSe | Do | 15 | Geuting | S / VS: EPO / GA | MS: A2 / D1 | Der späte Bach | The Late Bach |
| 12w118 | 2013 SoSe | Fr | 9 | Heidenreich | S / VS: GAT / EPO | | Literatur und Medien im Musiktheater der Gegenwart: Trojahn, Rihm, Widmann | Literature and Media in Contemporary Music Theatre: Trojahn, Rihm, Widmann |
| 12w126 | 2013 SoSe | Mi | 13 | Heidler | AS: GAT / KON | | Geschichte der geblasenen Musik | History of Wind Music |
| 12w134 | 2013 SoSe | Mo | 11 | Höink | AS: EPO / KON | | Georg Friedrich Händel. Leben und Werk | George Frideric Handel: Life and Works |
| 12w142 | 2013 SoSe | Di | 17 | Kalisch / Wasserloos | S / VS: EPO / KO | MS: B1 / C2 / D | Die Reichsmusiktage – Düsseldorfer Musikgeschichte in der NS- Zeit | The "Reichsmusiktage"—Düsseldorf's Music History in the Nazi Era |
| 12w150 | 2013 SoSe | Mi | 11 | Kalisch | AS / VS: KON | MS: B2 / D1 | Musikästhetische Positionen der Moderne | Positions of Aesthetics of Music in the Modern Age |
| 12w169 | 2013 SoSe | Fr | 11 | Klug | AS / VS: KON | MS: C1 / D1 | Vom Üben und Spielen | Practising and Playing |
| 12w177 | 2013 SoSe | Mo | 16 | Krieg | S: EPO / GAT / KON | | Kirchenmusik vom Frühmittelalter bis zur Renaissance und ihr theoretischer und liturgischer Hintergrund | Church Music from the Beginning of the Organum to the Reformation Century |
| 12w185 | 2013 SoSe | Mi | 17 ³⁰ | Krieg | AS: GAT / EPO / KON | | Kirchenmusikalischer Stilpluralismus an der Schwelle zum 21. Jahrhundert | Pluralism in Church Music at the Beginning of the 21st Century |
| 12w193 | 2013 SoSe | Di | 11 | von Leliwa | VS: EPO / GAT / | MS: A2 / D1 | Die Romantischen Opern von Richard Wagner: Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin | The Romantic Operas of Richard Wagner: The Flying Dutchman, Tannhäuser and Lohengrin |
| 12w207 | 2013 SoSe | B | | Nonnenmann / Rüdiger | S / VS: EPO / KO | MS: A1 / C1 / D | Dur – Wege (post-)hermeneutischer und aufführungspraktischer Interpretation | Music and Nature—Approaches in (Post-)Hermeneutic and Performance Practice Interpretation of New Music |
| 12w215 | 2013 SoSe | Mi | 17 | Pätzold | AS / VS: KON / ETH | MS: C2 / D2 | Aufführung als Kultur: Musik in Oper, Tanz, und Tanztheater in ethnischen Kulturen | Performance as Culture: Music in Opera, Dance and Dance Theatre in Ethnic Cultures |
| 12w223 | 2013 SoSe | Fr | 11 | Heidenreich | RK | | Aktuelle Positionen des Musiktheaters der Gegenwart | Current Positions in Contemporary Music Theatre |
| 12w231 | 2013 SoSe | Mi | 15 | Pätzold | RK | | Aufführung als ‚imaginierte‘ Kultur: ‚Fremde‘ Kulturen in euroamerikanischer Oper und darstellenden Künsten | Performance as 'Imagined' Culture: 'Alien' Cultures in Euroamerican Opera and Performing Arts |
| 12w24x | 2013 SoSe | Mi | 17 | Retzmann | RK | | Formprinzipien der Sonate | The Sonata and Its Forms |
| 12w258 | 2012 WiSe | Fr | 15 | Ballstaedt | BS: EF | | Beethoven, 6. Symphonie | Beethoven, Symphony No. 6 |
| 12w266 | 2012 WiSe | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | Da hört der Spaß aber auf! – Musik und ihre Funktionalität bei Karneval, Fasnet und Fasching | No Fun!—Music and Functionality in Carnival |
| 12w274 | 2012 WiSe | Di | 15 | Kalisch | BS: EF | | Positionen in der Musikwissenschaft | Musicological Concepts |
| 12w282 | 2012 WiSe | Di | 13 | Nonnenmann | BS: EF | | Türen- und Ohrenöffner. Schlüsselwerke der neuen Musik nach 1950 | Opening Doors—and Ears. Keyworks of Contemporary Music since 1950. Introduction into the Methods of Historical |
| 12w290 | 2012 WiSe | Mi | 9 | Simonow / Uchtmann | BS: EF | | Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten für ausländische Studierende (Musik und Identität) | Basic Academic Working Techniques for Foreign Students (Music and Identity) |
| 12w304 | 2012 WiSe | Fr | 9 | Wasserloos | BS: EF | | „19“ – „Politische“ Pop-Musik im 20. Jahrhundert | 19—Politics and Pop-Music within the 20th Century |
| 12w312 | 2012 WiSe | Do | 13 | Ballstaedt | BS: ME | | Zur Musikanschauung der Wiener Schule (Lektüre) | Musical Poetics of the Viennese School (Reading Course) |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|----|----|----------------------|---------------------|------------------|--|--|
| 12w320 | 2012 WiSe | Do | 15 | Geuting | BS: ME / AN | | Miniaturen | Miniatures |
