

Robert Schumann
R O B E R T S C H U M A N N
H O C H S C H U L E
D Ü S S E L D O R F .

Programm

Dezember 2012
Januar/Februar 2013

Das Kind am Klavier
Arthur Zimmermann

02 Schumann junior

Sonntag, 16.00 Uhr, Partika-Saal

04 Musik für Horn

Klassen Prof. Joachim Pörtl, Markus Wittgens, Johannes Schuster, Ioan Ratiu, Kathleen Putnam, Theo Molberg
Dienstag, 20.00 Uhr, Kammermusiksaal

05 Lunchtime

Klasse Prof. Yamei Yu, Violine
Mittwoch, 13.00 Uhr, Partika-Saal

Klavierabend

Klasse Prof. Barbara Szczepanska
Mittwoch, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

06 Gesangsabend

Klasse Prof. Jeanne Piland
Donnerstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

07 Musik für Violoncello

Klasse Prof. Claus Reichardt
Freitag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

Lunchtime

Klasse Michael Denhoff, Kammermusik
Freitag, 13.00 Uhr, Partika-Saal

Musik für Violine

Klasse Prof. Michael Gaiser
Freitag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

08 Musik für Violine

Klasse Prof. Andreas Krecher
Samstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

09 100 x Paul Klee

Auf den Sonntagsmatineen zur *Klee-Ausstellung* spielen die Musiker der Hochschule nicht nur Werke, die für *Paul Klee* von besonderer Bedeutung waren, sondern auch Stücke zeitgenössischer Komponisten, die sich von *Klee* inspirieren ließen. Die Klasse von Prof. Hans Nickel (Tuba) präsentiert u.a. Werke von *Franz Koglmann* und *Stephen Harrap*. Infos bei der *Kunstsammlung NRW*: 0211. 83 81-204 service@kunstsammlung.de
Sonntag, 11.30 Uhr, K21, Ständehaus,
Ständehausstraße 1, 40217 Düsseldorf

10 Lunchtime

Klasse Prof. Ludwig Grabmeier, Gesang
Montag, 13.00 Uhr, Partika-Saal

Musik für Klarinette

Klasse Prof. Kerstin Grötsch
Montag, 18.00 Uhr, Partika-Saal

Kammermusikabend

Klasse Andreas Gosling
Montag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

11 Preisträgerkonzert

Schmolz+Bickenbach-Wettbewerb (Solo)
Dienstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

Musik für Klarinette

Klasse Ralf Ludwig
Dienstag, 18.00 Uhr, Kammermusiksaal

13 Musiker in Uniform

Das *Sinfonische Blasorchester* präsentiert Werke von *Hindemith*, *Rossini* und die Uraufführung eines Doppelkonzertes für zwei Klaviere, Bläser und Schlagzeug von *Frank Zabel*. Leitung: Prof. Rüdiger Bohn und *Alexander Kalweit*

Donnerstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

Musik für Kontrabass

Klasse Prof. Detmar Kurig
Donnerstag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

14 Inklusion und Exklusion

15 Die interdisziplinäre Tagung *Zwischen Inklusion und Exklusion?* beschäftigt sich mit der Deutschen Musik in Europa und Nordamerika von 1848 bis 1945. Die zweitägige Veranstaltung unter der Leitung von Prof. Dr. Sabine Mecking und Dr. Yvonne Wasserloos findet in Kooperation mit der *Heinrich-Heine-Universität* statt. Mehr Infos unter www.rsh-duesseldorf.de unter *Hochschule/Musikwissenschaftliches Institut/Aktuelles*
Freitag, 13.30 Uhr und Samstag, 9.00 Uhr, Schloss Mickeln, Alt-Himmelgeist 25, 40589 Düsseldorf

14 Musik in der Fremde

Konzert mit Werken von *Paul Hindemith*, *Egon Wellesz*, *Arnold Schönberg* u.a.

