

TAGE DER KAMMERMUSIK 09./ 10. Juli 2022

Samstag 09. Juli

11 h

Ignaz Lachner (1807-1895)

Quartett für 4 Violinen in G-Dur op. 107

Allegro moderato
Andante
Allegro giocoso
Allegro vivo, ma non troppo

Sungeun Bae, Violine I (*Klasse Prof. A. Bielow*)
Carolyn Shen, Violine II (*Klasse Prof. Y. Yu*)
Salomé Neira Rodríguez, Violine III (*Klasse Prof. S. Paidassi*)
Anna Haas, Violine IV (*Klasse Prof. S. Paidassi*)

Grazyna Bacewicz (1909-1969)

Quartett für 4 Violinen

Allegretto-Allegro giocoso
Andante tranquillo
Molto allegro

Anna Haas, Violine I (*Klasse Prof. S. Paidassi*)
Salomé Neira Rodríguez, Violine II (*Klasse Prof. S. Paidassi*)
Sungeun Bae, Violine III (*Klasse Prof. A. Bielow*)
Carolyn Shen, Violine IV (*Klasse Prof. Y. Yu*)

11:30 h

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in B-Moll für 4 Violinen RV 580

Allegro
Largo-Larghetto-Adagio-Largo
Allegro

Carolyn Shen, Violine I (*Klasse Prof. Y. Yu*)
A-Hyeon Kim, Violine II (*Klasse Prof. A. Krecher*)
Minjoo Kim, Violine III (*Klasse Prof. A. Bielow*)
Sungeun Bae, Violine IV (*Klasse Prof. A. Bielow*)
Harry Yau, Viola (*Klasse A. Pritchen*)
Severin Haslach, Violoncello (*Klasse Prof. P. Wispelwey*)
Anna Swoboda, Kontrabass (*Klasse Prof. R. Stotijn*)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Danse Macabre (Arr.: E. Girtain)

Minjoo Kim, Violine I (*Klasse Prof. A. Bielow*)
Sungeun Bae, Violine II (*Klasse Prof. A. Bielow*)
A-Hyeon Kim, Violine III (*Klasse Prof. A. Krecher*)
Carolyn Shen, Violine IV (*Klasse Prof. Y. Yu*)

12:30 h

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Tarantelle für Flöte, Klarinette und Klavier op. 6

Rousang Zhu, Flöte (*Klasse Prof. E. Degen*)
Tingxiao Ai, Klarinette (*Klasse Prof. A. Langenbuch*)
Wanying Song, Klavier (*Klasse Prof. Y. Maruyama*)
(*Einstudierung: Kammermusikklasse A. Gosling*)

Heinrich von Herzogenberg (1843-1900)
aus: Trio für Pianoforte, Oboe und Horn op. 61

Allegretto - Presto

Jieeun Ahn, Oboe (*Klasse A. Heimann*)
Yu-Tung Shih, Horn (*Klasse Prof. M. Kalmik*)
Wanying Song, Klavier (*Klasse Prof. Y. Maruyama*)
(*Einstudierung: Kammermusikklasse A. Gosling*)

13 h

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Tarantelle für Flöte, Klarinette und Klavier op. 6

You Na Choi, Flöte (*Klasse Prof. E. Degen*)
Dahye Kwon, Klarinette (*Klasse Prof. A. Langenbuch*)
Hajin Lee, Klavier (*Klasse Prof. T. Leander*)
(*Einstudierung: Kammermusikklasse A. Gosling*)

Pierre-Philippe Bauzin (1933-2005)
Poème op.20 für Saxophon und Orchester

Natallia Tsymaliowa, Saxophon (*Klasse Prof. M. Hilner*)
Kateryna Shapran, Klavier (*Klasse Prof. L. Eisner-Smirnova*)

13:30 h

Hugo Wolf (1860-1903)
Auf einer Wanderung IHW 22, Nr. 15 (Eduard Mörike)

Johannes Brahms (1833-1897)
Die Mainacht op. 43, Nr. 2 (Ludwig Christoph Heinrich Hölty)

Franz Schubert (1797-1828)
Auf der Bruck D.853 (Ernst Schulze)

Hugo Wolf (1860-1903)
Lied vom Winde IHW 22, Nr. 38 (Eduard Mörike)
Keine gleicht von allen Schönen IHW 8, Nr. 4 (George Gordon, Lord Byron, übersetzt von Otto Gildemeister)

Franz Schubert (1797-1828)
Im Frühling D.882 (Ernst Schulze)

Johannes Brahms (1833-1897)
Wie froh und frisch op. 33, Nr. 14 (Ludwig Tieck)
Unbewegte laue Luft op. 57, Nr. 8 (Georg Friedrich Daumer)

Hugo Wolf (1860-1903)
Storchenbotschaft IHW 22, Nr. 48 (Eduard Mörike)
Die Geister am Mummelsee IHW 22, Nr. 47 (Eduard Mörike)
Seemanns Abschied IHW 7, Nr. 17 (Joseph von Eichendorff)

Tomas Kildišius, Gesang (*Klasse Prof. K. Jarnot / Prof. H. Eijsackers*)
Gustas Raudonius, Klavier (*Klasse Prof. L. Eisner-Smirnova / Prof. H. Eijsackers*)

Ende ca. 14:30

19 h

Clara Schumann (1819-1896)
aus: Trio in g-Moll für Klavier, Violine und Violoncello op. 17

Allegro moderato
Scherzo Tempo di Menuetto
Andante

Nihan Ulutan, Klavier (*Klasse Prof. P. Giacometti*)
Kyoka Matsuyama, Violine (*Klasse Prof. A. Bielow*)
Hyunah Pyo, Violoncello (*Klasse Prof. P. Wispelwey*)