| 12w339 | 2012 WiSe | Mo | 11 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 12w347 | 2012 WiSe | Mo | 15 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 12w355 | 2012 WiSe | Mi | 13 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 12w363 | 2012 WiSe | Di | 11 | Baysal | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 12w371 | 2012 WiSe | Di | 10 | Raithel | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 12w38x | 2012 WiSe | Do | 13 | Baysal | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 12w398 | 2012 WiSe | Mo | 13 | Bartetzky | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 12w401 | 2012 WiSe | Mi | 11 | Bartetzky | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 12w41x | 2012 WiSe | Do | 9 | Baysal | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 12w428 | 2012 WiSe | Do | 9 | Raithel | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 12w436 | 2012 WiSe | Di | 13 | Baysal | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 12w444 | 2012 WiSe | Di | 9 | Baysal | BS: FL | | Formenlehre | Theory of Form |
| 12w452 | 2012 WiSe | Do | 11 | Ballstaedt | AS: EPO / KON | MS: A1 / A2 / D | Anton Webern | Anton Webern |
| 12w460 | 2012 WiSe | Fr | 13 | Ballstaedt | AS: GAT / KON | MS: B1 / B2 / D | Filmmusikanalyse | Film Music Analysis |
| 12s111 | 2012 WiSe | Do | 17 | Geuting | AS: GAT / KON | MS: A2 / C1 / D | Musikalische Interpretation | Musical Interpretation |
| 12s12x | 2012 WiSe | Do | 9 | Nonnenmann | AS: GAT / KON / ETH | MS: A1 / B1 / B2 | Folk/Rock | Folk/Rock |
| 12s138 | 2012 WiSe | Fr | 9 | Heidenreich | AS: EPO / KON | MS: A2 / C2 / D1 | Hegel, Marx, Beethoven | Hegel, Marx, Beethoven |
| 12s146 | 2012 WiSe | Mi | 13 | Heidler | AS: GAT / KON | MS: A2 / D2 / D2 | Geschichte der geblasenen Musik | History of Wind Music |
| 12s154 | 2012 WiSe | Di | 17 | Kalisch / Kortländer | AS: GAT / KON | MS: A2 / C1 / C2 | Tod und Trauer in der Musik | Death and Sorrow in Music |
| 12s162 | 2012 WiSe | Mi | 11 | Kalisch | AS: EPO / KON | MS: A1 / C1 / D1 | Arnold Schönberg als Gegenstand der Musikhistoriographie | Arnold Schönberg as Subject in Historiography of Music |
| 12s170 | 2012 WiSe | Mo | 16 | Krieg | AS: GAT / EPO | MS: A1 / C1 / D1 | Musik und Kirchenmusik im 20. Jahrhundert | Music and Church Music in the 20th Century |
| 12s189 | 2012 WiSe | Di | 11 | von Leliwa | AS: GAT / EPO | MS: A2 / C1 / D1 | Giuseppe Verdis „Otello“ | Verdi's "Otello" |
| 12s197 | 2012 WiSe | Mi | 15 | Pätzold | AS: KON / ETH | MS: A2 / C1 / C2 | Motion – Expressive Kulturen und Migration: Bewahrung und ,traditionelle | Music in Motion—Expressive Cultures and Migration: Preservation |
| 12s200 | 2012 WiSe | Mi | 13 | Wasserloos / Reutter | AS: EPO / KON | MS: A2 / C1 / D1 | Robert Schumann und die Vorstellung des „Poetischen“ | Robert Schumann—Visions of the "Poetic Idea" |
| 12s219 | 2012 WiSe | Fr | 11 | Heidenreich | RK | | Wie vorbei ist das 19. Jahrhundert? Musik der Klassik | To What Extent is the 19th Century Gone? Music of the Classical Period |
| 12s227 | 2012 WiSe | Fr | 11 | Klug | RK | | Glenn Gould: Medienphänomen und Selbstdarsteller | Glenn Gould: Media Phenomenon, Image and Constructed Self |
| 12s235 | 2012 WiSe | Mi | 17 | Pätzold | RK | | Music in Motion – Expressive Kulturen und Migration: ‚Populäre‘ Künste | Music in Motion—Expressive Cultures and Migration: 'Popular' Arts |
| 12s243 | 2012 WiSe | Mi | 17 | Retzmann | RK | | Thema und Variation – Variationswerke und ihre Typik | Theme and Variation—Their Styles and Techniques |
| 12s251 | 2012 SoSe | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | Musikschule – Musikverein: Konkurrierende Institutionen | Music School—Music Society: A Competitive Struggle in Music Education Programs?! |
| 12s26x | 2012 SoSe | B | | Simonow / Uchtmann | BS: EF | | Musik und Identität (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) | Music and Identity (Basic Academic Working Techniques) |
| 12s278 | 2012 SoSe | Fr | 13 | Ballstaedt | BS: ME | | Text im Kontext (Adorno/Eisler: Komposition für den Film) | Text in Context: (Adorno/Eisler: Composing for the Films) |
| 12s286 | 2012 SoSe | Mi | 17 | Pätzold | BS: ME | | Aspekte, Theorien, Methoden und Ziele der Musikethnologie | Aspects, Theories, Methods and Aims of Ethnomusicology |
| 12s294 | 2012 SoSe | B | | Wasserloos / Füllner | BS: ME | | Bertolt Brecht in der Musik | Bertolt Brecht and Music |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|----|----|-------------|---------------------|--------------------|--|---|
| 12s308 | 2012 SoSe | Do | 13 | Ballstaedt | BS: AN | | Musikanalytische Ansätze | Basic Approaches to Music Analysis |
| 12s316 | 2012 SoSe | Fr | 9 | Heidenreich | BS: AN | | Beethovens 32 Klaviersonaten und ihre Interpreten | Beethoven's 32 Piano Sonatas and Their Musical Interpreters |
| 12s324 | 2012 SoSe | Mi | 11 | Kalisch | BS: AN | | Musik und Weltanschauung. Die Musik der 1950er und 1960er Jahre zwischen Esoterik und Globalanspruch | Music and Ideology. The Music of the Fifties and the Sixties between Esotericism and Global Claim |