Moderation Dr. Yvonne Wasserloos
Freitag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

14 Musik für Violine

Klasse Prof. Wolfgang Rausch
Freitag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

15 Musik für Violoncello

Klasse Prof. Gregor Horsch
Samstag, 16.30 Uhr, Kammermusiksaal

Musik für Viola

Klasse Prof. Jürgen Kussmaul
Samstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

Adventskonzert

Mit *Lea Sikau*, *Michael Zischang*, *Ilaria Lanzoni*, *Vittoria Quartararo*, *Magdalena Härtl* und *Maria Suwelack*

Samstag, 16.00 Uhr, Evangelische Kirche, Am Hügel, 40822 Mettmann

16 Musik für Gitarre

Klasse Prof. Alexander-Sergei Ramirez
Sonntag, 16.00 Uhr, Partika-Saal

17 Lunchtime

Klasse Prof. Evelin Degen, Querflöte
Montag, 13.00 Uhr, Partika-Saal

Musik für Violine

Klasse Prof. Yamei Yu
Montag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

18 Klavierabend

Klasse Prof. Paolo Giacometti
Dienstag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

Musik für Violine

Klasse Prof. Rosa Fain
Dienstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

19 Lunchtime

Klasse Prof. Ulf Rodenhäuser, Klarinette
Mittwoch, 13.00 Uhr, Partika-Saal

Musik für Querflöte

Klasse Prof. Michael Faust

Mittwoch, 19.30 Uhr, Partika-Saal

20 Lunchtime

Klasse Prof. Angelika Nebel, Klavier

Donnerstag, 13.00 Uhr, Partika-Saal

Gesangsabend

Klasse Sophia Bart

Donnerstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

Januar 2013

06 Musik für Violoncello

Klasse Prof. Gotthard Popp

Sonntag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

10 Kammermusik

Klasse Shushan Huanyan

Donnerstag 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

13 Musik für Flöte

Klasse Friederike Wiebert

Sonntag, 15.00 Uhr, Partika-Saal

100 x Paul Klee

Sonntagsmatinee zur *Klee-Ausstellung* mit Werken für Flöten-Quartett von W.A. Mozart, Eugène Bozza, Jean Michel Damase u.a.

Es spielen Katharina Maria Mücke, Marie Luise Kerkau, Nathan Lange und Ingo Koch.

Infos bei der *Kunstsammlung NRW*:

0211. 83 81-204 service@kunstsammlung.de

Sonntag, 11.30 Uhr, K21, Ständehaus,
Ständehausstraße 1, 40217 Düsseldorf

19 Lunchtime

Klasse Prof. Michael Faust, Querflöte

Samstag, 13.00 Uhr, Partika-Saal

Musik für Violine

Klasse Prof. Alexander Kramarov

Samstag, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

19 Klavierabend

Klasse Prof. Barbara Sczcepanska

Samstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

20 Schumann junior

Sonntag, 16.00 Uhr, Partika-Saal

26 Lunchtime

Klasse Taskin Oray, Oboe

Samstag, 13.00 Uhr, Partika-Saal

27 Familienkonzert

Karneval der Tiere von Camille Saint-Saens

Leitung: Andreas Gosling

Sonntag, 16.00 Uhr, Partika-Saal

28 Wiener Schule & Brahms

Brahms: Violinsonate A-Dur op. 100 / Webern: Vier Stücke für Violine und Klavier op. 7 / Berg: Klaviersonate op. 1 / Berg: Lieder / Schönberg: Klaviersonate op. 33a und b. Mit Noé Inui, Soomija Park, Prof. Georg Friedrich Schenck u.a.

Montag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

29 *Webern: Klaviervariationen op. 27 / Schönberg: 5 kleine Klavierstücke op. 23 / Berg: Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5 / Schönberg: Fantasie für Violine und Klavier op. 47 sowie 3 Klavierstücke op. 11 / Schönberg, Busoni: aus 3 Klavierstücke op. 11 / Brahms: Sonate für zwei Klaviere f-moll op. 34. Mit Anne Sofie Sloth Nilausen, Hanni Liang, Eunse Kim, Seitaro Ishikawa, Prof. Yamei Yu, Prof. Paolo Giacometti, Angela Marika, Prof. Georg Friedrich Schenck u.a.*

Dienstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

30 *Webern: Lieder und drei kleine Stücke für Cello und Klavier op. 11 / Brahms: Cellosonate F-Dur op. 99 / Webern: 5 Sätze für Streichquartett op. 5 / Brahms: Streichsextett op. 36 Nr. 2 G-Dur. Mit Prof. Gregor Horsch, Prof. Paolo Giacometti, Prof. Andreas Krecher, Shin Kyung Kim, Niklas Schwarz, Seul-Ki Ha, Armin Fromm u.a.*

