

Tage der Kammermusik

09. – 10. 07.2022

Künstlerische Leitung und Organisation:
Prof. Georg Friedrich Schenck und Tobias Koch
Partika-Saal

Samstag, 09. Juli 11 Uhr

I. Lachner
1807-1895

Quartett G-Dur op. 107 für 4 Violinen

Allegro moderato
Andante
Allegro giocoso
Allegro vivo, ma non troppo

Sungeun Bae, Violine I (Klasse Prof. A. Bielow)

Carolyn Shen, Violine II (Klasse Prof. Y. Yu)

Salomé Neira Rodríguez, Violine III (Klasse Prof. S. Paidassi)

Anna Haas, Violine IV (Klasse Prof. S. Paidassi)

G. Bacewicz
1909-1969

Quartett für 4 Violinen

Allegretto – Allegro giocoso
Andante tranquillo
Molto allegro

Anna Haas, Violine I (Klasse Prof. S. Paidassi)

Salomé Neira Rodríguez, Violine II (Klasse Prof. S. Paidassi)

Sungeun Bae, Violine III (Klasse Prof. A. Bielow)

Carolyn Shen, Violine IV (Klasse Prof. Y. Yu)

11:30 Uhr

A. Vivaldi
1678-1741

Concerto Nr. 10 b-Moll op. 3 für 4 Violinen

Allegro

Largo – Larghetto – Adagio – Largo

Allegro

Carolyn Shen, Violine I (Klasse Prof. Y. Yu)

A-Hyeon Kim, Violine II (Klasse Prof. A. Krecher)

Minjoo Kim, Violine III (Klasse Prof. A. Bielow)

Sungeun Bae, Violine IV (Klasse Prof. A. Bielow)

Harry Yau, Viola (Klasse A. Pritchen)

Severin Haslach, Violoncello (Klasse Prof. P. Wispelwey)

Anna Swoboda, Kontrabass (Klasse Prof. R. Stotijn)

C. Saint-Saens
1835-1921

Danse macabre (arr. E. Girtain)

Minjoo Kim, Violine I (Klasse Prof. A. Bielow)

Sungeun Bae, Violine II (Klasse Prof. A. Bielow)

A-Hyeon Kim, Violine III (Klasse Prof. A. Krecher)

Carolyn Shen, Violine IV (Klasse Prof. Y. Yu)

12:30 Uhr

C. Saint-Saens
1835-1921

Tarantelle op. 6 für Flöte, Klarinette und Klavier

Ronsang Zhu, Flöte (Klasse Prof. E. Degen)

Tingxiao Ai, Klarinette (Klasse Prof. A. Langenbuch)

Wanying Song, Klavier (Klasse Prof. Y. Maruyama)

Kammermusikklasse A. Gosling

H.v. Herzogenberg
1843-1900

Trio op. 61 für Pianoforte, Oboe und Horn

Allegretto

Presto

Jieeun Ahn, Oboe (Klasse A. Heimann)

Yu-Tung Shib, Horn (Klasse Prof. M. Kalmik)

Wanying Song, Klavier (Klasse Prof. Y. Maruyama)

Kammermusikklasse A. Gosling

13 Uhr

C. Saint-Saens
1835-1921

Tarantelle op. 6 für Flöte, Klarinette und Klavier

You Na Choi, Flöte (Klasse Prof. E. Degen)

Dahye Kwon, Klarinette (Klasse Prof. A. Langenbuch)

Hajin Lee, Klavier (Klasse Prof. T. Leander)

Kammermusikklasse A. Gosling

P. Bauzin
1933-2005

Poème op. 20 für Saxophon und Orchester

Natallia Tsymaliowa, Saxophon (Klasse Prof. M. Hilner)

Kateryna Shapran, Klavier (Klasse Prof. L. Eisner-Smirnova)