| 12s332 | 2012 SoSe | Do | 13 | Baysal | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 12s340 | 2012 SoSe | Mo | 9 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 12s359 | 2012 SoSe | Mo | 13 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 12s367 | 2012 SoSe | Mi | 11 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 12s375 | 2012 SoSe | Do | 9 | Baysal | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 12s383 | 2012 SoSe | Mo | 9 | Raithel | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 12s391 | 2012 SoSe | Do | 9 | Raithel | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 12s405 | 2012 SoSe | Di | 13 | Baysal | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 12s413 | 2012 SoSe | Mo | 11 | Bartetzky | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 12s421 | 2012 SoSe | Mi | 13 | Bartetzky | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 12s43x | 2012 SoSe | Di | 9 | Baysal | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 12s448 | 2012 SoSe | Di | 11 | Baysal | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 12s456 | 2012 SoSe | Do | 11 | Ballstaedt | AS: EPO / KON | MS: A2 / C1 / D | Pelléas et Mélisande in der Musik | Pelléas et Mélisande in Music |
| 12s464 | 2012 SoSe | Mi | 11 | Ebrecht | AS: EPO / GAT | | Die Gattung der Klaviersonate vom 18. bis 20. Jahrhundert | The "Piano Sonata" from the 18th to the 20th Century |
| 12s472 | 2012 SoSe | Do | 15 | Geuting | AS: EPO / KON | MS: A1 / B1 / C | John Cage | John Cage |
| 11w112 | 2012 SoSe | Do | 17 | Geuting | BS: KON / GAT / EP | MS: A2 / D1 / D | Choral und Choralbearbeitung | Chorale and Chorale Prelude |
| 11w120 | 2012 SoSe | Mo | 11 | Heesch | AS: KON / GAT / EPO | MS: A1 / B1 / B2 / | Rockmusik der 1970er und 1980er Jahre | 1970s and 1980s Rock Music |
| 11w139 | 2012 SoSe | Mi | 13 | Heidler | AS: GAT / KON | MS: A2 / C2 / D2 | Geschichte der geblasenen Musik | History of Wind Music |
| 11w147 | 2012 SoSe | Mo | 13 | Herr | AS: KON / GAT | MS: A2 / B2 / D | Fragen und Probleme der Historischen Aufführungspraxis | Performance Studies: Questions and Problems |
| 11w155 | 2012 SoSe | Di | 15 | Kalisch | AS: EPO / KON | MS: A2 / D1 / D2 | Die Musikkultur der Weimarer Republik | The Musical Culture of the Weimar Republic |
| 11w163 | 2012 SoSe | Di | 17 | Kalisch | BS: EPO / GAT / KON | MS: C1 / C2 / D | Musiktheorie und Musikwissenschaft um die Jahrhundertwende | Music Theory and Musicology around the Turn of the Century |
| 11w171 | 2012 SoSe | Mo | 16 | Krieg | AS: EPO / GAT / KON | MS: A2 / C2 / D2 | Die Kirchenmusik vom Spätbarock bis zu Max Reger | Church Music from Late Baroque to Max Reger |
| 11w18x | 2012 SoSe | Do | 15 | Neußer | AS: EPO / KON | MS: B1 / C2 | Urheber? Recht! | Copyright |
| 11w198 | 2012 SoSe | Di | 13 | Nonnenmann | BS: EPO / KON / GAT | MS: A1 / A2 / D | Auf der Epochenschwelle: Symphonien und Symphonische Dichtungen von Mahler bis Strawinsky | At the Threshold of Eras: Symphonies and Tone Poems from Mahler to Strawinsky |
| 11w201 | 2012 SoSe | Mi | 15 | Pätzold | AS: ETH / KON | MS: B2 / C1 / D1 | Balkan revisited – Auf den Spuren der Musikforscher Bartók und Kodály | Balkan Revisited—On the Traces of Bartók and Kodály |
| 11w21x | 2012 SoSe | Mi | 13 | Wasserloos | AS: KON | MS: C2 / D1 / D2 | Inklusion und Exklusion: Sozial-politische Dimensionen der Musik | Inclusion and Exclusion: Social and Political Dimensions of Music |
| 11w228 | 2012 SoSe | Fr | 15 | Ballstaedt | RK | | Programmmusik des 19. Jahrhunderts | Programme Music in the 19th Century |
| 11w236 | 2012 SoSe | Fr | 11 | Heidenreich | RK | | Beethovens 32 Klaviersonaten und ihre Interpreten | Beethoven's 32 Piano Sonatas and Their Musical Interpreters |
| 11w244 | 2012 SoSe | Di | 11 | von Leliwa | RK | | Die romantische Oper in Deutschland und Italien | Romantic Opera in Germany and Italy |
| 11w252 | 2011 WiSe | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | „Zunft – Stadtpfeife – Musikschule – Konservatorium – Musikhochschule“. Musikalische Bildung in Deutschland im | Music Education in Germany in Different Historical Periods |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|----|----|----------------------|---------------------|------------------|---|--|
| 11w260 | 2011 WiSe | Di | 15 | Kalisch | BS: EF | | Musik der Neuzeit und der Moderne [Vorlesungsseminar] | Music since the Renaissance [Lecture] |
| 11w279 | 2011 WiSe | Do | 11 | Klug | BS: EF | | Musik und Medien im 20. Jahrhundert | Music and Media in the 20th Century |
| 11w287 | 2011 WiSe | Fr | 11 | Nonnenmann | BS: EF | | „Muss selbst den Weg mir weisen“. Franz Schuberts Die Winterreise: Ansätze, Perspektiven, Lesarten, Rezeption. | Franz Schubert's "Die Winterreise": Approaches, Perspectives, Readings, Reception. An Introduction into the Methods of |
| 11w295 | 2011 WiSe | Mi | 11 | Kalisch | BS: ME | | Bedingungen und Methoden der Musikhistoriographie | Theory and History of Historiography of Music |
