

*Robert Schumann*

RÖBERTSCHUMANN  
HOCHSCHULE  
DÜSSELDORF.

10.-12. November 2022

# Levi's Gitarrenmusik

Tage der Gitarrenmusik  
Joaquin Clerch, Javier Conde, Zoran Dukic, Cesar Sarracent u.a.  
Alexander-Sergei Ramirez, Juniors

*Robert Schumann*

R O B E R T S C H U M A N N  
H O C H S C H U L E  
D Ü S S E L D O R F .

*Impressum*

**Herausgeber:** *Robert Schumann Hochschule Düsseldorf*

**Redaktion:** *Matthias Schwarz*

**Gestaltung:** CHEWING THE SUN

**Druck:** *Flyeralarm*

# Viva la Guitarra!

## Tage der Gitarrenmusik

### Programmübersicht

#### Donnerstag, 10. November

*Partika-Saal*, 19.30 Uhr

**Zoran Dukić**

**Eröffnungskonzert**

#### Freitag, 11. November

*Kammermusiksaal*, 10–13 Uhr

**Meisterkurs mit Zoran Dukić**

Für Publikum geöffnet, begrenztes Platzangebot.

*Kammermusiksaal*, 16 Uhr

**Arne Harder: Die achtsaitige Universalgitarre**

*Partika-Saal*, 19 Uhr

**Lange Nacht der Gitarre**

Kammermusik, Klassik, Jazz, Latin, Flamenco

#### Samstag, 12. November

*Kammermusiksaal*, 10–13 + 15–18 Uhr

**Meisterkurs Flamenco mit Javier Conde**

Für Publikum geöffnet, begrenztes Platzangebot.

*Partika-Saal*, 11 Uhr

**Gitarrenmarathon**

Studierende der Gitarrenklassen

*Partika-Saal*, 19 Uhr

**Entre fandangos, sonatas y variaciones**

Konzert der Preisträger und Preisträgerinnen

# Programm

Donnerstag, 10. November, 19.30 Uhr

Partika-Saal

## Eröffnungskonzert Zoran Dukić

Der aus Kroatien stammende *Zoran Dukić* ist einer der profiliertesten Gitarristen der Gegenwart und auf allen großen Festivals und Bühnen zu hören. Er ist der einzige Gitarrist, der sowohl den *Andrés Segovia-Wettbewerb* in Granada als auch den gleichnamigen in Palma de Mallorca gewonnen hat.

*Dukić* unterrichtete an der Musikakademie in Zagreb und an der Hochschule für Musik in Aachen und lehrt am *Koninklijk Conservatorium* in Den Haag und an der *Escola Superior de Música de Catalunya* in Barcelona. Er hat zahlreiche klassische Nachwuchsgitarristen ausgebildet und wird regelmäßig zu internationalen Gitarrenfestivals eingeladen, um Meisterkurse zu geben oder als Gast-solist aufzutreten.

*J.S. Bach*

(1685 – 1750)

*Siciliana BWV 1001*

*A. Piazzolla*

(1933 – 1990)

*Invierno Porteño*

*J.S. Bach*

(1685 – 1750)

*Andante BWV 1003*

*A. Piazzolla*

(1933 – 1990)

*Adios Noniño*

*J.S. Bach*

(1685 – 1750)

*Largo BWV 1005*

*A. Piazzolla*

(1933 – 1990)

*Muerte de Angel*

*J.S. Bach*

(1685 – 1750)

*Sarabanda BWV 1004*

– Pause –

*D. Bogdanovic*

(1955)

*Lament*

*A. Barrios*

(1885 – 1944)

*Choro de Saudade*

*Caazapá*

*A. Piazzolla*

(1933 – 1990)

*Oblivion (arr. R.Dyens)*

*S. Goss*

(1964)

*Cinema Paradiso*

*Paris, Texas*

*Modern Times*

*Noir*

*Mandalay*

*451*

*Tarantino*

**Freitag, 11. November, 16 Uhr**

*Kammermusiksaal*

## Die achtsaitige Universalgitarre

*Arne Harders* Leidenschaft ist die Entwicklung neuer Instrumente. 2021 entwickelte er gemeinsam mit *Götz Bürki* eine achtsaitige Universalgitarre. In seinem Gesprächskonzert präsentiert er das neue Instrument und gibt Einblicke in die Neuerungen im Gitarrenbau.