19:30 h

Wendelin Bitzan (*1982)
Kammerdialog. Eine Konversation für Klaviertrio (2008)

Enrique Carlsson Longa, Violine
Inés Bueno López, Violoncello (*Klasse Prof. G. Horsch*)
Wendelin Bitzan, Klavier

19:45 h

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Klaviertrio op. 70 Nr. 1 "Geistertrio"

Allegro vivace e con brio
Largo assai ed espressivo

Presto

Yehchan Park, Klavier (*Klasse Prof. Y. Maruyama*)
Honggyeong Kim, Violine (*Klasse Prof. S. Païdassi*)
Jungin Kim, Violoncello (*Klasse Prof. Gregor Horsch*)

Wendelin Bitzan (*1982)
Kammerdialog. Eine Konversation für Klaviertrio (2008)

Ausführende wie oben

20:30 h

Franz Schubert (1770-1828)
Divertimento varié. Andantino D 821

Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)
Sonata C-Dur KV 521

Allegro

Antonin Dvořak (1841-1904)
Legenden op. 59 No. 3 und 5

Moritz Moszkowski (1854-1924)
„Aus aller Herren Länder“ No. 4 und 6

Johannes Brahms (1833-1897)
Ungarische Tänze No. 2-4, 7-11, 14, 16, 20, 21

Kateryna Shapran, Klavier (*Klasse Prof. L. Eisner-Smirnova*)
Balács Fazekas, Klavier (*Klasse T. Koch*)

Sonntag 10. Juli

11 h

Wendelin Bitzan (*1982)

Kammerdialog. Eine Konversation für Klaviertrio (2008)

Enrique Carlsson Longa, Violine
Inés Bueno López, Violoncello (*Klasse Prof. G. Horsch*)
Wendelin Bitzan, Klavier

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio E-Dur Hob. XV:28

Allegro moderato
Allegretto
Allegro; Spieldauer

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)

Klaviertrio Nr.1 c-Moll op. 8

Andante - Molto piu mosso. Andante - Meno mosso - Coda Allegro

Kolja Plettner, Violine (*Klasse Prof. Y. Yu*)
Maria Leszczynska, Violoncello (*Klasse Prof. P. Wispelwey*)
Leh-Qiao Liao, Klavier (*Klasse Prof. R. Bohn / T. Koch*)
(*Einstudierung: Kammermusikklasse N. Schwarz*)

Wendelin Bitzan (*1982)

Kammerdialog. Eine Konversation für Klaviertrio (2008)

Ausführende siehe oben

12:15 h

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 13

I. Adagio-Allegro vivace
II. Adagio non lento
III. Intermezzo: Allegretto con moto-Allegro di molto
IV. Presto-Adagio non lento

Sungeun Bae, Violine I (*Klasse Prof. A. Bielow*)
Daehyeon Kang, Violine II (*Klasse Prof. Koh Gabriel Kameda / Musikhochschule
Münster*)
Byeongchang Choi, Viola (*Klasse Claudia Bussian / Hochschule für Musik Mainz*)
Jungin Kim, Violoncello (*Klasse Prof. G. Horsch*)

13 h

Franz Schubert (1797-1828)

4 Polonaisen op. 75 D 599

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria „Schafe können sicher weiden" aus Jagdkantate BWV 208. Bearbeitung für vier Hände von Mary Howe

Sasha Hak (*Klasse S. Park*)

Yue Chen (*Klasse L. Lipstein*)

13:20 h

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

"Kegelstatt-Trio" Es-Dur KV 498

Andante – Menuetto

Elisabeth Maliks, Klarinette (*Klasse Prof. A. Langenbuch*)

Jingrui Zhang, Viola (*Klasse T. Akasaka*)

Xing Liu, Klavier (*Klasse Prof. M. Widmaier*)

(*Einstudierung: Kammermusikklassse A. Gosling*)

13:40 h

Ignaz Lachner (1807- 1895)

Trio für Violine, Viola und Klavier op. 37

Allegro moderato

Scherzo. Allegro molto

Finale. Allegro

Xiaoxuan Chen, Violine (*Klasse Prof. I. Bieler*)

Jingrui Zhang, Viola (*Klasse T. Akasaka*)

Qing Yu, Klavier (*Klasse Prof. Y. Maruyama*)

14:30 h

Zu Gast: Akkordeonklasse Prof. Mie Miki

Folkwang Universität der Künste, Essen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Deutsche Tänze, KV 600

Antonio Soler (1783-1729)

Fandango

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Französische Suite Nr. 6, E-Dur, BWV 817

Marko Tajčević (1900-1984)
Sieben Balkantänze

Mihajlo Milošev, Akkordeon

Alessandro Marcello (1673-1747) / **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Konzert d-Moll BWV 974

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Fantasie in d-Moll KV 397

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)
Valse Sentimental op. 51 Nr. 6

Dmitry Shostakovich (1906-1975)
Präludien op. 34 (Nr. 6, 7, 8, 10, 16, 17, 18, 24)

Frank Angelis (*1962)
Romance

Staffan Mossenmark (*1961)
Water Spirit (2015)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ“ BWV 639

Tetiana Muchychka, Akkordeon

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita Nr. 2 c- Moll BWV 879

Sinfonia – Allemande – Sarabande

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1792)
Fantasia d- Moll KV 397

Krzysztof Penderecki (1933-2020)
„Sinfonietta“ II – Vivace

Bartosz Kolsut, Akkordeon

16:45 h (*Ende offen*)

SPIELWIESE