| 11w309 | 2011 WiSe | Mi | 13 | Wasserloos | BS: ME | | Musik im Zweiten Weltkrieg | The Role of Music in World War II |
| 11w317 | 2011 WiSe | Mo | 9 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 11w325 | 2011 WiSe | Mo | 13 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 11w333 | 2011 WiSe | Mi | 11 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 11w341 | 2011 WiSe | Do | 9 | Baysal | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 11w35x | 2011 WiSe | Di | 13 | Baysal | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 11s116 | 2011 WiSe | Mo | 11 | Bartetzky | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 11s124 | 2011 WiSe | Mi | 13 | Bartetzky | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 11s132 | 2011 WiSe | Di | 9 | Baysal | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 11s140 | 2011 WiSe | Di | 11 | Baysal | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 11s159 | 2011 WiSe | Fr | 9 | Heidenreich | AS: EPO / KON | MS: A1 / C2 / D1 | Kagels Staatstheater – Die Requisite als Opernheld | Kagel's "Staatstheater"—Requisite as the Opera's Hero |
| 11s167 | 2011 WiSe | Mi | 13 | Heidler | AS: KON / GAT | MS: A2 / D2 | Musikgeschichte: Geschichte der geblasenen Musik in deutschen Streitkr | History of German Military Music |
| 11s175 | 2011 WiSe | Di | 17 | Kalisch | AS: GAT / EPO | MS: A2 / D1 | Gattung und Theorie des Streichquartetts um 1900 | The Idea of String Quartet around 1900 |
| 11s183 | 2011 WiSe | B | | Kalisch | AS: KON | MS: A2 / D1 | Positionen in der Musikwissenschaft | Musicological Concepts |
| 11s191 | 2011 WiSe | Mo | 16 | Krieg | AS: EPO / KON / GAT | | Evangelische Kirchenmusik von der Renaissance bis zu Johann Sebastian Bach | Church Music from the Age of Renaissance to Johann Sebastian Bach |
| 11s205 | 2011 WiSe | Mi | 15 | Pätzold | AS: ETH / KON | MS: C1 / D2 | Prozesse der Wandlung – Musik in Zeremonien zu „Riten des Übergangs“ in verschiedenen Kulturen. Teil 1: Lebenszeitliche | Processes of Change—Music in the Ceremonies of the "Rites of Passage" in Different Cultures. Part 1: Rites of the Life Cycle |
| 11s213 | 2011 WiSe | B | | Wasserloos | AS: KON | MS: B1 / C2 | Über Musik schreiben: Vorworte für Studienpartituren | Writing about Music: Prefaces for Study Scores |
| 11s221 | 2011 WiSe | Di | 11 | Klug | RK | | Pianisten des 20. Jahrhunderts und ihr Repertoire | Pianists of the 20th Century and Their Repertoire |
| 11s23x | 2011 WiSe | Fr | 11 | Heidenreich | RK | | Kagels Staatstheater – Die Requisite als Opernheld | Kagel's "Staatstheater"—Requisite as the Opera's Hero |
| 11s248 | 2011 WiSe | Mi | 17 | Pätzold | RK | | Prozesse der Wandlung – Musik in Zeremonien zu „Riten des Übergangs“ in verschiedenen Kulturen. Teil 2: Jahreszeitliche | Processes of Change—Music in the Ceremonies of the "Rites of Passage" in Different Cultures. Part 2: Rites of the Year Cycle |
| 11s256 | 2011 SoSe | Mi | 15 | Heidler | BS: EF | | Focus Bläsermusik – „Schmettermessing“. Die Blechblasinstrumente und ihre Musik [Vorlesung] | Wind Music: Brass Instruments and Their Repertoire [Lecture] |
| 11s264 | 2011 SoSe | Do | 11 | Klug | BS: EF | | Einführung in die Musikkultur der Romantik | Introduction to the Musical Culture of the Romantic Period |
| 11s272 | 2011 SoSe | B | | Ballstaedt | BS: ME | | Medienanalyse (Film und Musik) | Media Analysis (Film Score) |
| 11s280 | 2011 SoSe | Di | 17 | Kalisch / Kortländer | BS: ME | | Dreigroschenoper | Three-Penny-Opera |
| 11s299 | 2011 SoSe | Fr | 13 | Ballstaedt | BS: AN | | Musikanalytische Ansätze | Basic Approaches of Music Analysis |
| 11s302 | 2011 SoSe | Mi | 11 | Kalisch | BS: AN | | J. S. Bachs Kantatenwelt | Bach's Cantatas—Concept and Idea |
| 11s310 | 2011 SoSe | Do | 15 | Geuting | BS: AN | | Verschiedene Arten, sich einer Fuge von Bach zu nähern | Different Ways of Approaching a Fugue by Bach |
| 11s329 | 2011 SoSe | Di | 13 | Baysal | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 11s337 | 2011 SoSe | Di | 9 | Baysal | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 11s345 | 2011 SoSe | Di | 11 | Baysal | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 11s353 | 2011 SoSe | Mo | 9 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 11s361 | 2011 SoSe | Mo | 13 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|----|----|----------------------|---------------------|--------------------|---|--|
| 11s37x | 2011 SoSe | Mi | 11 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 11s388 | 2011 SoSe | Mo | 11 | Bartetzky | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 11s396 | 2011 SoSe | Mi | 13 | Bartetzky | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 11s40x | 2011 SoSe | Do | 13 | Ballstaedt | AS: EPO / KON | MS: A2 / D1 | Erik Satie | Erik Satie |