**Freitag, 11. November, 19 Uhr**

*Partika-Saal*

## Lange Nacht der Gitarre

Kammermusik, Klassik, Jazz, Latin, Flamenco

*M. A. Wiesenekker*

(\*1983)

*battaglia a due*

*Andante*

*Spirituoso swing*

*Con fuoco*

*Largo (requiem for a dying giant)*

*Marijke Wiesenekker*, Mandoline

*Michiel A. Wiesenekker*, Gitarre

**Antonio Vivaldi**

(1678 – 1741)

**Concerto in C-Dur, RV 425**

(Bearbeitung: M. und M. A. Wiesenekker)

*Allegro, Largo, Allegro*

*Marijke Wiesenekker*, Mandoline

*Michiel A. Wiesenekker*, Gitarre

**Ángel Villoldo**

(1861 – 1919)

**el choclo**

*Marijke Wiesenekker*, Mandoline

*Michiel A. Wiesenekker*, Gitarre

**Egberto Gismonti**

(\* 1947)

**Lôro**

**7 anéis**

*Trio Vientos del Sur:*

*Lauren Munguia*, Flöte, *Juniors Cesar Sarracent*, Gitarre,

*Philip Kukulies*, Percussion

**Antonio Lauro**

(1917 – 1986)

**Vals Venezolano Nr. 3 (Natalia)**

*Trio Vientos del Sur:*

*Lauren Munguia*, Flöte, *Juniors Cesar Sarracent*, Gitarre,

*Philip Kukulies*, Percussion

**José Antonio “Nico” Rojas**

(1921 – 2008)

**Guajira a mi madre**

*Trio Vientos del Sur:*

*Lauren Munguia*, Flöte, *Juniors Cesar Sarracent*, Gitarre,

*Philip Kukulies*, Percussion

– Pause –

**Ludwig van Beethoven**

(1770 – 1827)

**Variationen über ein Thema aus**

**Die Zauberflöte von W. A. Mozart, op. 169**

**Ferdinando Carulli**

(1771 – 1841)

*Sheila Arnold*, Fortepiano

*Alexander-Sergei Ramirez*, Romantische Gitarre

**Luigi Boccherini**

(1743 – 1805)

**Introduktion und Fandango**

*Sheila Arnold*, Fortepiano

*Alexander-Sergei Ramirez*, Romantische Gitarre

**Enrique Granados**

(1867 – 1916)

*Danza española Nr. 5 „Andaluza“*

*Danza española Nr. 2 „Oriental“*

*Duo Inestal:*

*Eduardo Inestal*, Gitarre, *Luis Inestal*, Violine

**Astor Piazzolla**

(1921 – 1992)

*Histoire du Tango*

*II. Café 1930*

*III. Nightclub 1960*

*Duo Inestal:*

*Eduardo Inestal*, Gitarre, *Luis Inestal*, Violine

**J. S. Bach**

(1685 – 1750)

*Chaconne aus BWV 1004*

*Joaquín Clerch*, Gitarre

**Ferdinando Carulli**

(1771 – 1841)

*Valses*

*Joaquín & Eliot Clerch*

– Pause –

**Víctor M. Serranito**

(\* 1942)

*Presagio – Taranta*

*Javier Conde*, Flamenco Gitarre

*Carmen Moreno*, Flamenco Tanz

**Andrés Batista**

(\* 1937)

*Aires Guajiros – Guajira*

*Amanecer Granaino – Granainas*

*Javier Conde*, Flamenco Gitarre

*Carmen Moreno*, Flamenco Tanz

**Manolo Sanlúcar**

(1943 – 2022)

*Oración – Rondeña*

*Javier Conde*, Flamenco Gitarre

*Carmen Moreno*, Flamenco Tanz

**Esteban de Sanlúcar**

(1912 – 1989)

*Mantillas de Feria – Fantasía por Bulerías*

*Javier Conde*, Flamenco Gitarre

*Carmen Moreno*, Flamenco Tanz

*Sabicas*

(1912 – 1990)

*Danza Árabe – Danza*

*Javier Conde*, Flamenco Gitarre

*Carmen Moreno*, Flamenco Tanz

*Andrés Batista*

(\*1937)

*Campero – Zapateado*

*Javier Conde*, Flamenco Gitarre

*Carmen Moreno*, Flamenco Tanz

**Samstag, 12. November, 11 Uhr**

*Partika-Saal*

## **Gitarrenmarathon – das besondere Konzert**

Studierende der Klassen *Joaquin Clerch*, *Eduardo Inestal* und *Alexander-Sergei Ramirez*.

