

Studiengang Ton und Bild Modul 1.5: Grundlagen Tonproduktion					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 1.5	300 h	10 CP	1./2. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 4 a) Mikrophone und Tonaufnahmeverfahren [3 CP] b) Grundlagen Populärmusikproduktion [3 CP] c) Studio Hard- und Software [2 CP] d) Grundlagen DAW [2 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 1x1 und 1x2 h / W = 45 h *) b) 1x1 und 1x2 h / W = 45 h *) c) 2 S x 1 h / W = 30 h d) 2 S x 1 h / W = 30 h	Selbststudium (15 W/S) a) 1x1 und 1x2 h / W = 45 h b) 1x1 und 1x2 h / W = 45 h c) 2 S x 1 h / W = 30 h d) 2 S x 1 h / W = 30 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		Σ : 150 h	Σ : 150 h	Σ : 0 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 150 h + 150 h + 0 h = 300 h $\approx 300 h = 10 CP$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: Grundkenntnisse und deren Anwendung im Bereich der Musik- und Tonproduktion werden vermittelt: Stereophoniearten, Mikrophonierungs- und Tonaufnahmeverfahren, Studio Hard- und Software, musikalisches und technisches Hören sowie der Umgang mit Digitalen Audio Workstations (DAW's).				
3	Inhalte: Grundlagen der Tonproduktion sowie der Musikproduktion mit akustischen und elektronischen Instrumenten als auch Stimme/ Gesang.				
4	Lehrformen: Praxisseminar				
5	Teilnahmevoraussetzungen: keine				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) Für den erfolgreichen Modulabschluss müssen alle Prüfungen der vier genannten Modulbestandteile bestanden werden: a) Mikrophone und Tonaufnahmeverfahren: Klausur. Benotet (1 Prüfer/in) b) Grundlagen Populärmusikproduktion: Klausur. Benotet (1 Prüfer/in) c) Studio Hard- und Software: Klausur. Benotet (1 Prüfer/in) d) Grundlagen DAW: Praktische Aufgaben. Unbenotet (1 Prüfer/in)				

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen: Aus den 3 benoteten Modulbestandteilsprüfungen wird eine Modulabschlussnote arithmetisch ermittelt. *) Das bedeutet, dass a) Mikrophone + Tonaufnahmeverfahren im WS 1SWS und im SS 2SWS unterrichtet wird, dafür b) Grundlagen Populärmusikproduktion im WS 2SWS und im SS 1SWS (oder umgekehrt). Es kann aber auch aus organisatorischen Gründen in a) und b) im SS und im WS jeweils 1,5 Std. unterrichtet werden.