| 11s418 | 2011 SoSe | Do | 17 | Geuting | AS: GAT / KON | MS: A2 / D1 | Improvisation | Improvisation |
| 10w117 | 2011 SoSe | Fr | 9 | Heidenreich | AS: KON / EPO / GAT | MS: A1 / A2 / B2 | Einführung in die Computermusik | Introduction to Computer Music |
| 10w125 | 2011 SoSe | Mi | 13 | Heidler | AS: GAT / KON | MS: A2 / D2 | Militärmusikgeschichte: Geschichte der geblasenen Musik in deutschen Streitkräften | History of German Military Music |
| 10w133 | 2011 SoSe | Mo | 11 | Herr | AS: KON / GAT | MS: A1 / B1 / B2 | Videoclip als musikalische Gattung? | Music Videos—A Musical Genre |
| 10w141 | 2011 SoSe | Mo | 13 | Herr | AS: EPO / GAT | MS: A1 / A2 / C | Tenor – Mythos, Geschichte, Gegenwart | The Myth of the Tenor |
| 10w15x | 2011 SoSe | Di | 15 | Kalisch | AS: EPO / GAT | MS: A2 / D1 | Bartók | Bartók |
| 10w168 | 2011 SoSe | Mo | 17 | Krieg | AS: EPO / GAT / KON | | Einigungsweisen der mittelalterlichen Kirchenmusik und ihr geistesgeschichtlicher Hintergrund | Medieval Church Music and Theological and Philosophical Background [Lecture] |
| 10w176 | 2011 SoSe | Mi | 15 | Pätzold | AS: ETH / KON | MS: C2 / D2 | Musik in den Kulturen Südostasiens | Music in Southeast Asian Cultures |
| 10w184 | 2011 SoSe | Mi | 13 | Wasserloos | AS: EPO / KON | MS: A1 / C2 / D | Zwischen Ideologie und Propaganda: Musik und Musikleben 1933–1945 [Vorlesung] | Zwischen Ideologie und Propaganda: Music and Musical Life from 1933 to 1945 [Lecture] |
| 10w192 | 2011 SoSe | B | | Wasserloos / Füllner | AS: KON / EPO | MS: C1 / C2 / D1 | Berlin – Paris. Kunst und Skandal 1913–1933 | Berlin—Paris. Arts and Scandal from 1913 to 1933 |
| 10w206 | 2011 SoSe | Fr | 15 | Ballstaedt | RK | | Erik Satie und seine Zeit | Erik Satie and His Time |
| 10w214 | 2011 SoSe | Fr | 11 | Heidenreich | RK | | Computermusik | Computer Music |
| 10w222 | 2011 SoSe | Di | 11 | Klug | RK | | Musik der Romantik | The Romantic Period |
| 10w230 | 2011 SoSe | Mi | 17 | Pätzold | RK | | Traditionelle und neue Musik aus den Kulturen Südostasiens in Europa und in den USA | Traditional and Contemporary Music from Southeast Asian Cultures in Europe and the USA |
| 10w249 | 2011 SoSe | B | | Ballstaedt | | MS: B1 / B2 / C1 / | Filmmusikanalyse | Film Score Analysis |
| 10w257 | 2010 WiSe | Fr | 14 | Ballstaedt | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Beethoven, Konzerte) | Introduction to Musicology (Beethoven's Concertos) |
| 10w265 | 2010 WiSe | Do | 16 | Geuting | BS: ME | | Grundlagen der musikalischen Notation | Basics of Musical Notation |
| 10w273 | 2010 WiSe | Mi | 16 | Heidler | BS: EF | | Focus Bläsermusik – Die Donaueschinger Musiktage zwischen gestern und heute [Vorlesung] | Wind Music at the Donaueschinger Musiktage—Now and Then [Lecture] |
| 10w281 | 2010 WiSe | Di | 14 | Kalisch | BS: EF | | Was ist Musik? | What Is 'Music'? |
| 10w29x | 2010 WiSe | Mi | 11 | Kalisch | BS: ME | | Musiksoziologisches Denken und Methoden | Sociomusicological Thinking and Methods |
| 10w303 | 2010 WiSe | Do | 11 | Klug | BS: EF | | Einführung in die Moderne | Introduction to Modernity |
| 10w311 | 2010 WiSe | Mo | 12 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 10w32x | 2010 WiSe | Mi | 10 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 10w338 | 2010 WiSe | Mi | 12 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 10w346 | 2010 WiSe | Di | 10 | Baysal | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 10w354 | 2010 WiSe | Di | 12 | Baysal | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 10w362 | 2010 WiSe | Mo | 10 | Bartetzky | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 10w370 | 2010 WiSe | Mi | 14 | Bartetzky | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 10w389 | 2010 WiSe | Do | 11 | Ballstaedt | AS: EPO / GAT / KON | MS: A2 / D1 | Solokonzerte im 19. Jahrhundert. Gattungsgeschichtliche und soziale Aspekte | Solo Concertos of the 19th Century. Social and Historical Aspects of the Genre |
| 10w397 | 2010 WiSe | Do | 14 | Ballstaedt | AS: KON / GAT | | Geschichte der Filmmusik [Vorlesungsseminar] | History of Film Music [Lecture] |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|----|----|-------------|---------------------|-------------|---|---|
| 10w400 | 2010 WiSe | Do | 18 | Geuting | S: GAT / EPO / KON | MS: C1 | Olivier Messiaens „theologische Musik“ | Olivier Messiaen's "Musique théologique" |
| 10s110 | 2010 WiSe | Mo | 10 | Heidenreich | AS: KON / EPO | MS: A1 / C1 | Meisterkurse für Hörer: Rezeptionskonzepte im gegenwärtigen Komponieren | Master Classes for Listeners: Concepts of Reception in Contemporary Composing |
| 10s129 | 2010 WiSe | Mi | 13 | Heidler | AS: GAT | | Militärmusikgeschichte: Geschichte geblasener Musik in deutschen Streitkräften [Vorlesung] | History of German Military Music [Lecture] |