Mittwoch, 19.30 Uhr, Partika-Saal

31 *Schönberg: 3 kleine Orchesterstücke op. posth / Webern: Symphonie op. 21 für Kammerensemble, 6 Orchesterstücke op. 6 für Kammerorchester sowie 3 Orchesterlieder op. posth. Mit Franziska Heinze, Mathilda Kochan,*

Michael Falk, Franziska Heinzen, Pavel Sarkissian,
Seitaro Ishikawa, Mark-Andreas Schlingensiepen u.a.
Donnerstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

Februar 2013

01 *Brahms: 3 Klavierstücke op. 117 sowie 4 Klavierstücke op. 119 / Webern: Orchesterstücke op. 10 / Brahms: Lerchengesang, Sommerabend, Im Mondenschein, Es schauen die Blumen / Berg: Kammerkonzert für Klavier, Geige und 13 Bläser / Schönberg: Verklärte Nacht.*
Mit Franziska Heinzen, Frederike Möller, Noé Inui, Soomija Park, Sukyeon Kim u.a.
Freitag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

02 Tage der Kammermusik
Samstag und Sonntag, 11.00 Uhr, Partika-Saal

03

06 Klavierabend
Klasse Prof. Angelika Nebel
Mittwoch, 19.30 Uhr, Kammermusiksaal

Lunchtime

Klasse Shushan Huanyan, Kammermusik
Mittwoch, 13.00 Uhr Partika-Saal

Klee und die Musik

Dr. Yvonne Wasserloos und Prof. Thomas Leander im Gespräch, Infos bei der *Kunstsammlung NRW*:
0211. 83 81-204 service@kunstsammlung.de
Mittwoch, 18.00 Uhr, K21, Ständehaus,
Ständehausstraße 1, 40217 Düsseldorf

08 Kammermusikabend

Klasse Michael Denhoff
Freitag, 19.30 Uhr Kammermusiksaal

Freitag um 7

Konzert mit Studenten der Hochschule, Eintritt frei.
Freitag, 19.00 Uhr, Bach-Saal der Johanneskirche,
Martin-Luther-Platz 39, 40212 Düsseldorf

09 Tage der Klaviermusik

Samstag und Sonntag, ab 11.00 Uhr, Partika-Saal

10

10 *100 x Paul Klee*

Sonntagsmatinee zur *Klee-Ausstellung* mit Werken von Michael Denhoff (u.a. *Hauptweg und Nebenwege op. 86 für Streichquartett und Klavier*).

Infos bei der *Kunstsammlung NRW*:
0211. 83 81-204 service@kunstsammlung.de

Sonntag, 11.30 Uhr, K21, Ständehaus,
Ständehausstraße 1, 40217 Düsseldorf

12 Musik für Violine

Klasse Prof. Ida Bieler
Dienstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

13 Chorkonzert

Klasse Prof. Anders Eby
Mittwoch, 19.30 Uhr, Partika-Saal

14 Musik für Flöte

Klasse Prof. André Sebald
Donnerstag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

15 Gesangsabend

Klasse Prof. Konrad Jarnot
Freitag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

18 Lunchtime

Klasse Prof. Evelin Degen, Querflöte
Montag, 13.00 Uhr Partika-Saal

Musik für Klarinette

Klasse Prof. Ulf Rodenhäuser
Montag, 19.30 Uhr, Partika-Saal

20 Musik für Oboe

Klasse Prof. Taskin Oray
Mittwoch, 18.30 Uhr, Partika-Saal

23 *Mozart: Messe c-moll*

Studierende des *Instituts für Kirchenmusik* präsentieren Mozarts *Große Messe in c-Moll für Soli, Chor und Orchester* in Düsseldorf (Leitung: Studierende der Chorleitungsklassen) und Essen (Leitung: Prof. Raimund Wippermann). Es musizieren der *Oratorienchor der Hochschule*, der *Mädchenchor am Essener Dom*, Solisten und das *Sinfonisches Collegium Essen*.
Samstag, 20.00 Uhr, Friedenskirche,
Florastr. 55a, 40217 Düsseldorf
Sonntag, 17 Uhr, Essener Dom, Burgplatz, 45127 Essen

Rüdiger Bohn Die Kunst des Übergangs

Die *Zweite Wiener Schule* hat die Musik auf den Kopf gestellt. *Arnold Schönberg* und seine beiden Schüler *Anton Webern* und *Alban Berg* schufen einen Kompositionsstil, der die zeitgenössische Musik bis heute prägt. In fünf Konzerten will *Prof. Rüdiger Bohn*, der Leiter des Hochschulorchesters, *Die Zweite Wiener Schule* mit den Werken von *Johannes Brahms* konfrontieren. Im Gespräch erklärt er, warum.