13:30 Uhr

- | | |
|---------------------------------|---|
| H. Wolf
1860-1903 | <i>Auf einer Wanderung Nr. 15 IHW 22</i>
(Text: E. Mörike) |
| J. Brahms
1833-1897 | <i>Die Mainacht Nr. 2 op. 43</i>
(Text: L. Chr. H. Hölty) |
| F. Schubert
1797-1828 | <i>Auf der Bruck Nr. 2 op. 93 D. 853</i>
(Text: E. Schulze) |
| H. Wolf
1860-1903 | <i>Lied vom Winde Nr. 38 IHW 22</i>
(Text: E. Mörike) |
| H. Wolf
1860-1903 | <i>Keine gleicht von allen Schönen Nr. 4 IHW 8</i>
G. Gordon, L. Byron, übersetzt von O. Gildemeister |
| F. Schubert
1797-1828 | <i>Im Frühling Nr. 1 op. 101 D. 882</i>
(Text: E. Schulze) |
| J. Brahms
1833-1897 | <i>Wie froh und frisch Nr. 14 op. 33</i>
(Text: L. Tieck) |
| J. Brahms
1833-1897 | <i>Unbewegte laue Luft Nr. 8 op. 57</i>
(Text: G. F. Daumer) |
| H. Wolf
1860-1903 | <i>Storchenbotschaft Nr. 48 IHW 22</i>
(Text: E. Mörike) |
| H. Wolf
1860-1903 | <i>Die Geister am Mummelsee Nr. 47 IHW 22</i>
(Text: E. Mörike) |
| H. Wolf
1860-1903 | <i>Seemanns Abschied Nr. 17 IHW 7</i>
(Text: J.v. Eichendorff) |

Tomas Kildisius, Gesang (Klasse Prof. K. Jarrot/Prof. H. Eijssackers)

Gustas Raudonius, Klavier (Klasse Prof. L. Eisner-Smirnova/Prof. H. Eijssackers)

Ende ca. 14:30

19 Uhr

- | | |
|---------------------------------|---|
| C. Schumann
1819-1896 | <i>Trio g-Moll op. 17 für Klavier, Violine und Violoncello</i>
Allegro moderato
Scherzo Tempo di Menuetto
Andante
<i>Nihan Ulutan</i> , Klavier (Klasse Prof. P. Giacometti)
<i>Kyoka Matsuyama</i> , Violine (Klasse Prof. A. Bielow)
<i>Hyunah Pyo</i> , Violoncello (Klasse Prof. P. Wispelwey) |
|---------------------------------|---|

19:30 Uhr

W. Bitzan

*1982

Kammerdialog. Eine Konversation für Klaviertrio (2008)

Enrique Carlsson Longa, Violine

Inés Bueno López, Violoncello (Klasse Prof. G. Horsch)

Wendelin Bitzan, Klavier

19:45 Uhr

L. v. Beethoven

1770-1827

Klaviertrio Nr. 1 op. 70: „Geistertrio“

Allegro vivace e con brio

Largo assai ed espressivo

Presto

Yebchan Park, Klavier (Klasse Prof. Y. Maruyama)

Honggyeong Kim, Violine (Klasse Prof. S. Paidassi)

Jungin Kim, Violoncello (Klasse Prof. Gregor Horsch)

W. Bitzan

*1982

Kammerdialog. Eine Konversation für Klaviertrio (2008)

Enrique Carlsson Longa, Violine

Inés Bueno López, Violoncello (Klasse Prof. G. Horsch)

Wendelin Bitzan, Klavier

20:30 Uhr

F. Schubert

1770-1828

Divertimento varié. Andantino Nr. 1 op. 84 D. 821

W. A. Mozart

1756-1791

Sonata C-Dur KV 521

Allegro

A. Dvorak

1841-1904

Legenden op. 59

Nr. 3

Nr. 5

M. Moszkowski

1854-1924

Aus aller Herren Länder op. 23

Nr. 4

Nr. 6

J. Brahms

1833-1897

Ungarische Tänze

Nr. 2

Nr. 10

Nr. 3

Nr. 11

Nr. 4

Nr. 14

Nr. 7

Nr. 16

Nr. 8

Nr. 20

Nr. 9

Nr. 21

Kateryna Shapran, Klavier (Klasse Prof. L. Eisner-Smirnova)