| 10s137 | 2010 WiSe | Mo | 12 | Herr | AS: KON / GAT | | Geschichte, Theorie und Ästhetik der Singstimme [Vorlesung] | History, Theory, and Aesthetics of the Human Voice [Lecture] |
| 10s145 | 2010 WiSe | Mo | 14 | Herr | AS: EPO / GAT | MS: C2 | Geschlechterkonstellationen im Musiktheater des 18. Jahrhunderts | Gender Constellations in 18th Century Music Theatre |
| 10s153 | 2010 WiSe | Di | 16 | Kalisch | AS: EPO / KON | MS: A2 | Die europäische Kunstmusik des Mittelalters. Begriff und Phänomen | European Art Music in the Middle Ages |
| 10s161 | 2010 WiSe | Mo | 17 | Krieg | AS: EPO / GAT / KON | | Kirchenmusik ab 1960 | Church Music since 1960 |
| 10s17x | 2010 WiSe | Mi | 16 | Pätzold | AS: ETH / KON | MS: C2 / D2 | Musik, Performance, Migration – Wie migrieren Aufführungskünste zwischen Kulturen? | Music, Performance, Migration—How Do Performative Arts Migrate Between Cultures? |
| 10s188 | 2010 WiSe | Mi | 9 | Wasserloos | AS: EPO / KON | | Musik um 1900 | Music around 1900 |
| 10s196 | 2010 WiSe | Fr | 9 | Wasserloos | AS: KON / EPO | MS: A1 / C2 | Entartete und systemkonforme Musik im Nationalsozialismus | 'Degenerate' and 'Conformous' Music in National Socialism |
| 10s20x | 2010 WiSe | Fr | 11 | Ballstaedt | RK | | Solokonzerte des 19. Jahrhunderts | Solo Concertos of the 19th Century |
| 10s218 | 2010 WiSe | Do | 16 | Uchtmann | RK | | Geschichte der Filmmusik | History of Film Music |
| 10s226 | 2010 WiSe | Mo | 12 | Heidenreich | RK | | Meisterkurse für Hörer: Rezeptionskonzepte im gegenwärtigen Komponieren | Master Classes for Listeners: Concepts of Reception in Contemporary Composing |
| 10s234 | 2010 WiSe | Di | 11 | Klug | RK | | Dirigenten des 20. Jahrhunderts und ihre Interpretationen II | Conductors of the 20th Century and Their Musical Performance |
| 10s242 | 2010 WiSe | Mi | 18 | Pätzold | RK | | Zur Rolle von Musikschaffenden und wissenschaftlern bei der Migration musikalischer Aufführungskulturen | Musicians, Composers, and Musicologists—Their Roles in the Migration of Performative Cultures |
| 10s250 | 2010 SoSe | Do | 12 | Ballstaedt | BS: AN | | Schostakowitsch-Analysen | Analysing Music of Shostakovich |
| 10s269 | 2010 SoSe | Mi | 16 | Heidler | BS: EF | | Musik im anderen Deutschland [Vorlesung] | Music in the GDR [Lecture] |
| 10s277 | 2010 SoSe | Mo | 12 | Herr | BS: ME | | Kulturwissenschaftliche Ansätze in der Musikwissenschaft | Approaches of Cultural Studies in Musicology |
| 10s285 | 2010 SoSe | Mi | 10 | Kalisch | BS: AN | | Zur Kammermusik Schuberts und Schumanns | Schubert's and Schumann's Chamber Music |
| 10s293 | 2010 SoSe | Do | 12 | Klug | BS: ME | | Rationale Grundlagen der Musik | Rational Foundations of Music |
| 10s307 | 2010 SoSe | Mo | 12 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 10s315 | 2010 SoSe | Mi | 10 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 10s323 | 2010 SoSe | Mi | 14 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 10s331 | 2010 SoSe | Mo | 10 | Bartetzky | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 10s34x | 2010 SoSe | Mi | 12 | Bartetzky | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 10s358 | 2010 SoSe | Do | 18 | Geuting | AS: GAT | | Neue Orgelmusik | New Organ Music |
| 10s366 | 2010 SoSe | Mo | 10 | Heidenreich | AS: GAT | | The United Jazz and Rock Ensemble | The United Jazz and Rock Ensemble |
| 10s374 | 2010 SoSe | Mi | 13 | Heidler | AS: GAT | | Deutsche Militär- und Blasmusik zwischen Weimarer Republik und heute [Vorlesung] | German Military Music and Wind Music since Weimar Republic |
| 10s382 | 2010 SoSe | Di | 14 | Kalisch | AS: GAT | | Musik bei Festen und Feiern: Fest- und Feiernmusik | Music at Festivities and Feasts |
| 09w111 | 2010 SoSe | Fr | 14 | Ballstaedt | AS: EPO | | Musik des 15. und 16. Jahrhundert | Renaissance Music |
| 09w12x | 2010 SoSe | Di | 16 | Geuting | AS: EPO | | Sprache und Sprechen in der Musik seit 1950 | Language and Speaking in Music since 1950 |
| 09w138 | 2010 SoSe | Mo | 16 | Krieg | AS: EPO | | Die Kirchenmusik der Ersten Moderne | Church Music of Modernity |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|----|----|----------------------|---------|--|---|--|
| 09w146 | 2010 SoSe | B | | Wasserloos / Füllner | AS: EPO | | Das expressionistische Jahrzehnt 1910–1920 | The Expressionist Decade (1910–1920) |
| 09w154 | 2010 SoSe | Do | 14 | Ballstaedt | AS: KON | | Filmmusik-Theorie | Theory of Film Music |
| 09w162 | 2010 SoSe | Mo | 14 | Herr | AS: KON | | Musiktheater in den Medien | Music Theatre in Media |
| 09w170 | 2010 SoSe | Di | 16 | Kalisch / Kortländer | AS: KON | | Kunst- und Kulturkritik im 19. Jahrhundert | Art Criticism and Cultural Criticism in the 19th Century |