Was verbindet den Romantiker Brahms mit den atonalen Klängen der Zweiten Wiener Schule?

Rüdiger Bohn: Schönberg hat *Brahms* sehr verehrt und mit seinen Schülern regelmäßig seine Werke analysiert. Besonders die Kunst des Übergangs und die entwickelten Variationen der Motive standen dabei im Vordergrund. Mit unserer Konzertreihe möchten wir die Zuhörer einladen, Gemeinsamkeiten und Unterschiede, Übergänge und Metamorphosen zu entdecken.

Kammermusik, Lieder und Ensemblewerke soll es geben. Nach welchen Kriterien haben Sie die Werke ausgewählt?

Wir haben versucht, ein vielfältiges Programm zu gestalten, in dem verschiedene Gattungen der Komponisten einander gegenübergestellt werden.

In welcher Form prägte die Zweite Wiener Schule die Neue Musik?

Die *Zweite Wiener Schule* hat zunächst die serielle Musik vorbereitet. Auch hat es viele Nachahmer von *Webern* gegeben. Die Gedanken *Schönbergs* haben mehrere Generationen beeinflusst. Es ist noch nicht so lange her, dass die Komponisten sich davon befreit haben.

Sie arbeiten mit einem Hochschulorchester zusammen. Worin liegt der Unterschied zu professionellen Musikern?

Mit der Arbeit im Hochschulorchester werden die Studierenden auf den Beruf vorbereitet. Wir schaffen deshalb Bedingungen wie in Profiorchestern. Der künstlerische Anspruch ist genauso hoch.

Die Zweite Wiener Schule und Brahms: 28. 1. bis 1. 2. 2013

Arthur Zimmermann Das Kind am Klavier

Wenn andere Jungen Fußball spielen, sitzt *Arthur* am Klavier. Der Zehnjährige übt jeden Tag zwei Stunden. Und das ohne Druck. „Er hat einfach Lust dazu“, sagt seine Mutter, *Young-Joo Zimmermann*, und erntet bei vielen Eltern ein ungläubiges Staunen. Ein Kind, das freiwillig übt? Ist *Arthur* wirklich ein ganz normaler Junge?

Arthur stammt aus einer ungewöhnlichen Familie. Bei ihm zu Hause dreht sich alles um die Musik. Sein Vater, *Frank Peter Zimmermann*, ist ein weltberühmter Geiger. Seine Mutter, ebenfalls Violinistin, spielte viele Jahre im *Kölner Gürzenich Orchester*. Und sein Bruder, *Serge Zimmermann*, tritt in die Fußstapfen seiner Eltern: Der 21-jährige Geiger gab bereits mit neun Jahren sein Orchester-Debüt. *Serge* sei für *Arthur* ein großes Vorbild, sagt die Mutter und erzählt eine bezeichnende Anekdote: „Vor vier Jahren bin ich mit *Arthur* und *Serge* zu einem Konzert nach Essen gefahren. *Serge* hatte dort einen Auftritt. Auf der Rückfahrt ärgerte er sich über den Pianisten. *Arthur* wollte ihn trösten und sagte: „Ich kann dich ja künftig begleiten.“ Damals war *Arthur* sechs Jahre alt und spielte begeistert Tennis. Heute sitzt er im Klassenraum von *Prof. Barbara Szczepanska* im

zweiten Obergeschoß der *Robert Schumann Hochschule*. Der Steinway-Flügel ist aufgeklappt, *Arthur* konzentriert sich auf die Noten. Das Tennisspielen hat er aufgegeben. Die Gefahr, sich am Gelenk zu verletzen, ist zu groß.

