

*Quintett Es-Dur für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Klavier op. 44*

I. Allegro brillante

II. In Modo d'una Marcia. Un poco largamente

III. Scherzo. Molto vivace

IV. Allegro ma non troppo

Prof. Solenne Païdassi - Violine I und Einstudierung

Honggyeong Kim (Prof. Solenne Païdassi) – Violine II

Harin Kim, Viola (Prof. Barbara Buntrock-Pastawski) - Viola

Johannes Kalweit (Schumann junior/ Prof. Nikolaus Trieb) - Cello

Sukyeon Kim – Klavier

**18:00 - 20:45 Uhr**

**KRYPTA-KONZERTE**

**Memento momento**

Exklusive Kurzkonzerte in der Krypta.

Einlass nach Anmeldung im Foyer, Programm nach Ansage.

Prof. Fabiana Trani und ihrer Harfenklasse

Guido Gorny und seiner Tubaklasse

Johann Warzecha - Kontrabass und Violone (Klasse Prof. Rick Stotijn)

**Ab 20:30 Uhr**

**MENSA**

Das Institut für Musik und Medien (IMM) präsentiert:

***Nora Bögel Trio: "A Taste of Honey"***

Nora Bögel - Klavier

Daniel Olbricht - Kontrabass

Moritz Lörcks - Schlagzeug

Anschließend open session mit Jazz/Pop-Studierenden des IMM und Gästen

*Robert Schumann*  
R O B E R T S C H U M A N N  
H O C H S C H U L E  
D Ü S S E L D O R F .

**ENSEMBLE !**

*Studierende musizieren gemeinsam mit Dozenten*

Ein dreiteiliger Schumann-Abend im Rahmen der  
Tage der Kammermusik

*28. Januar 2023*

*Partika-Saal*

## 18 Uhr

### Robert Schumann (1810-1856)

*Adagio & Allegro As-Dur für Horn und Klavier op. 70*  
(arrangiert für Saxophon und Klavier)

Langsam, mit innigem Ausdruck – Rasch und feurig

Natallia Tsymaliova (Klasse Martin Hilner) - Saxophon  
Robert Aust – Klavier

*“Spanisches Liederspiel” nach Emanuel Geibel. Ein Zyklus von Gesängen aus dem Spanischen für eine und mehrere Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte op. 74*

Erste Begegnung (Del rosal vengo)  
Intermezzo (Si dormis doncella)  
Liebesgram (Alguna vez)  
In der Nacht (Todos duermem corazon)  
Es ist verraten (Se de amor esa pasion)  
Melancholie (Quien viese aquel dia)  
Geständnis (Mis amores tanto os amo)  
Botschaft  
Der Contrabandiste  
Ich bin geliebt (Dirà cuanto dijere)

Stefanie Fischer (Prof. Thomas Laske) - Sopran  
Louiza Bardan (Prof. Konrad Jarnot) - Mezzo  
Florian Wugh (Prof. Konrad Jarnot) - Tenor  
Anton Kirchhoff (Prof. Thomas Laske) - Bariton  
Shushan Hunanyan - Klavier und Einstudierung

## 19:30 Uhr

*Drei Romanzen für Oboe und Klavier op. 94*

Nicht schnell  
Einfach, innig  
Nicht schnell

Andreas Gosling - Oboe  
Emilija Sukyte (Prof. Paolo Giacometti) – Klavier

*Märchenerzählungen für Klarinette, Viola und Klavier op. 132*

Lebhaft, nicht zu schnell  
Lebhaft und sehr markiert  
Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck  
Lebhaft, sehr markiert

Prof. Andreas Langenbuch - Klarinette und Einstudierung  
Harin Kim (Prof. Barbara Buntrock-Pastawski) - Viola  
Giuseppe d'Elia (Prof. Lisa Eisner-Smirnova) – Klavier

## György Kurtág (\*1926)

*“Hommage à R. Sch.” für Klarinette, Viola und Klavier*

Vivo (Merkwürdige Pirouetten des Kapellmeisters Johannes Kreisler)  
Molto semplice, piano e legato (Eusebius: der begrenze Kreis...)  
Feroce, agitato (...und wieder zuckt es schmerzlich Florestan um die Lippen...)  
Calmo, scorrevole (Ich war eine Wolke... jetzt scheint die Sonne)  
Presto (In der Nacht)  
Adagio, poco Andante (Abschied: Meister Raro entdeckt Guillaume de Machaut)

Shwa Hong (Klasse Martin Bewersdorff) - Klarinette  
Khulan Ganzorig (Klasse Sebastian Bürger) - Viola  
Julia Golkhovaya - Klavier und Einstudierung

## 20:30 Uhr

### Robert Schumann (1810-1856)

*Sonate a-Moll für Violine und Klavier op. 105*

Mit leidenschaftlichem Ausdruck  
Allegretto  
Lebhaft

Prof. Yamei Yu - Violine  
Evgenii Motorenko (Prof. Paolo Giacometti) - Klavier