| 09w189 | 2010 SoSe | Mi | 11 | Wasserloos | AS: KON | | Musik fürs Auge – Über Musik schreiben [Projektseminar] | Writing about Music [Workshop] |
| 09w197 | 2010 SoSe | Fr | 11 | Wasserloos / Mecking | AS: KON | | Musik. Macht. Staat | Music, Power, and Government |
| 09w200 | 2010 SoSe | Mi | 16 | Pätzold | AS: ETH | | Gold Coast Slave Ship Bound To Cotton Fields – Die Wege und Kulturen des Blues | Gold Coast Slave Ship Bound to Cotton Fields—Tracks and Cultures of “The Blues” |
| 09w219 | 2010 SoSe | Fr | 16 | Ballstaedt | RK | | Musik des 15. und 16. Jahrhunderts | Renaissance Music |
| 09w227 | 2010 SoSe | Mo | 12 | Heidenreich | RK | | The United Jazz and Rock Ensemble | The United Jazz and Rock Ensemble |
| 09w235 | 2010 SoSe | Di | 11 | Klug | RK | | Dirigenten des 20. Jahrhunderts und ihre Interpretationen | Conductors of the 20th Century and Their Musical Performance |
| 09w243 | 2010 SoSe | Mi | 18 | Pätzold | RK | | Blues und verwandte Musikkulturen als Einflüsse in abendländisch geprägter konzertanter Musik | Blues and Related Musical Cultures in Occidental Music |
| 09w251 | 2009 WiSe | Fr | 14 | Ballstaedt | BS: EF | | Musikwissenschaftliche Konzepte | Musicological Concepts |
| 09w26x | 2009 WiSe | Do | 14 | Ballstaedt | BS: ME | | Vierhändig – Zur Sozialgeschichte des Klaviers | Playing Four-Handed—On Social History of Music |
| 09w278 | 2009 WiSe | Mi | 16 | Heidler | BS: ME | | Fokus Bläsermusik [Vorlesung] | Wind Music [Lecture] |
| 09w286 | 2009 WiSe | Mi | 10 | Kalisch | BS: ME | | Farbenmusik, Synästhesie, Intermedialität | Colour Music, Synaesthesia, Intermediality |
| 09w294 | 2009 WiSe | Di | 14 | Kalisch | BS: EF | | Form in der Musik | Form and Music |
| 09w308 | 2009 WiSe | Di | 11 | Klug | BS: EF | | Einführung in die Musikkultur der Romantik | Introduction to the Musical Culture of the Romantic Period |
| 09w316 | 2009 WiSe | Mo | 12 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 09w324 | 2009 WiSe | Mi | 10 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 09w332 | 2009 WiSe | Mi | 14 | Bartetzky | BS: G1 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 09w340 | 2009 WiSe | Mo | 10 | Bartetzky | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 09w359 | 2009 WiSe | Mi | 2 | Bartetzky | BS: S1 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |
| 09s115 | 2009 WiSe | Do | 16 | Geuting | AS: GAT | | Zur Geschichte der Fugenkomposition | History of Composing Fugues |
| 09s123 | 2009 WiSe | Mi | 13 | Heidler | AS: GAT | | Militärmusikgeschichte – Zur Geschichte geblasener Musik in deutschen Streitkräften [Vorlesung] | History of German Military Music [Lecture] |
| 09s131 | 2009 WiSe | Di | 16 | Kalisch | AS: GAT | | „Aus Liebe will mein Heiland sterben“. Stationen und Modelle der Passionsvertonung | “Aus Liebe will mein Heiland sterben”. History and Role Models of the Musical Passion |
| 09s14x | 2009 WiSe | Fr | 16 | Ballstaedt | AS: EPO | | Konzeptionen neuer Musik im 20. und 21. Jahrhundert [Vorlesungsseminar] | Concepts of New Music in the 20th and 21st Century [Lecture] |
| 09s158 | 2009 WiSe | Mo | 16 | Krieg | AS: EPO | | Musik und Kirchenmusik von der Empfindsamkeit zur Spätromantik | Music and Church Music from Sentimentalism to Late Romanticism |
| 09s166 | 2009 WiSe | Mi | 14 | Wasserloos | AS: EPO | | Barock | Baroque |
| 09s174 | 2009 WiSe | Do | 10 | Ballstaedt | AS: KON | | Cage im Kontext | Cage in Context |
| 09s182 | 2009 WiSe | Mo | 10 | Heidenreich | AS: KON | | Der Scelsi-Nono-Cage-Feldman-Kult | The Cult around Scelsi, Nono, Cage, and Feldman |
| 09s190 | 2009 WiSe | Mi | 12 | Wasserloos | AS: KON | | Nationalmusik 1789–1945 | National Music 1789–1945 |
| 09s204 | 2009 WiSe | Mi | 16 | Pätzold | AS: ETH | | „Undercurrents – Unterströmungen“: Musikkulturen des Mittelmeerraumes und ihre Vernetzungen | “Undercurrents”: Musical Cultures of the Mediterranean Area and Their Interconnections |
| 09s212 | 2009 WiSe | Do | 18 | Geuting | RK | | J. S. Bach | J. S. Bach |

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|----|----|----------------------|---------|--|---|--|
| 09s220 | 2009 WiSe | Mo | 12 | Heidenreich | RK | | Der Scelsi-Nono-Cage-Feldman-Kult | The Cult around Scelsi, Nono, Cage, and Feldman |
| 09s239 | 2009 WiSe | Mi | 12 | Klug | RK | | Romantik | Romanticism |
| 09s247 | 2009 WiSe | Mi | 18 | Pätzold | RK | | „Main Streams – Hauptströme“: Referenzen auf Musik und Kulturen des Mittelmeerraumes in der Oper und in | 'Main Streams': References to Music and Cultures of the Mediterranean Area in Opera and Based-upon-Music |
| 09s255 | 2009 SoSe | Fr | 16 | Ballstaedt | BS: AN | | Beethovens Klaviersonaten | Beethoven's Piano Sonatas |
| 09s263 | 2009 SoSe | Fr | 14 | Ballstaedt | BS: AN | | Ansätze musikalischer Analyse | Basic Approaches to Musical Analysis |