Mit zehn Jahren gehört *Arthur* zu den jüngsten Studenten – und auch zu den talentiertesten. „*Arthur* ist ein sehr aufgewecktes Kind“, schwärmt *Prof. Barbara Szczepanska*, die nicht nur Klavier unterrichtet, sondern auch Direktorin des Ausbildungszentrums *Schumann junior* ist. „*Arthur* ist genau, ordentlich und sehr gewissenhaft“, beobachtet sie. „Er möchte zum Beispiel, dass ich ihm das Tempo der



Werke exakt vorgebe.“ Derzeit übt *Arthur* die *französischen Suiten* von *Bach*, ein Auftritt im *Düsseldorfer Robert-Schumann-Saal* steht bevor. „*Bach* mag ich besonders gern“, sagt *Arthur*. „Die Mehrstimmigkeit gefällt mir“. Diese Worte aus dem Munde eines Zehnjährigen mögen etwas altklug klingen. Aber *Arthur* kennt sich aus. „Wir hören täglich klassische Musik und sprechen auch viel darüber“, sagt die Mutter. Sogar im Autoradio läuft Klassik.

Arthur ist viel unterwegs. Oft begleitet er seinen Vater bei internationalen Konzerttourneen. Und einmal in der Woche bringt ihn die Mutter von Köln, wo die Familie wohnt, nach Düsseldorf zum Unterricht. Dann bleibt keine Zeit mehr, die dunkelblaue Schuluniform gegen Hemd und Hose zu tauschen. *Arthur* geht in Köln auf die

englischsprachige *St. George's School*. „Die Schule ist sehr flexibel und unterstützt seine künstlerische Karriere“, betont die Mutter. Und die Mitschüler seien stolz auf ihn. *Arthur* ist auch vom Sport- und Musikunterricht befreit. „Er würde sich in den Musikstunden nur langweilen“, sagt die Mutter.

Musikunterricht bekommt *Arthur* in der *Düsseldorfer Hochschule*. Anderthalb Stunden pro Woche lernt der Zehnjährige bei *Prof. Barbara Szczepanska*. Sie macht technische Übungen mit ihm und legt Wert auf die Vielfalt des Repertoires. „Bei mir steht natürlich nicht nur *Bach* auf dem Lehrplan. *Arthur* muss auch lernen, verschiedene Stilepochen zu beherrschen.“ Zur Praxis kommt dann noch die Theorie: Alle zwei Wochen steht für *Arthur* und die übrigen Studierenden von *Schumann junior* Rhythmik und Musikgeschichte auf dem Programm. Schließlich sollen aus den jungen Talenten künstlerische Persönlichkeiten werden.

Die Persönlichkeit ist auch für *Young-Joo Zimmermann* sehr wichtig. Sie will aus *Arthur* keinen Musikathleten machen, sondern einen Künstler, der sein Schaffen reflektiert und genau weiß, was er seinem Publikum präsentiert. Sie möchte den Blick des Jungen auch für die anderen Künste öffnen und geht deshalb oft mit ihm ins Museum oder ins Theater. Sein Vater wiederum fährt mit ihm Fahrrad und liest regelmäßig vor. Besonders gern mag *Arthur Die drei Fragezeichen*. Die spannenden Geschichten um ein junges Detektivteam faszinieren den jungen Pianisten. Irgendwie scheint er doch ein ganz normaler Junge zu sein.

Klavierabend: Samstag 19.1.2013, 19.30 Uhr, Partika-Saal

Matthias Schwarz

**Spielorte: Kammermusiksaal und Partika-Saal,
Fischerstraße 110, 40476 Düsseldorf**

**Wer das Programm kostenlos per E-Mail erhalten möchte,
meldet sich bitte formlos unter info@rsb-duesseldorf.de.**

Änderungen vorbehalten. Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Konzertbesuch über den aktuellen Stand im Internet: www.rsb-duesseldorf.de

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf Fischerstraße 110, 40476 Düsseldorf
Fon +49.211.49 18-0 Fax +49.211.49 11 618 www.rsb-duesseldorf.de

Herausgeber: Der Rektor der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Fischerstraße 110, 40476 Düsseldorf **Redaktion:** Matthias Schwarz **Gestaltung:** Chewing the sun

Fotos: Susanne Diesner

Druck: Flyeralarm

Mitglieder des Fördervereins erhalten das Programm per Post. Infos unter 0211. 491 81 12