Balázs Fazekas, Klavier (Klasse T. Koch)

Sonntag, 10. Juli
11 Uhr

W. Bitzan
*1982

Kammerdialog. Eine Konversation für Klaviertrio (2008)
Enrique Carlsson Longa, Violine
Inés Bueno López, Violoncello (Klasse Prof. G. Horsch)
Wendelin Bitzan, Klavier

J. Haydn
1732-1809

Trio E-Dur Hob. XV: 28
Allegro moderato
Allegretto
Allegro
Kolja Plettner, Violine (Klasse Prof. Y. Yu)
Maria Leszczynska, Violoncello (Klasse Prof. P. Wispelwey)
Leh-Qiao Liao, Klavier (Klasse Prof. R. Bohn/T. Koch)
Kammermusikklasse Prof. N. Schwarz

D. Schostakowitsch *Klaviertrio Nr. 1 c-Moll op. 8*
1906-1975

Andante – Molto piu mosso
Andante – Meno mosso – Coda Allegro
Kolja Plettner, Violine (Klasse Prof. Y. Yu)
Maria Leszczynska, Violoncello (Klasse Prof. P. Wispelwey)
Leh-Qiao Liao, Klavier (Klasse Prof. R. Bohn / T. Koch)
Kammermusikklasse N. Schwarz

W. Bitzan
*1982

Kammerdialog. Eine Konversation für Klaviertrio (2008)
Enrique Carlsson Longa, Violine
Inés Bueno López, Violoncello (Klasse Prof. G. Horsch)
Wendelin Bitzan, Klavier

12:15 Uhr

F. M. Bartholdy

1809-1847

Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 13

Adagio - Allegro vivace

Adagio non lento

Intermezzo: Allegretto con moto – Allegro di molto

Presto – Adagio non lento

Sungeun Bae, Violine I (Klasse Prof. A. Bielow)

Daehyeon Kang, Violine II (Klasse Prof. Koh Gabriel Kameda, Münster)

Byeongchang Choi, Viola (Klasse Claudia Bussian, Mainz)

Jungin Kim, Violoncello (Klasse Prof. G. Horsch)

13 Uhr

F. Schubert

1797-1828

4 Polonaisen op. 75 D. 599

Sasha Hak, Klavier (Klasse S. Park)

Yue Chen, Klavier (Klasse L. Lipstein)

J.S. Bach

1685-1750

Aria „Schafe können sicher weiden“

aus: Jagdkantate BWV 208. Bearbeitung für vier Hände von Mary Howe

Sasha Hak, Klavier (Klasse S. Park)

Yue Chen, Klavier (Klasse L. Lipstein)

13:20 Uhr

W. A. Mozart

1756-1791

„Kegelstatt-Trio“ Es-Dur KV 498

Andante

Menuetto

Elisabeth Maliks, Klarinette (Klasse Prof. A. Langenbuch)

Jingrui Zhang, Viola (Klasse T. Akasaka)

Xing Liu, Klavier (Klasse Prof. M. Widmaier)

Kammermusikklassse A. Gosling

13:40 Uhr

I. Lachner

1807-1895

Trio Nr.1 B-Dur op. 37 für Violine, Viola und Klavier

Allegro moderato

Scherzo. Allegro molto

Finale. Allegro

Xiaoxuan Chen, Violine (Klasse Prof. I. Bieler)

Jingrui Zhang, Viola (Klasse T. Akasaka)

Qing Yu, Klavier (Klasse Prof. Y. Maruyama)

Folkwang Universität der Künste, Essen

<i>J.S. Bach</i>	<i>Partita Nr. 2 c-Moll BWV 879</i>
1685-1750	Sinfonia
	Allemande
	Sarabande
	<i>Bartók Kolsut</i> , Akkordeon

W.A. Mozart ***Fantasia d-Moll KV 397***
1756-1792 *Bartosz Kolsut, Akkordeon*

K. Penderecki ***„Sinfonietta“***
1933-2020 II Vivace
Bartosz Kolsut, Akkordeon

16:45 Uhr (Ende offen)
SPIELWIESE