| 09s271 | 2009 SoSe | Mi | 14 | Kalisch | BS: ME | | Einführung in die Musiksoziologie | Introduction to Sociomusicology |
| 09s28x | 2009 SoSe | Di | 14 | Kalisch | BS: ME | | „Aufführungspraxis“: wozu? | Why "Historically Informed Practise"? |
| 09s298 | 2009 SoSe | Mo | 10 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 09s301 | 2009 SoSe | Mi | 13 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 09s31x | 2009 SoSe | Mi | 13 | Halbach | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen II | Ear Training, Harmony, and Voice Leading II |
| 09s328 | 2009 SoSe | Mi | 10 | Bartetzky | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 09s336 | 2009 SoSe | Mi | 15 | Halbach | BS: S2 | | Historische Satzmodelle II | Mediants, Polyphonic Composition Techniques II |
| 09s344 | 2009 SoSe | Do | 10 | Ballstaedt | AS: GAT | | Mendelssohn Bartholdy: Klavier- und Kammermusik | Mendelssohn Bartholdy: Piano and Chamber Music |
| 08w116 | 2009 SoSe | Do | 16 | Geuting | AS: GAT | | Die Orgelmusik von Felix Mendelssohn Bartholdy | Felix Mendelssohn Bartholdy's Organ Music |
| 08w124 | 2009 SoSe | Mi | 13 | Heidler | AS: GAT | | Militärmusikgeschichte – Zur Geschichte geblasener Musik in deutschen Streitkräften [Vorlesung] | History of German Military Music [Lecture] |
| 08w132 | 2009 SoSe | Mo | 10 | Heidenreich | AS: EPO | | Notre Dame – Musik im hohen Mittelalter | Notre Dame—Music in the High Middle Ages |
| 08w140 | 2009 SoSe | Di | 11 | Klug | AS: EPO | | Einführung in die Musikkultur der Moderne | Introduction to the Musical Cultures of Modernity [Lecture] |
| 08w159 | 2009 SoSe | Mo | 16 | Krieg | AS: EPO | | Musik und Kirchenmusik im Umfeld Johann Sebastian Bachs [Vorlesung] | Music and Church Music around Johann Sebastian Bach |
| 08w167 | 2009 SoSe | Do | 14 | Ballstaedt | AS: KON | | Brown, Cage, Feldman, Wolff: The New York School? | Brown, Cage, Feldman, Wolff: The New York School? |
| 08w175 | 2009 SoSe | Di | 16 | Kalisch / Heinz | AS: KON | | Musikästhetische Grundbegriffe | Fundamentals of Aesthetics of Music |
| 08w183 | 2009 SoSe | Fr | 11 | Wasserloos / Esch | AS: KON | | Sieg im Volkslied? Musik und Revolte im 19. und 20. Jahrhundert | Victory in Folk Songs? Music and Insurrection in the 19th and 20th Century |
| 08w191 | 2009 SoSe | B | | Wasserloos / Füllner | AS: KON | | Literatur und Musik: Heinrich Heines „Buch der Lieder“ im 19. und 20. Jahrhundert | Literature and Music: Heinrich Heine's "Buch der Lieder" in the 19th and 20th Century |
| 08w205 | 2009 SoSe | Mi | 16 | Pätzold | AS: ETH | | Mensch – Musik – Ort – Identität. Prozesse der Verortung von Musik | Man, Music, Environment, and Identity. Processes of Placing of Music |
| 08w213 | 2009 SoSe | Do | 18 | Geuting | RK | | Bach im 19. und 20. Jahrhundert | Bach Reception in the 19th and 20th Century |
| 08w221 | 2009 SoSe | Mo | 12 | Heidenreich | RK | | Notre Dame – Musik im hohen Mittelalter | Notre Dame—Music in the High Middle Ages |
| 08w23x | 2009 SoSe | Mi | 18 | Pätzold | RK | | Musik als Kultur im Film und in der Realwelt | Music as Culture in Film and Reality |
| 08w248 | 2009 SoSe | Do | 12 | Wasserloos | RK | | Felix Mendelssohn Bartholdy | Felix Mendelssohn Bartholdy |
| 08w256 | 2008 WiSe | Do | 12 | Ballstaedt | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Beethoven, 9. Symphonie) | Introduction to Musicology (Beethoven, Symphony No. 9) |
| 08w264 | 2008 WiSe | Do | 14 | Ballstaedt | BS: EF | | Einführung in die Musikwissenschaft (Beethoven, 9. Symphonie) | Introduction to Musicology (Beethoven, Symphony No. 9) |
| 08w272 | 2008 WiSe | Mo | 10 | Heidenreich | BS: AN | | Miles Davis: Bitches Brew | Miles Davis: Bitches Brew |
| 08w280 | 2008 WiSe | Mi | 14 | Kalisch | BS: EF | | Positionen in der Musikwissenschaft | Musicological Concepts |
| 08w299 | 2008 WiSe | Di | 14 | Kalisch | BS: AN | | Stationen der Gattung Streichquartett [Vorlesungsseminar] | History of String Quartet |
| 08w302 | 2008 WiSe | Di | 11 | Klug | BS: ME | | Einführung in die Musikkultur der Romantik | Introduction to the Musical Culture of the Romantic Period |
| 08w310 | 2008 WiSe | Mo | 10 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 08w329 | 2008 WiSe | Mi | 13 | Bartetzky | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen I | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |

| | | | | | | | | |
|---------------|-----------|----|----|-----------|--------|--|---|---|
| 08w337 | 2008 WiSe | Mi | 13 | Halbach | BS: G2 | | Satztechnische Grundlagen I [nicht verzeichnet, hat aber stattgefunden] | Ear Training, Harmony, and Voice Leading I |
| 08w345 | 2008 WiSe | Mi | 10 | Bartetzky | BS: S2 | | Historische Satzmodelle I | Mediants, Polyphonic Composition Techniques I |