Die Hauptfachstudierenden der Gitarrenabteilung – alle ausgezeichnet durch Stipendien oder bei internationalen Wettbewerben – präsentieren ein Gitarrenmarathon der besonderen Art. Als Abschluss spielt das ebenfalls international ausgezeichnete *Robert Schumann Gitarrenorchester* – bestehend aus Studierenden der *Robert Schumann Hochschule* und ausgewählten Schülerinnen und Schülern der *Clara Schumann Musikschule* ein Programm mit Werken aus Spanien, Mexiko und Kuba.

Teil 1 + 2: Programm auf Ansage.

Es spielen: *Sooyeon Lee*, *Gemma Caro Torralba*, *Veronika Mushkina*, *Jakob Wagner*, *Danijel Dondjivic*, *Rafael Viera Carvalho*, *Lennard Montag*, *Iva Kasic*, *Vidal Gil Aguirre*, *Ying Liu*, *Alexander Gil*, *Ares Dagobert Gnauk*, *Konstantin Schlösser*, *Ema Kapor*, *Chenhao Li*, *Catarina Bastos Amaro*, *Juan Manuel Molano*, *Alex Rodrigues*, *Yuki Saito*, *Wang Lipeng*

Teil 3: *Gitarrenorchester der Robert Schumann Hochschule*

Leitung: *Eduardo Inestal*

*Georges Bizet/W. Kanengiser*

(1839 – 1875)

*Aragonaise*

*Habanera*

*Manuel de Falla/P. González*

(1876 – 1946)

*Canción del fuego fatuo*

*Antonio Álvarez/E. Inestal* *Suspiros de España*

(1867 – 1903)

*Leo Brouwer*

*Toccata*

(\*1939)

*Arturo Márquez/N. Kubar* *Danzón Nr. 2*

(\*1950)

**Samstag, 12. November, 19 Uhr**

*Partika-Saal*

## **Entre Fandangos, Sonatas y Variaciones**

Hochkarätige Gäste und Preisträgerinnen und Preisträger der Gitarrenklasse der Hochschule holen das spanische Feuer nach Düsseldorf.

Es spielen Studierende der Klassen von *Joaquin Clerch* und *Alexander-Sergei Ramirez*.

*Manuel Maria Ponce*

(1882 – 1948)

*Sonata Romantica*

*Hommage a Franz Schubert*

*Allegro Moderato*

*Andante espressivo*

*Allegretto vivo – piu lento espressivo*

*Allegretto non troppo e serio*

*Jung Junyoung* (Korea), Gitarre

*Joaquin Rodrigo*

(1909 – 1999)

*Tres Piezas Espanolas*

*Fandango*

*Passacaglia*

*Zapateado*

*Yaroslava Ihnatenko* (Ukraine), Gitarre

– Pause –

*Leo Brouwer*

(\*1939)

*La ciudad de las columnas*

(J. Clerch gewidmet)

*Introduction*

*Andar la Habana*

*La Ceiba y El Colibri*

*Convento de San Francisco*

*Por la Calle del Obispo*

*Amanecer en el Morro*

*Toque en la Plaza de Armas*

*Ivan Praljak* (Bosnien-Herzegovina-Kroatien),

Gitarre

*Mario Castelnuovo Tedesco*

(1895 – 1968)

*Sonata for guitar op. 77*

*Ommagio a Luigi Boccherini*

*I. Allegro con spirito*

*II. Andantino, quasi canzone*

*III. Tempo di Minuetto*

*IV. Vivo ed energico*

*Belmin Okanovic* (Bosnien-Herzegovina), Gitarre

– Pause –

*Antonio José*

(1902 – 1936)

*Sonata para Guitarra sola*

*Allegro Moderato*

*Minueto*

*Pavana Triste*

*Final*

*Julia Trintschuk* (Deutschland), Gitarre

*Hans Werner Henze*

(1926 – 2012)

*Royal Winter Music*

*Sonata No.1 on Shakespearean Characters:*

*I - Gloucester (Majestically)*

*II - Romeo and Juliet (Singing slowly, with  
tenderness)*

*III - Ariel (swiftly, gently, mysteriously)*

*IV - Ophelia (Slowly)*

*V - Touchstone, Audrey and William (with  
humour)*

*VI - Oberon (Majestically)*

*Joaquim Santos Simões* (Portugal), Gitarre

**Robert Schumann Hochschule Düsseldorf** Fischerstraße 110, 40476 Düsseldorf  
*Fon +49.211.49 18-0 Fax +49.211.49 11 618 [www.rsh-duesseldorf.de](http://www.rsh-duesseldorf.de)*